1.er trimestre (enero-marzo) 2014 - 6 €. (IVA incluido)
ISSN-1577-4015

Apuntes para el siglo XXI

Bibliographic repertoire of football in Spain (1900-1936). 121 works to interpret the social impact of football in contemporary history

Xavier Torrebadella-Flix & Antoni Nomdedeu-Rull

Ciencias humanas y sociales - Foro "José María Cagigal" • Educación física • *Pedagogía deportiva* • Entrenamiento deportivo • *Gestión deportiva, ocio activo y turismo* • Mujer y deporte • *Opinión* • Tesis doctorales

INEFC
Generalitat de Catalunya

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 7-32
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.01

Bibliographic Repertoire of Football in Spain (1900-1936). 121 works to interpret the social impact of football in contemporary history

XAVIER TORREBADELLA-FLIX
Universitat Autònoma de Barcelona (Spain)
ANTONI NOMDEDEU-RULL
Universitat Rovira i Virgili (Spain)

Abstract

In this study[1] we present the first historical annotated bibliography of Spanish football in the first third of the twentieth century. On the one hand, we show the first football literature published in Spain, essentially technical- propagandistic type, which emerged in the cultural context of Modernism and under the umbrella of Regenerationism. On the other hand, we show football monographs, which is a predominant type of work in this period that reflects the prominence and popular success that football achieved as a mass-entertainment sport. The 121 works that are discussed in this repertoire have been found through the use of a wide variety of heuristic techniques as printed catalogues, records from historical newspaper archives, and searches in computerised databases or in antique bookshops. The contribution of this repertoire will contribute to knowledge of the social impact of this sport and facilitate the development of further studies on the subject matter.

Keywords: *history of football in Spain, football bibliography, sports literature, bibliographical repertoires, sports documentation*

[1] *This study is framed in the aid granted by the URV "Ajuts per fomentar la incorporació i visualització d'investigadors emergents a la Universitat Rovira i Virgili – Banco Santander 2013 (LINE2013)" for the project "Historical Dictionary of football terms (initial phase)." (Ref. 2013LINE-04) (from 01/07/2013 to 31/12/2014).*

Repertorio bibliográfico del fútbol en España (1900-1936). 121 obras para interpretar el impacto social del fútbol en la historia contemporánea

XAVIER TORREBADELLA-FLIX
Universitat Autònoma de Barcelona (España)
ANTONI NOMDEDEU-RULL
Universitat Rovira i Virgili (España)

Resumen

En este estudio[1] se presenta la primera bibliografía histórica comentada del fútbol español del primer tercio del siglo XX. Más concretamente, exponemos, por un lado, la primera literatura futbolística aparecida en España, básicamente de tipo técnico-propagandístico, que surgió en el contexto cultural del Modernismo y con el paraguas del Regeneracionismo, y, por el otro, las monografías de fútbol, tipo de obra predominante en este período, reflejo del protagonismo y del éxito popular que adquirió el fútbol como espectáculo de masas. Las 121 obras que se tratan en este repertorio han sido localizadas por medio del uso de una amplia diversidad de técnicas heurísticas como catálogos impresos, vaciados de hemerotecas históricas, búsquedas en bases de datos digitalizadas o en librerías anticuarias. La aportación del presente repertorio contribuirá al conocimiento del impacto social de este deporte y facilitará la elaboración de estudios ulteriores sobre el objeto de estudio.

Palabras clave: historia del fútbol en España, bibliografía del fútbol, literatura deportiva, repertorios bibliográficos, documentación deportiva

[1] Este estudio se inserta en el marco de la ayuda concedida por la URV "Ajuts per fomentar la incorporació i visualització d'investigadors emergents a la Universitat Rovira i Virgili – Banco Santander 2013 (LINE2013)" para el proyecto: "Diccionario histórico de términos del fútbol (fase inicial)" (Ref. 2013LINE-04) (desde 01/07/2013 hasta 31/12/2014).

Introduction

Sport is one of the most representative social phenomena of the contemporary era. In Spain, there have been some outstanding works that have contributed to the interpretation of its history (Lagardera, 1992; Pujadas, 2011; Rivero, 2003), but, instead, many others have been made with little consultation of original sources and dubious references. On this issue, Pastor (2003) also stated "that historical studies, especially in Spain are scarce and riddled with topics that serve only to reinforce a simplistic and basic view that contributes little to the most accurate description of bygone times" (p. 13). Similarly, Professor Pastor (2003) highlights that the "work of historical reconstruction requires to perform various tasks amongst which, probably, the interpretation of events is not the most urgent" (p. 13). In this sense Menéndez Pelayo (1876) already said that the true importance of the literature should reside in detailing the value of books and their contents in order to contribute to science and history, emphasizing that "criticism must be the first condition of the bibliographer" (p. 65). It was precisely Blanco (1927), follower of the thesis by Menéndez Pelayo (Punzano, 1991), who has contributed the most to the literature of Physical Education and Sports (Torrebadella, 2009).

Later, it was Pastor (1995) who started an extensive bibliographic repertoire on Physical Education, Sports and other related works that, even today, being in permanent review, cannot be considered closed since it is still necessary to understand and manage historical documentary sources to build more accurate interpretations.

Amongst all existing sports, football is the one that accumulates the greatest historicist representation. At present, there are many clubs that have published their history, often with the purpose of celebrating a centenary anniversary, such as the Real Club Recreativo de Huelva, Sevilla Football Club, Athletic Club of Bilbao, Barcelona Football Club, Real Club Deportivo Español or Real Madrid. However, these contributions tend to focus on the results or prizes obtained and on emphasizing the most representative sports figures of the entity.

The preparation of these historical memoires has almost always had the partner or group of amateur partners who love history and selflessly have devoted much time and effort to finding documentary evidence in libraries, newspaper libraries or private and public archives. On top of this, these people can

Introducción

El deporte es uno de los fenómenos sociales más representativos de la época contemporánea. En España se han realizado algunos destacados trabajos que han contribuido a interpretar su historia (Lagardera, 1992; Pujadas, 2011; Rivero, 2003), pero, en cambio, otros muchos se han confeccionado sin apenas la consulta de fuentes originales y con dudosas referencias. Sobre esta cuestión también se pronuncia Pastor (2003) cuando corrobora "que los estudios de carácter histórico, especialmente en España son muy escasos y plagados de tópicos que sólo sirven para afianzar una visión simplista y simplificadora que poco aporta a la descripción más fiel de las épocas pretéritas" (p. 13). Asimismo remarca el profesor Pastor (2003) que la "labor de reconstrucción histórica requiere realizar diversas tareas entre las que, probablemente, la interpretación de los acontecimientos no sea la más urgente" (p. 13). En este sentido Menéndez Pelayo (1876) ya indicó que la verdadera importancia de la bibliografía debería residir en detallar el valor de los libros y de su contenido, con el objeto de contribuir a la ciencia y a la historia, subrayando que "la crítica ha de ser la primera condición del bibliógrafo" (p. 65). Fue precisamente Blanco (1927), fiel seguidor de las tesis de Menéndez Pelayo (Punzano, 1991), quien más ha contribuido a la bibliografía de la educación física y el deporte (Torrebadella, 2009).

Más tarde, es Pastor (1995) quien inició un extenso repertorio bibliográfico sobre la educación física, el deporte y otras obras afines, que aún hoy, en permanente revisión, no podemos considerar cerrado, puesto que todavía es necesario conocer y manejar fuentes documentales históricas para construir interpretaciones más certeras.

Entre todos los deportes existentes, el fútbol es el que acumula una mayor representación historicista. En la actualidad, son muchos los clubes que han publicado su historia, frecuentemente con motivo de la celebración de un Aniversario centenario, como por ejemplo el Real club Recreativo de Huelva, Sevilla Fútbol Club, Athletic Club de Bilbao, Fútbol Club Barcelona, Real Club Deportivo Español o Real Madrid. Sin embargo, estas aportaciones suelen centrar el interés en los resultados o en los títulos obtenidos y en destacar a las figuras deportivas más representativas de la entidad.

Para la confección de estas memorias históricas, casi siempre se ha contado con el socio o grupo de socios aficionados y amantes de la historia, que de manera desinteresada han dedicado mucho esfuerzo y tiempo a buscar datos documentales en bibliotecas, hemerotecas o archivos públicos y privados, además de considerar las fuentes

also be considered direct oral sources that are able to provide data, which is often not incorporated into the texts. Uniquely, this goal has encountered some obstacles such as sparse scientific or literary interest that have originated the written works of sport, which meant, until recently, an obstacle for libraries to acquire and catalogue them.

Thanks to the documentary digitalisation offered by many libraries and archives, it is now a little easier to rescue data about the history of Spanish football from oblivion. Thus, the possibility to publish studies is accelerated because the information from the past can be checked more quickly. In short, new knowledge and greater historical depth may be offered and, above all, the contextualisation of events can be better reinterpreted. This has been possible to a great extent thanks to the digitalisation of sports press. The National Digital Newspaper Library, the ARCA (Arxiu de les revistes catalanes antigues) project of the Catalonia Library or the newspaper archive of El Mundo Deportivo *make available to the research community, among other segments of the population, many volumes that today are essential to improve the description and analysis of the history of contemporary sport.*[2] *Additionally, the digitalisation of the general national and local news press or society magazines also provides precious value to complete the documented information in other type of sources.*

However, we share the view that technological advances have cracked the humanistic values and the close relationship between Historiography, Library Science and Documentation (Alfaro, 2011). The fact that restoring this link and letting history speak through its works as the main capital of social and cultural transformations, is one of our chief purposes. But this will only be possible if bibliographical indexes are constructed and accessibility to catalogues of the countless documentation centres and other existing scattered works is provided.

An important task towards the digitalisation of the old sports book is still pendant. While the old

orales directas de aquellas personas que pueden aportar datos muchas veces no incorporados en los textos. Singularmente, este objetivo ha tropezado con algunos obstáculos, como el escaso interés científico o literario que han suscitado las obras del deporte, lo que ha supuesto hasta no hace mucho un freno para que las bibliotecas las adquirieran y las catalogaran.

Gracias a la digitalización documental que ofrecen muchas de las bibliotecas y archivos, hoy resulta un poco más fácil rescatar del olvido datos sobre la historia del fútbol español. De este modo, se acelera la posibilidad de publicar estudios, pues las informaciones del pasado pueden verificarse con mayor rapidez. En definitiva, pueden aportarse nuevos conocimientos y una mayor profundidad histórica y, sobre todo, puede reinterpretarse mejor la contextualización de los acontecimientos. Esto ha sido posible, en gran parte, gracias a la digitalización de la prensa deportiva. La Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional, el proyecto ARCA (Arxiu de les revistes catalanes antigues) de la Biblioteca de Cataluña o la hemeroteca de *El Mundo Deportivo* ponen a disposición de la comunidad investigadora, entre otros segmentos de la población, muchos volúmenes que hoy son imprescindibles para poder avanzar en la descripción y análisis de la historia del deporte contemporáneo.[2] Asimismo, la digitalización de la prensa general nacional y local de noticias o revistas de sociedad también aporta un inestimable valor para completar las informaciones documentadas en otro tipo de fuentes.

Sin embargo, participamos de la opinión según la cual los avances tecnológicos han resquebrajado el valor humanístico y la estrecha relación existente entre la historiografía y la Bibliotecología y Documentación (Alfaro, 2011). El hecho de restablecer este vínculo y dejar hablar a la historia a través de sus obras, como principal capital de las transformaciones sociales y culturales, es uno de nuestros principales propósitos. Pero ello será posible si se construyen repertorios bibliográficos y se facilita la accesibilidad a los catálogos de la infinidad de centros documentales existentes y otras obras dispersas.

Queda todavía pendiente una importante tarea hacia la digitalización del libro antiguo deportivo. Si bien el libro

[2] *The following works can be found among the sports digitalized media in the BN:* El Deporte Velocipédico *(1895-1896),* Gran Vida *(1903-1929),* La Jornada Deportiva *(1922-1925),* Heraldo Deportivo *(1915-1935) or* Madrid-Sport *(1916-1924). In ARCA:* Los Deportes *(1897-1910),* La Jornada Deportiva *(1921-1926),* Sports *(1923-1924),* Stadium *(1911-1930),* L'Esport Català *(1925-1927) or* Rambla *(1931-1935) or* Xut *(1922-1936).*

[2] Entre la prensa deportiva digitalizada podemos encontrar en la BN: *El Deporte Velocipédico* (1895-1896), *Gran Vida* (1903-1929), *La Jornada Deportiva* (1922-1925), *Heraldo Deportivo* (1915-1935) o *Madrid-Sport* (1916-1924). En ARCA: *Los Deportes* (1897-1910), *La Jornada Deportiva* (1921-1926), *Sports* (1923-1924), *Stadium* (1911-1930), *L'Esport Català* (1925-1927) o *Rambla* (1931-1935) o *Xut* (1922-1936).

book has a greater presence on the internet every day and is of interest to researchers, bibliophiles, collectors or curious people, the case of books about sports lacks bibliographical indexes and there is little interest in addressing academic studies from a historical perspective. Given the lack of interest on the part of those responsible for organising library collections in locating and purchasing old collections on sporting matters for libraries, it is necessary to use the whole amalgam internet presence such as antiquarian booksellers, auctions or "collectors" portals to locate these documents (Pedraza, 2002). However, there is still little general interest in the retrieval and dissemination of ancient Spanish sports funds, thereby preventing the achievement of "heritage of everyone" through the democratisation and globalisation of historical and documentary sport sources.

We do not want to overlook the work in this field of the Research Centre of History and Statistics of the Spanish Football (CIHEFE), an organization that started a broadcast project with the Cuadernos de Fútbol[3] *magazine in July 2009, in which, in addition to history, extensive information of documentary materials that enrich the reconstruction of the history of this sport is presented.*

However, unfortunately, it proved very difficult to access historical sporting literature. Although in recent years there has been interest and promotion of several initiatives or studies about knowledge of sports information sources (Aquesolo, 2000; Irureta-Goyena, 1996), there has not been a national project to retrieve or concentrate a great part of the lost or scattered historical sources. Likewise, in Spain, the historical and documentary study of the works of the sport is in a marginal situation and we could state that it has very little academic value in the fields of librarianship and documentation sciences, with the exception of some recent and valuable contributions (Berasategui, 2008). In this respect, as Pastor (2008) points out, "the literature on physical activity and sport has also attracted little interest among researchers in this genre" (p. 15). To overcome these obstacles, specific biographical and bio- bibliographical studies (Díez, 2000), which are always intended to facilitate the work of the academic researchers or fans, are required. To this end, we have addressed this critical bibliographic repertoire of Spanish

[3] http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol

antiguo en internet cada día tiene una mayor presencia y es de interés de investigadores, bibliófilos, coleccionistas o curiosos, en el caso de los libros en torno al deporte se carece de repertorios bibliográficos y existe un escaso interés académico en abordar estudios desde una perspectiva histórica. Ante el poco apego por parte de los responsables de organizar los fondos bibliotecarios por localizar y adquirir para las propias bibliotecas fondos antiguos sobre la materia deportiva, es necesario, para localizar estos documentos, recurrir a toda la amalgama de presencias en internet, como libreros anticuarios, subastas o portales de "coleccionistas" (Pedraza, 2002). No obstante, continua existiendo un escaso interés general por la recuperación y difusión de los fondos antiguos del deporte español, impidiendo de este modo alcanzar un "patrimonio de todos" mediante la democratización y globalización de las fuentes históricas y documentales del deporte.

No deseamos pasar por alto la labor que en este ámbito está aportando el Centro de Investigaciones de Historia y Estadística del Fútbol Español (CIHEFE), organismo que en julio de 2009 inició un proyecto de difusión con la revista *Cuadernos de Fútbol*,[3] en donde además de la historia se presenta un amplia información de materiales documentales que enriquecen la reconstrucción de la historia de este deporte.

Sin embargo, y lamentablemente, encontramos grandes dificultades en cuanto al acceso a la bibliografía deportiva histórica se refiere. Aunque en los últimos años este tema ha suscitado el interés y se han promovido varias iniciativas o estudios en torno al conocimiento de las fuentes de información deportiva (Aquesolo, 2000; Irureta-Goyena, 1996), todavía no se ha primado un proyecto nacional que trate de recuperar o concentrar gran parte de las fuentes históricas perdidas o desperdigadas. Asimismo, en España, el estudio histórico y documental de las obras del deporte se encuentra en una situación marginal y podríamos afirmar que tiene muy poco valor académico en el ámbito de las ciencias de la documentación y la biblioteconomía, con la excepción de algunas contribuciones recientes y valiosas (Berasategui, 2008). A este respecto, como señala Pastor (2008), "la bibliografía relacionada con la actividad física y el deporte ha suscitado un escaso interés también entre los investigadores de este género" (p. 15). Para salvar estos obstáculos, son necesarios los estudios biográficos y bio-bibliográficos específicos (Díez, 2000), que siempre tienen por objeto el facilitar el trabajo a los investigadores académicos o aficionados. Con este propósito, pues, hemos

[3] http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol

football between 1900 and 1936, where we present a total of 121 references, some of which are completely unprecedented in any previous catalogue or bibliographic reference (Blanco, 1927; Llaverías, 1935; Museo Pedagógico Nacional, 1915; Sintes, 1933).

abordado el presente repertorio crítico bibliográfico del fútbol español entre 1900 y 1936, en el que presentamos un total de 121 referencias, algunas de las cuales son completamente inéditas en cualquier otro catálogo o repertorio bibliográfico anterior (Blanco, 1927; Llaverías, 1935; Museo Pedagógico Nacional, 1915; Sintes, 1933).

Materials and method

The works included in this directory have been located through the use of a wide variety of heuristic techniques such as printed catalogues, records from historical newspaper archives, and searches in computerized databases or in antique bookshops.

The purpose of the chronological boundary between 1900 and 1936 is to determine the period in which Spanish sport, and especially football, originated and emerged into popular culture. This period coincided with the institutional low esteem for the technical or informative literature that generated the matter itself.

Although the primary source of the works location has focused on previous studies (Torrebadella, 2000, 2009, 2011; Torrebadella & Olivera, 2012), the repertoire with new references and contributions has expanded, some by direct purchase in antique bookstores and others found through the internet, from which platforms www.todocoleccion.net and www.Iberlibro.com respectively stand. We have also sought records of the Catálogo de la Biblioteca del Gimnasio de Colón *(Llaverías, 1935), the collective catalogue of the Spanish Network of University Libraries (REBIUN) and the Library of Sport of the Government of Catalonia, whose on-going mission is to recover and concentrate the works that are scattered throughout the world in order to complete a catalogue that serves sport researchers in the best possible way. Further locations have used search platforms like Digital Newspaper Library of the National Library and the digital newspaper archives of* La Vanguardia *and* El Mundo Deportivo *of Barcelona.*

From the methodological perspective cited by Ayuso (1999), the bibliographic repertoire that we presented arises from a study around the bibliography understood as a first step in the systematization of information sources –in this case football–

> *consisting of the search, identification, description and classification of printed documents, in any medium, in order to provide tools and organize*

Materiales y método

Las obras incluidas en este repertorio han sido localizadas gracias al uso de una amplia diversidad de técnicas heurísticas tales como catálogos impresos, vaciados de hemerotecas históricas, búsquedas en bases de datos digitalizadas o en librerías anticuarias.

La delimitación cronológica entre 1900 y 1936 tiene por objeto fijar el período en el que el deporte español, y especialmente el fútbol, desarrolló su eclosión popular. Este período coincidió con la baja estima que institucionalmente se tuvo por la literatura técnica o divulgativa que generaba la propia materia.

Aunque la principal fuente de localización de las obras se ha centrado en estudios anteriores (Torrebadella, 2000, 2009 y 2011; Torrebadella & Olivera, 2012), se ha ampliado el repertorio con nuevas referencias y aportaciones, algunas por adquisición directa en librerías de anticuarios y otras localizadas a través de internet, de las que destacan, respectivamente, las plataformas www.Iberlibro.com y www.todocolección.net. Asimismo, hemos recabado registros del *Catálogo de la Biblioteca del Gimnasio de Colón* (Llaverías, 1935), el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) y en la Biblioteca de l'Esport de la Generalitat de Catalunya, que tiene como misión constante recuperar y concentrar en su fondo cuantas obras se hallan dispersas por el mundo con el objeto de completar de la mejor manera posible un catálogo al servicio de los investigadores del deporte. Otras de las localizaciones realizadas han tenido como plataformas de búsqueda la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional y las hemerotecas digitales de *La Vanguardia* y *El Mundo Deportivo* de Barcelona.

A partir de la perspectiva metodológica que cita Ayuso (1999), el repertorio bibliográfico que presentamos parte de un estudio en torno a la Bibliografía entendida como una primera fase en la sistematización de las fuentes de información –en este caso del fútbol–

> constituida por la búsqueda, identificación, descripción y clasificación de los documentos impresos, en cualquier tipo de soporte, con la finalidad de proporcionar instrumentos y organizar los

appropriate services that facilitate intellectual activity to get new knowledge at a general and/or specialized level (p. 214).

The discussion is organized in three clearly identified stages or periods. This division coincides with important moments and historical periods that entailed significant political, social and economic changes. The impact of these changes also affected the social development of sport and had its reflection in the presence of sports literature around football. We have finalised these gestation or regenerationist periods (1900-1919), the implementation phase (1920-1929) and the consolidation and transformation phase (1930-1936).

Discussion

Gestation or regenerationist stage (1900-1919)

This stage is characterized by the identification of football as having an elitist and bourgeois status. Football arose amongst fashionable and regenerationist connotations, and it was an excellent means of physical education, mainly in private schools belonging to religious congregations. In these first two decades, there was a process of institutionalization. This first phase of gestation coincided with the end of the Great War in Europe, and regarding sports, it concluded with the collective demands for the inclusion of football in the Olympic Games in Antwerp (Kuntz, 1919; Reparaz, 1919).

Throughout the first decade of the twentieth century, football was still practiced in its rudimentary form and with little knowledge of the rules (García-Castell, 1968). Football was regarded as an athletic and amateur sport and it was practiced with other fashionable sports such as rowing, cycling, fencing or gymnastics. These young people who worshiped physical education were known as sportsmen. They used to be representatives of the bourgeoisie who emulated the fashions and customs of the Anglo-Saxon colony, often established in industrial development zones (Castro, 2012; Torrebadella, 2012c).

In this emerging era, we can hardly refer to national technical literature about football, because in general, there was hardly any sporting literature (Torrebadella, 2011a). During the first two decades of the twentieth century, the production of sporting

servicios adecuados que faciliten la actividad intelectual, con el propósito de conseguir un conocimiento nuevo en un nivel general y/o especializado (p. 214).

La discusión se ha organizado en la división de tres etapas o períodos claramente identificados. Esta división coincide con importantes momentos y períodos históricos que conllevaron significativos cambios políticos, sociales y económicos. El impacto de estas transformaciones también repercutió en el desarrollo social del deporte y tuvo su reflejó en la presencia de la literatura deportiva en torno al fútbol. Hemos concretado estos periodos en la etapa de gestación o regeneracionista (1900-1919), la etapa de implantación (1920-1929) y la etapa de consolidación y transformación (1930-1936).

Discusión

Etapa de gestación o regeneracionista (1900-1919)

Esta etapa se caracterizó por la identificación del fútbol como signo elitista y burgués. El fútbol se presentó entre connotaciones de moda y de regeneracionismo y se mostró como un excelente medio de educación física, principalmente en las escuelas privadas pertenecientes a las congregaciones religiosas. En estas dos primeras décadas, se produjo un proceso de institucionalización. Esta primera fase de gestación coincidió con el fin de la Gran Guerra en Europa y tuvo como colofón las demandas colectivas del deporte para organizar la participación en los Juegos Olímpicos de Amberes (Kuntz, 1919; Reparaz, 1919).

A lo largo de la primera década del siglo XX, el fútbol aún se practicaba en su forma rudimentaria y con un escaso conocimiento de las reglas (García-Castell, 1968). El fútbol era considerado como un deporte atlético y amateur y se practicaba junto a otros deportes de moda como el remo, el ciclismo, la esgrima o la gimnástica. Estos jóvenes que rendían culto a la educación física eran conocidos como *sportsman*. Solían ser representantes de la burguesía que emulaban las modas o costumbres de la colonia anglosajona, frecuentemente establecida en zonas de desarrollo industrial (Castro, 2012; Torrebadella, 2012c).

En esta incipiente época, apenas podemos referirnos a una literatura técnica nacional del fútbol, porque, en general, apenas existía bibliografía deportiva (Torrebadella, 2011a). Durante las dos primeras décadas del siglo XX, la producción bibliográfica deportiva publicada

literature published in Spain was generally scarce. The first works published around football focused more on the development of an informative work rather than on a formative one (Torrebadella, 2009; Torrebadella & Olivera, 2012).

Before 1910, except for Barcelona, football had just made an early manifestation in the populations with the highest urban and industrial concentration (Torrebadella, 2012c). To the general public, football was conceptualized as snobbery or a fashion item among young wealthy people (Torrebadella, 2009). However, this perception would soon change in the popular collective imagination of the twenties (Pujadas & Santacana, 2001).

Initially, the teaching of the game had the immediate oral source of advantaged fans –often represented by sports leaders of the English colony– as reference, but that was not enough to normatively establish the continuous evolution of the game. Therefore, in these nascent years, the publication of the first rules was the basis for learning how to play in a certain order and with certain rules.

In these years, the football game was very rudimentary and its practice was part of one of the many athletic activities of the physical education program or done by those considered as good sportsmen. The sport was not fragmented yet and professionalism or expertise had not appeared. This was reflected in the first sports treaties of the time in which foot-ball was another sport (Barba, 1912; Tunmer & Fraysse, ca *1910; Viada, 1903; Weber,* ca *1910.). However, this view changed in a few years.*

The first football monographs in Spanish arrived late compared to those in English. During the first decade, there were a few books, which consisted of simple manuals that tried to illustrate the fundamental technical principles and how to organize the game tactically. The first monograph was written by Graham (1913), Novísimo tratado de Foot-ball*, a technical manual translated from English into Spanish. A year later* Football asociación *(1914) was published, it was the first technical football manual originally written in Spanish, that José Elias Juncosa (1880-1944) had the honour of publishing as an experienced player and whose prologue was written by Hans Gamper, president of FC Barcelona in several stages (Balius, 1982, Elias, 1992; Torrebadella, 2009). This was the first book of an exceptional collection under the name "Los Sports" that the publishing house*

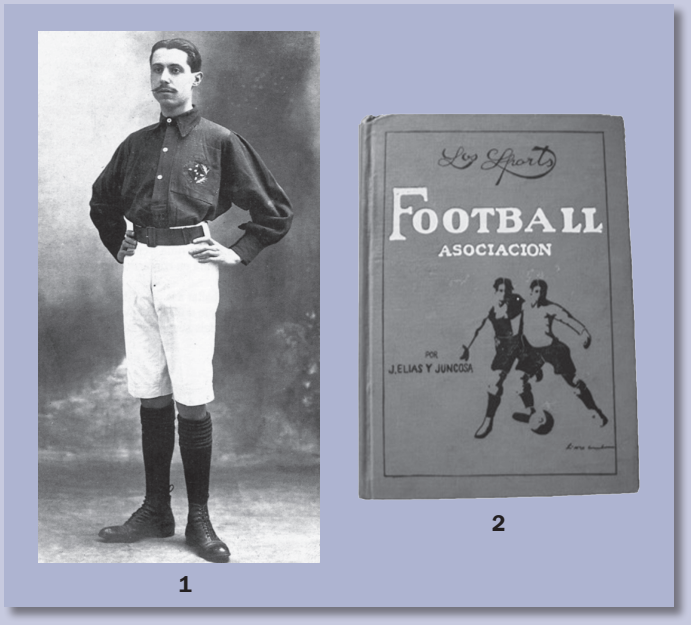
en España fue generalmente escasa. Las primeras obras publicadas en torno al fútbol se centraban más en el desarrollo de una labor divulgativa y propagandística que no formativa (Torrebadella, 2009; Torrebadella & Olivera, 2012).

Antes de 1910, a excepción de Barcelona, el fútbol apenas había constituido una incipiente manifestación en las poblaciones de mayor concentración urbana e industrial (Torrebadella, 2012c). Para el público en general, el fútbol fue conceptuado como esnobismo o producto de moda entre los jóvenes de clase acomodada (Torrebadella, 2009). Sin embargo, esta percepción muy pronto cambiaría en el imaginario colectivo y popular de los años veinte (Pujadas & Santacana, 2001).

Inicialmente, la enseñanza del juego tenía como referencia la inmediata fuente oral de los aficionados más aventajados –que frecuentemente estaba representada por los líderes deportivos de la colonia inglesa– pero que, sin embargo, no era suficiente para asentar normativamente las continuas evoluciones del juego. Por ello, en estos incipientes años, la publicación de los primeros reglamentos fue la base para aprender a jugar con cierto orden y norma.

En estos años, el juego del fútbol era muy rudimentario y su práctica formaba parte de una de las tantas actividades atléticas del programa de educación física o de aquel que se consideraba ser un buen *sportsman*. El deporte todavía no se había fragmentado y el profesionalismo o la especialización no habían aparecido. Así se refleja en los primeros tratados deportivos de la época en donde el *foot-ball* aparecía como un deporte más (Barba, 1912; Tunmer & Fraysse, *ca.* 1910; Viada, 1903; Weber, *ca*. 1910). Sin embargo, esta apreciación cambió en pocos años.

Las primeras publicaciones monográficas del fútbol llegaron tarde con respecto a las inglesas. Entrada la primera década, aparecieron unos pocos libros que consistían en unos sencillos manuales que trataban de ilustrar los principios técnicos fundamentales y el modo de organizar tácticamente el juego. La primera obra monográfica fue la de Graham (1913), *Novísimo tratado de Foot-ball*, un manual técnico traducido del inglés al castellano. Un año más tarde se publicó *Football asociación* (1914), el primer manual técnico de fútbol escrito originalmente en español, que José Elias Juncosa (1880-1944) tuvo el honor de publicar como experimentado jugador y cuyo prólogo fue escrito por Hans Gamper, quien fuera presidente del F.C. Barcelona en varias etapas (Balius, 1982, Elias, 1992; Torrebadella, 2009). Este fue el primer libro de una excepcional colección que, con el nombre "Los Sports", la Editorial de Francisco Sintes



1 2

Figures 1 and 2. José Elias with the clothes of the Foot-ball Club Barcelona in 1906 (Font: Apunts d'Educació Física i Medicina Esportiva). In 1914 José Elias published *Football Asociación*, Vol. 1 of the popular Library "Los Sports" and the first Spanish football technical manual (Source: authors)

Figuras 1 y 2. *Josep Elias con la vestimenta del Foot-ball Club Barcelona, en 1906 (Fuente: Apunts d'Educació Física i Medicina Esportiva). En 1914 Josep Elias publicó* Football Asociación*, núm. 1 de la popular Biblioteca "Los Sports" y el primer manual técnico del fútbol español (Fuente: autores)*

Francisco Sintes issued in Barcelona (Balius, 1998; Torrebadella & Olivera, 2012). (Figures 1 and 2).

These early works were born under the cultural context of modernism and the heat of the regenerationist movement that characterized the early years of the twentieth century. Authors like Viada (1903), Barba (1912) and Elias (1914) "identify the unequivocal regenerationist doctrinarian starred in the sport" (Torrebadella-Flix & Nomdedeu-Rull, 2013, p. 12).

*From that date on and before reaching the golden era of the twenties, some more works were published, but they had little technical value, such as Gibert (1918) or Llovera (*ca*. 1919).*

The change of the international horizon from June 28, 1914 and the state of peace in Spain marked an "oasis" in Spanish sport. It was precisely from this moment, apart from the world war, that football consolidated its own sports institutionalisation. However, after the armistice of November 11, 1918, sport and Spanish football were criticised due to their lack of development (Corbinos, 1919).

In these first two decades, 80% of the work was published in Barcelona, a city that was undoubtedly the centre of Spanish football throughout the first third of the twentieth century. Likewise, the first football magazines: Foot-ball *(1915-1919) and* Fútbol *(1919-1923) were born in the Catalan capital.*

publicó en Barcelona (Balius, 1998; Torrebadella & Olivera, 2012). *(Figs 1 y 2*).

Estas primeras obras nacieron al amparo del contexto cultural del modernismo y del calor del movimiento regeneracionista que caracterizó los primeros años del siglo XX. Autores como Viada (1903), Barba (1912) o Elias (1914) "identifican el inequívoco doctrinario regeneracionista que protagonizó el deporte" (Torrebadella-Flix & Nomdedeu-Rull, 2013, p. 12).

A partir de la fecha, y antes de llegar a la época dorada de los años veinte, se publicaron algunas obras más, pero de escaso valor técnico, como la de Gibert (1918) o Llovera (*ca*., 1919).

El cambio del horizonte internacional a partir del 28 de junio de 1914 y la situación de paz en España marcaron un "oasis" en el deporte español. Fue precisamente a partir de este instante, al margen de la conflagración mundial, cuando el fútbol consolidó su propia institucionalización deportiva. Sin embargo, tras el armisticio del 11 de noviembre de 1918, al deporte y al fútbol español se le reprochó el poco desarrollo alcanzado (Corbinos, 1919).

En estas dos primeras décadas, el 80 % de las obras se publicó en Barcelona, ciudad que indiscutiblemente ocupó la centralidad del fútbol español durante todo el primer tercio del siglo XX. Asimismo, en la capital catalana fue donde aparecieron las primeras revistas especializadas del fútbol: *Foot-ball* (1915-1919) y *Fútbol* (1919-1923).

Implementation Stage of or the "Roaring Twenties" (1920-1929)

During the twenties, football was revealed as the true currency of popular sport, as it became the first mass spectacle and led to the convergence of sport specialization and professionalization. This change was uniquely stimulated by the first event in the history of Spanish football. In the Olympics in Antwerp (1920), Spain was second in the final against Denmark. The Spanish team received the names "Spanish fury", "Hispanic lions" or the "Red Devils" (Deportista, 1924; Méndez, 1931; Senén, 1923; Soto, 1930). Without any doubt, this event marked the turning point of the boom of popular football associations in the twenties (Martialay, 2001).

In Catalonia, the emergence of the football association led to numerous publications, among which La Jornada Deportiva *(1921-1925) or* L'Esport Català *(1925-1927) were outstanding. Similarly, the humorous weeklies like* Xut! *(1922),* Pa...nal! *(1923),* Orsai *(1924).* Faut! *(1924),* La Barrila Deportiva *(1924),* Sidral Deportiu *(1925),* Safereig deportiu *(1925) or* La Bimba *(1926) were born, which corroborated the popularity of football at that time (Pujadas & Santacana, 1997). These publications and a decentralization of the Catalan Federation enabled a regional football atmosphere that reached amazing heights of popularisation (Torrebadella, 2012b). The sporting press also arose out of Barcelona, with football as the main protagonist. Thus, we can cite press as* Esportives *(Terrassa, 1920),* L'esforç *(Sabadell, 1921),* Lleyda Deportiva *(1922),* Mataró Deportiu *(1922),* Esport i Cultura *(Igualada, 1922),* Gol *(Reus, 1923),* Reus Sports *(1923),* La Patada *(Tarragona, 1924),* Penedès Deportiu *(Vendrell, 1924),* A Ple Aire *(Manresa, 1924),* Avant Sport *(Ripoll, 1924),* Crònica esportiva *(Manresa, 1925),* La Comarca Deportiva *(Figueres, 1926),* L'Espill *(Sabadell, 1930),* Patria y Sports *(El Vendrell, 1929),* Crònica Esportiva *(Tàrrega, 1929). With so much fondness for football, it was clear that, although the Catalan press tried to have an impact on the technical aspects of the sport, greater works were required. In addition, the sports media provided a valuable service to literature disclosure by offering advertising news of the published books that were breaking into the sports scene.*

We notice that the great football publishing development occurred in the decade of the twenties

Etapa de implantación o de "los felices años veinte" (1920-1929)

Durante los años veinte el fútbol se reveló como el auténtica divisa del deporte popular: se convirtió en el primer espectáculo de masas y señaló la convergencia hacia la especialización deportiva y la profesionalización. Este cambio vino singularmente estimulado por la primera gesta en la historia del fútbol español. En la Olimpíada de Amberes (1920), España quedó segunda en la final contra Dinamarca. El equipo español recibió los calificativos de "la furia española", los "leones hispanos" o los "diablos rojos" (Deportista, 1924; Méndez, 1931; Senén, 1923; Soto, 1930). Sin duda alguna, este acontecimiento marcó el punto de inflexión del *boom* del asociacionismo futbolístico de raíz popular de los años veinte (Martialay, 2001).

En Cataluña la emergencia del asociacionismo futbolístico propició numerosas publicaciones, entre las que destacaron *La Jornada Deportiva* (1921-1925) o *L'Esport Català* (1925-1927). Asimismo, nacieron los semanarios humorísticos, como *Xut*! (1922), *Pa...nal!* (1923), *Orsai* (1924), *Faut!* (1924), *La Barrila Deportiva* (1924), *Sidral Deportiu* (1925), *Safereig deportiu* (1925) o *La Bimba* (1926), que corroboran la popularidad del fútbol en ese momento (Pujadas & Santacana, 1997). Estas publicaciones y una descentralización de la Federación Catalana posibilitaron un ambiente futbolístico comarcal que alcanzó cotas de popularización sorprendentes (Torrebadella, 2012b). La prensa deportiva surgió también fuera de Barcelona, singularmente protagonizada por el fútbol. Así, podemos citar prensa como *Esportives* (Terrassa, 1920), *L'esforç* (Sabadell, 1921), *Lleyda Deportiva* (1922), *Mataró Deportiu* (1922), *Esport i Cultura* (Igualada, 1922), *Gol* (Reus, 1923), *Reus Sports* (1923), *La Patada* (Tarragona, 1924), *Penedès Deportiu* (Vendrell, 1924), *A Ple Aire* (Manresa, 1924), *Avant Sport* (Ripoll, 1924), *Crònica esportiva* (Manresa, 1925), *La Comarca Deportiva* (Figueres, 1926), *L'Espill* (Sabadell, 1930), *Patria y Sports* (El Vendrell, 1929), *Crònica Esportiva* (Tàrrega, 1929). Ante tanta afición al fútbol, era evidente que, por mucho que la prensa catalana tratase de incidir sobre los aspectos técnicos del deporte, se hacían necesarias obras de mayor envergadura. Además, la prensa deportiva prestó un valioso servicio a la divulgación bibliográfica ofreciendo noticias publicitarias de las publicaciones de los libros que iban irrumpiendo en la escena deportiva.

Apreciamos que el gran desarrollo editorial del fútbol se produjo en la década de los años veinte

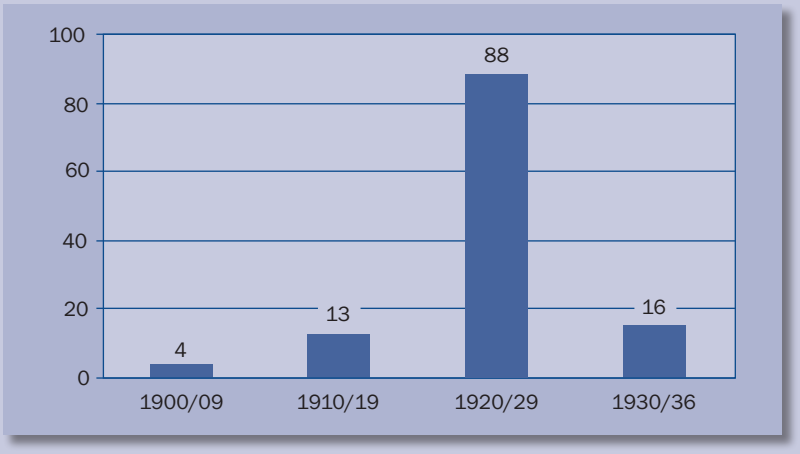


Figure 3. Books about football published in Spain (1900-1936)

Figura 3. *Libros en torno al fútbol publicados en España (1900-1936)*

(Figure 3). This coincided with the fact that football reached its highest popularity level in Spain so far. As a leisure activity, as entertainment and as an engine of youth associations, football overflowed everything that was conceived until that period. This moment started from the end of the First World War and the success of the Spanish national team in the Olympics in Antwerp, and at the time it triggered the football boom of the "Roaring Twenties".

*In this period, the technical football literature was represented by the works of Angel Femenia Aubert (ca. 1920, 1921 and 1923), Gabriel Hanot (1921), Isidro Corbinos (1923), F. Alonso Case (1924), Emeric Pozosonyi (1924), John Ashley (*ca. *1924), Miquel Cabezas (1926), Sissy Silvio Alkalay (1925) and José Llovera (1926).*

In general, the football literature of those years corresponded to the simple form of practical manuals of the time. The books were barely a hundred pages and also used to contain some advertising sheets interspersed within the text or at the end of it, to recoup some of the expenses of the issue.

We highlight, among others, the comment made by Corbinos (1923), who stated that he had condensed fifteen years of experience and studies in El libro del futbolista. *The work refused the stereotyped regulation and provided the peculiarity to address coaches from the novelty of commenting the technical and tactical situations with the support and wealth of graphic demonstrations. However, Corbinos harshly rebuked the publications presented before:*

> *So far, in Spain there has not been a single published a book of pure football technique. Those who could, –and there are many– have not had time, or have not wanted to do it, giving way to the large*

(fig. 3). Ello coincidió con el hecho de que el fútbol alcanzó el mayor nivel de popularidad visto en España hasta el momento. Como actividad de ocio, como espectáculo y como motor del asociacionismo juvenil, el fútbol desbordó todo cuanto se había concebido hasta la fecha. Este momento se inició a partir del final de la I Mundial y con el éxito alcanzado por la selección española en la Olimpiada de Amberes, a la sazón, detonante del *boom* futbolístico de los "felices años veinte".

En este período, la literatura técnico-futbolística estuvo representada por las obras de Ángel Femenia Aubert (ca. 1920, 1921 y 1923), Gabriel Hanot (1921), Isidro Corbinos (1923), F. Alonso de Caso (1924), Emerico Pozosonyi (1924), John Ashley (*ca.* 1924), Miquel Cabezas (1926), Sissy Silvio Alkalay (1925) y José Llovera (1926).

En general, la literatura futbolística de estos años correspondió al formato sencillo de los manuales prácticos de la época. Los libros apenas alcanzaban las cien páginas y, además, solían contener algunas hojas publicitarias intercaladas con el texto o al final del mismo, que permitían, así, costear los gastos de la edición.

Destacamos, entre todos, el comentario que realizó Corbinos (1923), que en *El libro del futbolista* decía abreviar la experiencia de quince años de crítica y estudios. La obra rehusaba el tópico reglamento y aportaba la peculiaridad de dirigirse a los entrenadores a partir de la novedad de comentar las acciones técnicas y las situaciones tácticas con el soporte y la riqueza de demostraciones gráficas. Sin embargo, Corbinos reprendía duramente las publicaciones presentadas hasta entonces:

> Hasta el presente, en España no se ha publicado un libro de pura técnica futbolista. Los que podían –y son bastantes– no han tenido tiempo, o no han querido hacerlo, dejando paso a esa gran cantidad de libros, folletos, memorias, en los

number of books, pamphlets, memoirs that, when not limited to extol the ace is in fashion, they cultivate self-aggrandizement; or they publish the classic rules in a certain ingenious way, which addresses the lack of other less vulgar knowledge (Corbinos, 1923, p. 5).

While football literature production was growing, the criticism in response to the poor quality of the works was also growing in tandem with it. Ricardo Cabot, president of the Catalan Federation of Football Association (1926), called Spanish literature weak and "rickety sports literature" especially that of football (Cabeza, 1926, p. 5). In that sense, we can state that the situation barely changed, as almost no works of technical quality emerged.

During the golden decade of football (1920-1929), football literature expanded into a wide range of genres, technical manuals, regulations, almanacs, literary, footballing memoires, memoires of players, etc. The popular football monitoring was evidenced by the issuance of the Almanaque de Football*, 1923-1924 (Puig & Feliu, 1923).*

Without doubt, the greatest volume of work was concentrated around the first "stars" of Spanish football. With the name "Football Aces" the printing and publishing house "Millà" Barcelona –Editor of La Jornada Deportiva*–, published the biographies of Alcántara (*ca*. 1921), Zamora (*ca*.1922), Samitier (*ca*. 1922), Piera (*ca*. 1923), Otero (*ca*. 1923), Sancho (*ca*. 1923), Belausteguigoitia (*ca*. 1923), Cubells (*ca*. 1923), Montes (*ca*. 1924) Mojardín (*ca*. 1924) and Cros (*ca*. 1924) between 1921 and 1924. These publications were written by leading sports journalists like Isidro Corbinos, Jacinto Miquelarena or Alberto Maluquer (Llaverías, 1935).*

In 1924, the Globus Editorial, also of Barcelona, began another collection with the name "The Great Football Stars" which, written largely by Fontcuberta (1924), presented an extensive collection of national football stars. The first thirteen volumes published in this collection served as an illustrative example; in order of appearance, they were: I. Greenwell, II. Sancho, III. Surroca, IV. Struch, V. Sagi-Barba, VI. Crós, VII. Plattko, VIII. Samitier, IX. Canals – Montesino, X. Oliveras y Feliu, XI. Pelaó-Pellicer, XII. Polo – Oscar, XIII. Aguirrezabala (Chirri).

Another collection "of foot-ball" in the twenties was the booklets of the "Ases Deportivos" published in Barcelona in Ronda Universidad, 11. This collection published a dozen issues devoted to football players such as Cros, Pelao, Petit, Balauste, Canals,

que, cuando no se limitan a ensalzar el as que está en moda, se cultiva el autobombo; y, cuando no, la publicación del clásico reglamento en forma más o menos ingeniosa, suple la falta de otros conocimientos menos vulgares (Corbinos, 1923, p. 5).

Si bien la producción de la literatura futbolística fue en aumento, las críticas a la baja calidad de las obras fueron paralelas a dicha progresión. Ricardo Cabot, presidente de la Federació Catalana de Foot-ball Associació (1926), tildaba de escasa y "raquítica literatura deportiva" española y especialmente la del fútbol (Cabeza, 1926, p. 5). Podemos sentenciar al respecto que la circunstancia apenas cambió, puesto que casi no surgieron obras de calidad técnica.

Durante la década dorada del fútbol (1920-1929) la literatura futbolística alcanzó una gran diversidad de géneros, manuales técnicos, reglamentos, almanaques, obras literarias, memorias futbolísticas, memorias de jugadores, etc. El seguimiento popular del fútbol quedaba manifiesto en la publicación del *Almanaque de Foot-ball*, 1923-1924 (Puig & Feliu, 1923).

Sin duda, el mayor volumen de obras se concentró en torno a las primeras "estrellas" del fútbol español. Con el nombre de "los ases del fútbol", la imprenta y editorial Millà de Barcelona –Editora de *La Jornada Deportiva*– publicó, entre 1921 y 1924, las biografías de Alcántara (*ca*. 1921), Zamora (*ca*. 1922), Samitier (*ca*. 1922), Piera (*ca*. 1923), Otero (*ca*. 1923), Sancho (*ca*.1923), Belausteguigoitia (*ca*. 1923), Cubells (*ca*.1923), Montes (*ca*. 1924), Mojardín (*ca*. 1924) y Cros (*ca*. 1924). Estas publicaciones fueron escritas por destacados periodistas deportivos como Isidro Corbinos, Jacinto Miquelarena o Alberto Maluquer (Llaverías, 1935).

En 1924, la Editorial Globus, también de Barcelona, iniciaba otra colección con el nombre "Las Grandes Figuras del Fútbol", que, escrita en gran parte por Fontcuberta (1924), presentaba una amplia colección de figuras del fútbol nacional. Sirvan como ejemplo ilustrativo los trece primeros tomos publicados de esta colección, que por orden de aparición fueron: I. *Greenwell*, II. Sancho, III. Surroca, IV. Struch, V. Sagi-Barba, VI. Crós, VII. Plattko, VIII. Samitier, IX. Canals – Montesino, X. Oliveras y Feliu, XI. Pelaó-Pellicer, XII. Polo – Oscar, XIII. Aguirrezabala (Chirri).

Otra colección "de foot-ball" de los años veinte fue la de los cuadernillos los "Ases Deportivos", publicada en Barcelona, en Ronda Universidad, 11. Esta colección publicó una docena de números dedicados a los jugadores de fútbol como Cros, Pelao, Petit, Balauste, Canals, Mojardín, Piera,

Mojardín, Piera, Viñals, Otero, Montes, Samitier, Zamora (Llaverías, 1935, p. 205).

The great footballing feats were also exposed in fine works of journalistic style. We highlight La Furia Española *by "Juan el Deportista" (1924), –pseudonym of* ABC *Sports Writer Alberto Martín Fernández–, one of the best journalists of the moment. With this book that narrated the deeds of the Spanish team at the Olympics in Antwerp, the author wanted to open the "prologue to a library that addresses the topics on the Spanish national football" (p. 13). Years later Alberto Fernández published* La vieja furia: Una brillante temporada de fútbol internacional *(Deportista, 1929).*

Other outstanding works were completed by the journalist Faro de Vigo*, manager and coach Manuel de Castro (Handicap). In* La Olimpiada de París *(1924), a work written with a journalistic style of the time, Manuel de Castro recounted the events of the national football team - "La Furia española" - and incorporated an impression of athletic games. This book was considered as the second part of another breviary of the Olympic Games in Antwerp,* El foot-ball Olímpico *(Handicap, 1924). Other creations in this style were* La tournée del Real Club Victoria por las Tierras de España*, by the Canarian Federico Silva Rojo (1925) and* De Amberes a Montevideo *(1929), by the Bilbaíno José María Mateos Larrueca (1929).*

We must highlight the Llibre d'or del fútbol català *(1929), that under the general organization of B. Ribes Balcells, had the collaboration of some opinion articles in "sports literature" by the most prestigious sports journalists: Narciso Marferrer, Miguel Cabeza, Guardiola Cardellach, Leonidas, A. Karag, José María Mateos, Álvaro Presta, Manuel de Castro, Jacinto Miquelarena, Isidro Corbinos y José Llovera. This full historical compendium of Catalan football associations represented the peak moment reached by football in the late twenties. In itself, this work represented a historic tribute to all those sports entities and individuals that, in particular, made football become number one among all sports.* Llibre d'or del fútbol català *is an excellent luxury work that is well illustrated with drawings and numerous photographs, with the characteristic of being written in bilingual: Catalan-Spanish and some fragments reproduced in English and French. It is therefore an absolute gem for football bibliophiles and it condenses an exceptional historical value.*

Viñals, Otero, Montes, Samitier, Zamora (Llaverías, 1935, p. 205).

Las proezas futbolísticas también fueron expuestas en excelentes obras de estilo periodístico. Destacamos *La Furia Española* de "Juan el Deportista" (1924) –pseudónimo del periodista deportivo del *ABC* Alberto Martín Fernández–, una de las mejores plumas periodísticas del momento. Con este libro, que narraba la gesta del equipo español en la Olimpiada de Amberes, el autor deseaba abrir el "prólogo de una biblioteca de los que aborde los temas del fútbol nacional español" (p. 13). Años más tarde Alberto Fernández publicó *La vieja furia: Una brillante temporada de fútbol internacional* (Deportista, 1929).

Otras obras destacadas fueron a cargo del periodista del *Faro de Vigo*, directivo y entrenador Manuel de Castro (Handicap). En *La Olimpiada de París* (1924), una obra escrita al estilo periodístico de la época, Manuel de Castro narraba los acontecimientos del equipo nacional de fútbol –"la Furia española"– e incorporaba una impresión de los juegos atléticos. Este libro fue considerado como la segunda parte de otro breviario de los Juegos Olímpicos de Amberes, *El foot-ball Olímpico* (Handicap, 1924). Otras creaciones en este estilo fueron *La tournée del Real Club Victoria por las Tierras de España*, del canario Federico Silva Rojo (1925) y *De Amberes a Montevideo* (1929), del bilbaíno José María Mateos Larrueca (1929).

Hay que resaltar el *Llibre d'or del fútbol català* (1929), que bajo la organización general de B. Ribes Balcells, contó con la colaboración de algunos artículos de opinión, en "literatura deportiva", de las plumas más prestigiosas del periodismo deportivo: Narciso Marferrer, Miguel Cabeza, Guardiola Cardellach, Leonidas, A. Karag, José María Mateos, Álvaro Presta, Manuel de Castro, Jacinto Miquelarena, Isidro Corbinos y José Llovera. Este completísimo compendio histórico del asociacionismo futbolístico catalán representó el momento álgido que llegó alcanzar el fútbol de finales de los años veinte. En sí, esta obra representó un homenaje histórico a todas aquellas entidades deportivas y personas que, en particular, hicieron del fútbol el número uno de todos los deportes. *Llibre d'or del fútbol català* es una excelente obra, de lujo, muy bien ilustrada con dibujos y numerosísimas fotografías, con la característica de estar escrita en bilingüe: catalán-español y algunos fragmentos reproducidos al inglés y al francés. Es por tanto, una auténtica joya para bibliófilos del fútbol y condensa un excepcional valor histórico.

Stage of consolidation and transformation (1930-1936)

The thirties impinged with the work by Joaquín Soto (1930), which presents the Historia del fútbol en España. *Soto reported the Spanish football state, in response to the "Yearbook of the Spanish Football Federation", which had a total of 705 registered entities. In this "Yearbook" the important figure of 210 institutions of the Catalan Federation is highlighted, occupying almost 30% of the total.*

Eliseo Ojeda (1931) from Tenerife wrote another historical work; he was a prominent pioneer of Canarian football who introduced Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Canaria *into Spanish literature.*

Subsequently, the turbulent period of the Second Republic did not favour the growth of sports literature. Spanish society was hit not only by the economic crisis of the so-called "Crac" in 1929, but also by political, ideological and even sporting crises. Football, criticised and denatured from Physical Education (Torrebadella, 2012a), generated its own crisis that, without any doubt, along with the crisis of the moment, resulted in there being a break in its literature, which was aggravated by the Civil War.

In the thirties, the Spanish football continued to thrive, reaching a high degree of associative democratisation and developing without the support of Administrative support. In 1936, the Catalan Federation of Football Association had 6500 sporting licenses available. Of these, 430 belonged to professional players and the rest to the fan or amateur level (Moragas & Suriol, 1936).

In Barcelona, the birth of the Catalan Sports Mutuality in 1932, run by Dr. Emilio Moragas Ramírez, with the aim of addressing sports injuries, mainly those caused by football, gave rise to a new branch of medicine and surgery in Spain. Moragas pioneered the institutional development of the specialty and methodology of the treatment of sporting injuries (Balius, 2007). Some of the scientific works of Dr. Moragas were exposed in memoires such as Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol *(1936).*

In this period some of the writers of sports journalism reached a high level of expertise, which was reflected, above all, in the expected and representative football literature. The great social acceptance of football helped it to be regarded as a national sport. The high degree of popular interest

Etapa de consolidación y de transformación (1930-1936)

Los años treinta incidían con la obra Joaquín Soto (1930), que presenta la *Historia del fútbol en España*. Soto informaba del estado futbolístico español, en atención al "Anuario de la Federación Española de Fútbol", que disponía de un total de 705 entidades registradas. En este "Anuario" se destaca la importante cifra de 210 entidades de la Federación Catalana, ocupando casi el 30 % del total.

Otra obra histórica fue la del tinerfeño Eliseo Ojeda (1931), destacado pionero del fútbol canario que introdujo en la bibliografía española la *Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Canaria.*

Posteriormente, el convulso período de la II República no favoreció el crecimiento de la literatura deportiva. La sociedad española recibió el impacto de la crisis económica del llamado "Crac" de 1929, pero también sintió la crisis política, ideológica y la del propio deporte. El fútbol, criticado y desnaturalizado de la educación física (Torrebadella, 2012a), generó su propia crisis, que, sin duda alguna, con la coyuntura del momento, repercutió en un receso de su literatura, que se agravó con la Guerra Civil.

En los años treinta, el fútbol español continuó prosperando, alcanzando un alto grado de democratización asociativa, desarrollándose sin el soporte de ayudas Administrativas. En 1936, la Federación Catalana de Fútbol Asociación disponía de 6.500 licencias deportivas. De estas, 430 pertenecían a jugadores profesionales y el resto eran del ámbito aficionado o amateur (Moragas & Suriol, 1936).

En Barcelona, el nacimiento en 1932 de la Mutualidad Deportiva Catalana, a cargo del Dr. Emilio Moragas Ramírez, con el objetivo de atender las lesiones del deporte, principalmente las provocadas por el fútbol, dio origen en España a una nueva rama de la medicina y cirugía. Moragas fue el pionero en desarrollar institucionalmente la especialidad y metodología de los tratamientos de las lesiones producidas en la práctica de los deportes (Balius, 2007). Algunos de los trabajos científicos del Dr. Moragas quedaron expuestos en memorias como *Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol* (1936).

En este periodo algunos de los redactores del periodismo deportivo alcanzaron un alto nivel de especialización, viéndose reflejado, sobre todo, en una esperada y representativa literatura futbolística. La gran aceptación social al fútbol le sirvió para ser considerado como deporte nacional. El alto grado de interés popular conllevó

flooded the national press with football news, granting sufficient support to cover the development of a new literary genre around the scenes of sporting life (Rico, 1930; Fermín Sánchez –Pepe Montaña–; 1931), where the football idols occupied a privileged position. In this period Los diablos rojos*, where Luis Méndez Domínguez (1931) narrates the deeds of the National Team, or* Divagaciones que nos trae el foot-ball *of the Bilbao born Alejandro de la Sota (1932), with a socio-historical essay around professionalism, Basque football nationalism, sports democratisation, football in Bilbao, etc. (Diaz, 2000). Manuel de Castro (1935) also resumed writing journalistic essay literature to remember* Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*.*

Fermín Sánchez (1936), in Cómo se hace un árbitro*, wanted to encourage the training, moral encouragement and improvement of the referees. In this work, he introduced commandments purposed to ensure true success in the "thankless task of administering justice in football" (p. 94).*

Towards the middle of the twenties, the popularisation of football reached disparate genres. Thus, we collected humorous works (Castanys & Roure, 1925. Buendía and Gasol, ca*. 1924), children's stories of Ramon Sopena Editorial of Barcelona, with works such as* Aventuras de Machucho y Pilongo *(*ca*. 1930) and* El "Goal" de la Victoria *(*ca*. 1932) or the novels (Guardiola, 1929; Kings, 1927; Rosell & Pich, 1928; Zunzunegui, 1931), the first two published in Catalan. Generally, it was an entertaining work of literature, but also acted as criticism and denounced at the immorality of football (Poch, 2005). This union between sport and literature was explicit in the series of conferences organized by the Catalan Football Federation (1929), to which the famous poet Josep Maria de Sagarra himself was invited.*

The book *of football was also in the* book *of cigarette paper. As presented in the thirties by the brand "GOL paper" which gave away* booklet *to football fans with a brief summary of the game rules* (Figure 4)*.*

*To close this section, we note that foreign contributions were very limited and can only highlight great works of technical content. The contributions of Graham (1913), Sully (1916), Hanot (*ca*. 1923) and Ashley (*ca*. 1924) should be considered as small publishing projects of sports collections. Most of the works were produced domestically.*

que las noticias futbolísticas inundaran toda la prensa nacional, concediendo el apoyo suficiente para sufragar el desarrollo de un nuevo género literario en torno a las escenas de la vida deportiva (Rico, 1930; Fermín Sánchez –Pepe Montaña–; 1931), en donde los ídolos del fútbol ocuparon un puesto de privilegio. Destacan en este período *Los diablos rojos*, donde Luis Méndez Domínguez (1931) narra las gestas de la Selección Nacional, o *Divagaciones que nos trae el foot-ball* del bilbaíno Alejandro de la Sota (1932), con una ensayo histórico-social en torno al profesionalismo, al nacionalismo del fútbol vasco, la democratización deportiva, el fútbol en Bilbao, etc. (Díaz, 2000). Asimismo, Manuel de Castro (1935) retomó la literatura de ensayo periodístico para recordar *Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*.

Fermín Sánchez (1936), en *Cómo se hace un árbitro*, deseaba favorecer la formación, el estímulo moral y el perfeccionamiento de los árbitros. En esta obra presentó un decálogo de máximas cuyo objeto era el de garantizar el verdadero éxito en la "ingrata misión de administrar justicia en el fútbol" (p. 94).

Hacia la mitad de los años veinte, la popularización del fútbol alcanzó géneros literarios dispares. Así, recopilamos obras humorísticas (Castanys & Roure, 1925; Buen Dia y Gasol, *ca*. 1924), los cuentos infantiles de la Editorial de Ramón Sopena de Barcelona, con obras como *Aventuras de Machucho y Pilongo* (ca. 1930) y *El "Goal" de la Victoria* (ca. 1932) o las novelas (Guardiola, 1929; Kings, 1927; Rosell & Pich, 1928; Zunzunegui, 1931), las dos primeras publicadas en catalán. Generalmente, se trataba de una literatura que entretenía, pero que también actuaba como crítica y denunciaba ante la inmoralidad del fútbol (Poch, 2005). Esta unión entre deporte y literatura quedó explícita en el ciclo de conferencias organizado por la Federació Catalana de Futbol (1929), que invitaba al mismísimo poeta Josep Maria de Sagarra.

El *libro* del fútbol también se encontraba en el *libro* del papel de fumar. Como así lo presentaba en los años treinta la marca de "papel Gol", que entregaba un *librillo* a los aficionados al fútbol con un breve reglamento del juego *(fig. 4)*.

Para cerrar este apartado, señalamos que las aportaciones extranjeras fueron muy limitadas y apenas podemos destacar grandes obras de contenido técnico. Las aportaciones de Graham (1913), Sully (1916), Hanot (*ca*. 1923) y Ashley (*ca*. 1924) deben ser consideradas como pequeños proyectos editoriales de colecciones deportivas. La mayoría de las obras fueron de producción nacional.

Figure 4. The cigarette paper "Gol" regaled fans with a summary of the game rules (Source: authors)

Figure 5. Buendía and Gasol: *Guasa futbolística.* Jokes, witticisms, likenesses, anecdotes, rules in jest, and other sports nonsense - Barcelona. Imp. of La Jornada Deportiva. Inc. (ca. 1923) (Source: authors)

4 5

Figura 4. *El papel de fumar "Gol" obsequiaba a los aficionados con un resumido reglamento del juego (Fuente: autores)*

Figura 5. *Buendía y Gasol:* Guasa futbolística. *Chistes, colmos, parecidos, anécdotas, el reglamento en broma y otras burradas deportivas.- Barcelona: Imp. de La Jornada Deportiva. s.a. (ca. 1923) (Fuente: autores)*

Bibliographic repertoire of football in Spain (1900-1936)

We show the first bibliographic repertoire of Spanish football during the first third of the 20th century (1900-1936). A total of 121 bibliographic references published in Spain are incorporated and localised throughout laborious and long research, which has as its origin the doctoral thesis of the author of this repertoire (Torrebadella, 2009), part of which has been published by Fundación Universitaria Española (Torrebadella, 2011). The access to the new technologies and the constant documentary search have allowed for the expansion of volumes of works that can be found in earlier studies.[4]

Additionally, we point out that the rapid emergence of sports and literature produced in this period went institutionally unnoticed. This fact stopped the bibliographic acquisition and its incorporation into document collections. As we have already stated, we recall that the majority of libraries did not have the wise decision of preserving works related to football. As Carlos Negrete (1924) denounced to the Director of The National Library, this omission was due to the low literary and scientific value given to these types of publications. Ten years later, Carlos Comamala, President of The Academy of Physical Education of Catalonia, requested to enable the Library of Catalonia to obtain a bibliographic collection in physical education –gymnastics and sports–, and highlighted the fact that few existing works had any value to scholars working in the field (Torrebadella, 2013).

[4] Although the documentary work has been as exhaustive as possible, there is a chance that new references are found in the future, mainly, thanks to the digitalisation of texts that contribute to complete the presented repertoire.

Repertorio bibliográfico del fútbol en España (1900-1936)

Mostramos el primer repertorio bibliográfico del fútbol español durante el primer tercio del siglo XX (1900 a 1936). En total se incorporan 121 referencias bibliográficas publicadas en España y localizadas a través de una laboriosa y larga investigación, que tiene como origen la tesis doctoral del autor de este repertorio (Torrebadella, 2009), parte de la cual ha sido publicada por la Fundación Universitaria Española (Torrebadella, 2011). El acceso a las nuevas tecnologías y la continua búsqueda documental ha permitido ampliar el volumen de obras localizadas en los estudios precedentes.[4]

Asimismo, destacamos que la rápida emergencia del deporte y la literatura que se produjo en este período pasó institucionalmente desapercibida, circunstancia que frenó la adquisición bibliográfica y su depósito en fondos documentales. Como ya hemos adelantado, recordamos que la mayoría de bibliotecas no tuvieron el acierto de preservar las obras deportivas en torno al fútbol, omisión debida a la consideración del escaso valor literario o científico de este tipo de publicaciones, como así denunciaba Carlos Negrete (1924) al director de la Biblioteca Nacional. Diez años más tarde, Carlos Comamala, presidente de la Academia de Educación Física de Cataluña, pedía que la Biblioteca de Cataluña pudiera adquirir un fondo bibliográfico en educación física –gimnástica y deporte–, señalando que las pocas obras existentes apenas tenían valor para los estudiosos del tema (Torrebadella, 2013).

[4] Si bien la labor documental ha sido lo más exhaustiva posible, cabe la posibilidad de que en el futuro se vayan hallando nuevas referencias gracias, sobre todo, a la labor de digitalización de textos, que contribuyan a completar el repertorio presentado.

Therefore, the presentation of the first bibliographic repertoire of Spanish football becomes even more valuable, since it recovers works that exceptionally were not registered in the catalogue of the libraries at the time.

We have selected all those works that were published in Spain, without disregarding any literary genre: technical works, essays, regulations, narrative literature, almanacs, historical studies, biographies etc. We have also incorporated, as an exception, any printed work outside Spain, since it was divulged and offered for sale in Spanish bookstores (Fortunato, 1924).

We have classified the works considering their purpose. Thus, first we highlight some general works of sports (WD), which also incorporated technical aspects of football (Barba, 1912; Elias, 1917; Tunmer & Fraysse, 1910; Viada, 1903; Weber, 1910) and the first regulatory papers (RP), which were addressed to divulge the rules and playing conditions. Subsequently, the first technical manuals appeared (TM) and were divulged for the technical and practical service of the football amateurs (Corbinos, 1923; Elías, 1914; Graham, 1913). Over the years, these technical manuals acquired a greater degree of complexity and aspects of the technical, tactical and physical training were incorporated (Alkalay, 1925; Alonso, 1924; Arzuaga, 1925; Cabeza, 1926). Similarly, other rulebooks (RR) for the technical service of the referees were published. Among these works, we can highlight the contributions of Rubryk (1919), Mateos (1925) or Sánchez (1936).

We add other valuable works that have a historical nature and present fond memories, which discover the particular origins of clubs, or the development of football in general, incorporating events and statistical data. Amongst these historical memories (HM), we highlight several contributions (Trilobites, 1917; Club Deportivo Europa, 1923; Carbó, 1294; Llibre d'or del fútbol català*, 1929; González, 1930; Soto, 1930). We also found literary works as essays or journalistic critiques, which display the opinion of some of the best writers of the sport press. Among these works of literary essay (LE), the contributions of Guardiola (1926) and Sota (1930) are of high interest.*

Other emblematic and popular publications were the already mentioned biographies or memories of sports figures in football (SF). In addition to these papers, memories or more extensive biographies

Por lo tanto, la labor de presentar el primer repertorio bibliográfico del fútbol español se hace todavía más valiosa, al recuperar obras que excepcionalmente no quedaron registradas en los catálogos de las bibliotecas de la época.

Hemos seleccionado todas aquellas obras que fueron publicadas en España, sin despreciar ningún género literario: obras técnicas, ensayos, reglamentos, literatura narrativa, almanaques, estudios históricos, biografías, etc. También hemos incorporado, como excepción, alguna obra impresa fuera de España, puesto que fue divulgada y puesta a la venta en las librerías españolas (Fortunato, 1924).

Hemos clasificado las obras mediante la consideración de su finalidad. Así pues, destacamos primeramente algunas obras generales del deporte (TD) que incorporaron también aspectos técnicos del fútbol (Barba, 1912; Elias, 1917; Tunmer & Fraysse, 1910; Viada, 1903; Weber, 1910) y los primeros opúsculos reglamentarios (OP), destinados a divulgar las normas y condiciones del juego. Posteriormente aparecieron los primeros manuales técnicos (MT) que fueron divulgados en el servicio tecnicopráctico de los aficionados del juego (Corbinos, 1923; Elías, 1914; Graham, 1913). Con el tiempo, estos manuales técnicos adquirieron una mayor complejidad y fueron incorporando aspectos del entrenamiento técnico, táctico y físico (Alkalay, 1925; Alonso, 1924; Arzuaga, 1925; Cabeza, 1926). Asimismo, se publicaron otros manuales del arbitraje (MA) al servicio técnico de los aún llamados *referee*. Entre estas obras podemos destacar las aportaciones de Rubryk (1919), Mateos (1925) y Sánchez (1936).

Añadimos otras valiosas obras que, poseedoras de un carácter histórico, presentan entrañables memorias, que descubren los orígenes particulares de los clubes, o bien del desarrollo del fútbol en general, incorporando efemérides y datos estadísticos. Entre estas memorias históricas (MH), destacamos varias aportaciones (Trilobites, 1917; Club Deportivo Europa, 1923; Carbó, 1294; *Llibre d'or del fútbol català*, 1929; González, 1930; Soto, 1930). También, localizamos obras literarias de ensayo o de periodismo crítico, que exponen la opinión de algunas de las mejores plumas de la prensa deportiva. Entre estas obras de ensayo literario (EL), presentan un elevado interés las aportaciones de Guardiola (1926) y Sota (1930).

Otras publicaciones muy emblemáticas y populares fueron las ya citadas biografías o memorias de las figuras deportivas del fútbol (FD). Aparte de estos opúsculos, también se publicaron memorias o biografías más

Figure 6.
Berenguer, August: *Samitier. L'home i el jugador.*- Barcelona: Planas, S. in C., s.a. (1926)

Figure 7.
Sánchez, Fermín: *Cómo se hace un árbitro.*- Santander: s.e., 1936.

6

7

Figura 6.
Berenguer, August: Samitier. L'home i el jugador.- *Barcelona: Planas, S. en C., s.a. (1926)*

Figura 7.
Sánchez, Fermín: Cómo se hace un árbitro.- *Santander: s.e., 1936*

of the most popular players at that time, such as Alcántara (1924), Samitier (Berenguer, 1926) or Zamora (1931) were published.

Towards the end of the twenties, the popularity of football entered into literature, especially, through the novel.[5] *The literary works (LW) of football also became a request on the part of the sports and reading amateurs.*

Most of the football literature was published in Barcelona, one of the most populated and industrialised cities in Spain. This scenario is an evidence of the gained popularity of football in Catalonia, and a meeting point for many sports influences that came from Europe.

As it is shown in Table 1*, the largest documentary representation is focused on the monographs about famous sports figures, which have 37 records and correspond to a 30.5% of the sample. Then, the technical manuals (18) and other publications such as literary essays (13), historical memories (13) and literary works about football (11) are next. The most technical part is represented by technical manuals (18), rulebooks for referees (9), regulations (7) and treatises about sport (5). All these works (39) account for 32.2%.*

The most informative part is represented by the publications related to sports figures (37), historical memories (13), literary essays (13), literary works (11), seasonal yearbooks (5), football manuals (1)

[5] Although the presence of this sport in poetry was less, "Oda a Platko" by Rafael Alberti (may 20th 1928) and "Elegía al guardameta" by Miguel Hernández (1931) are highlighted. For more details, see Ricco and Nomdedeu-Rull (2012).

extensas de los jugadores más populares del momento como Alcántara (1924), Samitier (Berenguer, 1926) y Zamora (1931).

Hacia finales de los años veinte, la popularidad del fútbol penetró en la literatura, especialmente a través de la novela.[5] Las obras literarias (OL) del fútbol se convirtieron también en un reclamo de los aficionados al deporte y la lectura.

La mayoría de la literatura futbolística fue publicada en Barcelona, una de las capitales más pobladas e industrializadas de España, escenario que evidencia la popularidad que alcanzó el fútbol en Cataluña, y un punto de encuentro en el corredor de muchas de las influencias deportivas que provenían de Europa.

Como se observa en la *tabla 1*, la mayor representación documental se concentra en las monografías en torno a las figuras deportivas, que con 37 registros ocupan un 30,5 % de la muestra. Luego siguen los manuales técnicos (18) y otras publicaciones de ensayos literarios (13), memorias históricas (13) y las obras literarias en torno al fútbol (11). La parte más técnica está representada por los manuales técnicos (18), los manuales de arbitraje (9), los reglamentos (7) y los tratados del deporte (5). El conjunto de estas obras (39) representa el 32, 2%.

La parte más divulgativa está representada por las publicaciones en torno a las figuras deportivas (37), las memorias históricas (13), los ensayos literarios (13), las obras literaturas (11), los anuarios de la temporada (5), las guías

[5] Si bien en la poesía la presencia de este deporte fue menor, destacan las obras "Oda a Platko" de Rafael Alberti (20 de mayo de 1928) y la "Elegía al guardameta" de Miguel Hernández (1931). Para más detalles, véase Ricco y Nomdedeu-Rull (2012)

Type of work	N.º and %
LE: Literary Essay	13
SF: Sport Figures	37
FM: Football manual	1
RR: Rulebook for referee	9
HM: Historical Memory	13
TM: Technical manual	18
LW: Literary work	11
MSW: Medical-sports work	1
UW: Unclassified work	1
RG: Regulation of the game	7
TS: Treatise about sports	5
SY: Seasonal yearbook	5
Total cited works	**121**

Table 1. Classification of the works according to their types

Tipo de obra	*N.º y %*
EL: Ensayo literario	13
FD: Figuras deportivas	37
GF: Guía futbolística	1
MA: Manual arbitraje	9
MH: Memoria histórica	13
MT: Manual técnico	18
OL: Obra literaria	11
OMD: Obra medicodeportiva	1
OSC: Obra sin clasificar	1
R: Reglamento de juego	7
TD: Tratado deportivo	5
AT: Anuario temporada	5
Total obras citadas	**121**

Tabla 1. *Clasificación de las obras según tipo*

and other unclassified works (1). All these works (81), accounting for 66.9% of the sample, are evidence of the popularity of football, especially from the nineteen-twenties.

The greatest concentration of published works can be found in Barcelona, since this was the place where football acquired a high level of integration among sport associations driven by a thriving sport press (Pujadas & Santacana, 1997, 2001, 2012). Barcelona gathers 88 printed works, which account for 72.7 % of the repertoire. Secondly, Madrid has 14 publications and account for 11.5%. The rest of publications (19) are in other cities: 7 in Bilbao, 3 in Vigo, 2 in Santander, 1 in Alicante, Gijón, Huelva, Las Palmas, Lleida, Palma de Mallorca and Buenos Aires.

We present the repertoire in a chronological and nominal order, sorting the bibliographic entries according to decade and using the "simplified base" of the ISBD (International Standard Bibliographic Description), to facilitate the location and relation of the works in their historical context.

We have incorporated in the description of the bibliographic entry: authorship, title of the cover, place of publication, publishing/printing house and year. Regarding the formal characteristics of the work, we indicate the number of pages, if it contains figures and the size. Additionally, we add the nomenclature according to the established classification: seasonal bookyear (SY), literary essay (LE), sports figures (SF), football manuals (FM), rulebook for referee (RR), historical memory (HM), technical manual (TM), literary work (LW), medical-sports work (MSW), unclassified work (UW), regulation of the game (RG), treatise about sport (TS).

futbolísticas (1) y otras obras sin clasificar (1). El conjunto de estas obras (81), que representa un 66,9 % de la muestra, indica el alcance popular del fútbol, sobre todo a partir de los años veinte.

La mayor concentración de obras publicadas se encuentra en Barcelona, lugar en donde el fútbol adquirió un alto nivel de asociacionismo impulsado por una pujante prensa del deporte (Pujadas & Santacana, 1997, 2001, 2012). Barcelona agrupa 88 obras impresas, que representa el 72,7 % del repertorio. En segundo lugar sigue Madrid, que con 14 publicaciones representa el 11,5 %. El resto de publicaciones (19) se encuentran repartidas en otras poblaciones: 7 en Bilbao, 3 en Vigo, 2 en Santander, 1 en Alicante, Gijón, Huelva, Las Palmas, Lleida, Palma de Mallorca y Buenos Aires.

Presentamos el repertorio con una ordenación cronológica-nominal agrupando los asientos bibliográficos por decenios y "base simplificada" a la normativa ISBD (*International Standard Bibliographic Description*), con la finalidad de facilitar la ubicación y relación de las obras en su contexto histórico.

Hemos incorporado en la descripción del asiento bibliográfico: autoría, título de la portada, lugar de publicación, editorial y/o imprenta y año. En cuanto a las características formales de la obra, indicamos el número de páginas, si contiene ilustraciones y el tamaño. Asimismo, añadimos la nomenclatura según la clasificación establecida: anuario temporada (AT), ensayo literario (EL), figuras deportivas (FD), guía futbolística (GF), manual de arbitraje (MA), memoria histórica (MH), manual técnico (MT), obra literaria (OL), obra medicodeportiva (OMD), obra sin clasificar (OSC), reglamento de juego (R), tratado deportivo (TD).

The majority of works have been consulted in the original format, but we must take into consideration that not all the references of the following repertoire can be found in public document collections. Some of the works belong to private collections and others still have to be found.

La mayoría de las obras han sido consultadas en su formato original, pero debemos considerar que no todas las referencias del siguiente repertorio bibliográfico se encuentran localizables en fondos documentales públicos. Algunas de las obras pertenecen a colecciones privadas y otras aún tienen que ser localizadas.

Cronological/nominal bibliographic repertoire of footbal in Spain (1903/1936)

Repertorio bibliográfico cronológico-nominal del fútbol en España (1903-1936)

1902

Asociación de clubs de Foot-ball de Barcelona: *Reglamento de foot-ball* / adoptado por la___.- Barcelona: s.e., 1902. [16 p.; 16º / R].

1903

Asociación de clubs de Foot-ball de Barcelona: *Estatutos, Reglamento. Concursos para la temporada 1903-1904*.- Barcelona: Los Deportes, 1903. [15 p.; 8º / R].

Viada, Antonio: *Manual de Sport*.- Madrid: Ed. Adrian Romo, 1903. [XI-772 p.: il.; 17 cm. / TD].

1906

Lloret, Isidro: *Asociación de clubs de Foot-ball de Barcelona. Reglamento de juego*.- Barcelona: Los Deportes, 1906. [36 p.; 16º / R] .

1910

Federación Española de Clubs de Foot-ball: *Estatutos de la Federación Española de Clubs de Foot-ball: reglamento y disposiciones generales para la celebración de los partidos de foot-ball*.- Madrid: Imp. de Layunta y Compañía, 1910. [29 p.; 17 cm. / R].

Tunmer, M. M. y Fraysse, Eugene, M. M. y Montespin, Rene barón de: *Foot-ball*, según los consejos de M. M. Tunmer y Fraysse, *Waterpolo. Jiu-Jitsu* por el barón Rene de Montespin.- Barcelona: Editorial Ibero-americana, s.a. (*ca.* 1910) [114 p.: il.; 19 cm. / TD].

Webert, Ernest: *Sports Atléticos*.- París: Casa editorial Garnier Hermanos, s.a. (*ca*. 1910) [334 p.: il. con 68 fig.; 19 cm. / TD].

1912

Barba, Alejandro: *Football, basse ball y lawn tennis*.- Barcelona: Ed. Sucesores de M. Soler, s.a. (*ca*. 1912) [151 p.: il. con 39 grabados; 16 cm. / TD].

1913

Graham, Georges: *Novísimo tratado de Foot-ball. Método práctico para jugar y apreciar la licitud y oportunidad de las jugadas* / por___ Ilustrado con numerosos grabados.- Barcelona: Ciencias y Letras, 1913. [90 p.: il.; 16 cm. / MT].

1914

Elías Juncosa, José: *Football asociación* / por___ (corredisses) con un prólogo de Hans Gamp.- Barcelona: Imp. R. Tobeña, 1914. [94 p.: il.; 17 cm. / MT].

1916

Sully, R.: *El foot-ball. Lo que debe saber el* árbitro. *Lo que deben saber los jugadores. Lo que debe saber el público*. Traducido del inglés por R. Sully.- Barcelona: Sucesores de Bastinos, 1916. [34 p.: il.; 17 cm. / MA].

1917

Elías Juncosa, Josep: (Minerva. Col·lecció dels coneixements indispensables. Volum 10) *Jocs de pilota. Noticia i regles* / per ___ (Corredisses) Vice-President de la R. Federació Atlètica Catalana.- Barcelona: Ed. Consell de Pedagogia de la Diputació de Barcelona, Imp. Catalonia, s.a. (1917) [31 p.: il.; 18 cm. / TD].

Trilobites: *Foot-ball. Año y medio de vida sportiva* / por___.- Palma de Mallorca: Imp. de J. Tous, 1917. [189 p.: il. con numerosas fotografías; 20 cm. / MH].

1918

Gibert, Salvador: *¿Quiere V. jugar al Foot-Ball? Método práctico para jugar al Foot-ball y Reglamento Internacional del atlético juego* / por___ del Sindicato de Periodistas de Barcelona.- Barcelona: Biblioteca Sports y Juegos, Ediciones Bauza, s.a. (*ca*. 1918) [135 p.: il.; 16 cm. / MT].

1919

[Llovera, José]: *Modo de entrenarse en el Foot-Ball*.- Barcelona: Biblioteca Sports y Juegos, Ediciones Bauza, Barcelona, s.a. (*ca*. 1919) [MT].

Para ser buen jugador de foot-ball.- Barcelona: Biblioteca Sports y Juegos, Ediciones Bauza, s.a. (*ca*. 1919) [MT].

Rubryk [Sánchez Arias, Román]: *De fútbol. ¿Cómo debe ser un buen* árbitro*? Consejos de un aficionado* / por ___.- Madrid: A. Marzo, 1919. [84 p.; 14 cm. / MA].

1920

Castro, Manuel de: *El foot-ball Olímpico*.- Vigo: El Faro de Vigo, 1920. [66 p.: il.; 15 cm. / EL].

Femenia Aubert, Ángel: *Los secretos del foot-ball: como se juega como se gana* / por___.- Barcelona: Ed. Cooper, s.a. (*ca*. 1920) [59 p.: il.; 17 cm. / MT].

1921

[Anónimo] Alcántara. Su personalidad deportiva. Su historia futbolística. Como juega,....- Barcelona: s.e., 1921. [30 p.; 8º / FD]

Corbinos, Isidro: Alcántara, rey del schooot. Su personalidad deportiva, su historia futbolística, como juega, el secreto del shoot maravilloso, la manera de entrenarse de Paulino. Alcántara, héroe del Bélgica – España.-Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1921) [22 p.: il.; 20 cm. / FD].

Femenia Aubert, Ángel: *El jugador de foot-ball: Libro práctico para jugar, dirigir y presenciar partidos de Football Association* / por___ del Sindicato de Periodistas Deportivos de Barcelona.- Barcelona: Ed. Cooper, s.a. (*ca*. 1921) [108 p.: il.; 17 cm. / MT].

1922

Ávalos Presa, Antonio: *Reglas por que se rige el juego de foot-ball con arreglo a la costumbre, a los cuadernos de conferencias internacionales y a las disposiciones oficiales emanadas de ellas*.- Barcelona: Imp. Bonet, 1922. [22 p.; 12 cm. / R].

Corbinos, Isidro: (Los ases del fútbol). *Samitier, el mago de la pelota; El juego del gran medio ala nacional* / Descrito por___, Gráficos de Gaspar y Colomer.- Barcelona: Editorial La Jornada Deportiva, s.a. (*ca*. 1922) [23 p.: il.; 20 cm. / BD].

Corbinos, Isidro: (Los ases del futbol). *Zamora, el guardameta nacional* / por___, Gráficos de Colomer y Gaspar.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1922) [24 p.: il.; 20 cm. / FD].

Luis-Andrés: *En torno al Football*.- Madrid: Mundo Latino, 1922. [127 p.: il. con dibujos y fotografías; 17 cm. / EL].

Mateos, José María: *Athletic Club de Bilbao, 1898-1922* / por___.- Bilbao: Editorial Vizcaína, 1922. [153 p.; 21 cm. / MH].

Spectator [Cabeza, Miguel]: *Reglamento del fútbol asociación. Versión directa de la última edición inglesa de las reglas y de los acuerdos del Internacional Board y del Council*.- Barcelona: La Jornada Deportiva, s.a. (*ca*. 1922) [91 p.: il.; 18 cm. / MA].

1923

Aguado, José Manuel: *Confidencias: historias y perfiles de los "ases" del football asturiano* / por___ "Ball".- Gijón: Imp. "La Industria", 1923. [191 p.: il.; 21 cm. / MH].

Buendía y Gasol: *Guasa futbolística. Chistes, colmos, parecidos, anécdotas, el reglamento en broma y otras burradas deportivas*.- Barcelona: Imp. de La Jornada Deportiva. s.a. (1923) [22 p.: il.; 18 cm. / OL].

Club Deportiu Europa: Álbum *historial 1907-1923*.- Barcelona: Tallers Gràfics Irandez, 1923. [70 p.: il.; 8º, apaisado / MH].

Corbinos, Isidro: (Los ases del fútbol). *Otero. El zagero inimitable del equipo nacional* / por___, Su historia futbolística. El estilo y la ciencia de su juego.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (1923) [22 p.: il.; 20 cm. / FD].

Corbinos, Isidro: (Los ases del fútbol). *Piera. El "Enciclopédico" jugador Internacional. El historial futbolístico de Piera. Apreciación sobre el entrenamiento. El juego de exterior. Representante de una escuela futbolística regional* / por___, Gráficos de Gaspar y Colomer. Apuntes de A. Mestre.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1923) [22 p.: il.; 20 cm. / FD].

Corbinos, Isidro: *El libro del futbolista*.- Barcelona: Ed. J. Sanxo, s.a., (1923) [127 p.: il. con dibujos y fotografías; 17 cm. / MT].

Costa, J.: (Los ases del futbol). *Cubells, el creador de la escuela levantina*.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1923) [19 p.: il.; 20 cm. / FD].

F. C. Barcelona: *Record de l'homenatge a Gamper*.- [Barcelona]: s.e., 1923. [40 p.: il.; 21, 50 x 15 cm. apaisado / MH].

Femenia Aubert, Ángel: *Reglamento Internacional de Foot-ball Asociación: Ilustrado. Con las modificaciones aprobadas en 9 de junio de 1923, por la Foot-ball Asociación Inglesa. Vocabulario Inglés-Español y notas médicas* / Recopilado por___ del Sindicato de Periodistas Deportivos de Barcelona.- Barcelona: Unión Librera de Editores, s.a. (1923, 1ª ed.) [79 p.: il.; 18 cm. / MA].

Hanot, Gabriel: *El fútbol Asociación* / por ___ Capitán del Equipo de Francia.- Madrid: Ediciones Españolas, s.a. (*ca*. 1923) [64 p.: il.; 15 cm. / MT].

Historial del Campeonato de España, 1902-1923.- Barcelona: s.e., s.a. (1923) [s/p: ilustrado; 8º apaisado / MH].

I. C. [Corbinos, Isidro]: (Los ases del futbol) *Sancho, el centro medio del equipo Olímpico 1920* / por___, Gráficos de Colomer y Gaspar.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a., (ca. 1923) [16 p.: il.; 20 cm. / FD].

Mateos, José María: *El fútbol en 1922-1923. Resumen de toda la vida futbolística de esta temporada en España y en el extranjero* / bajo la dirección de___.- Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1923. [134 p. 21 cm. / AT].

Miquelarena, Jacinto y Mestre, A.: (Los ases del fútbol). *Belauste, el formidable centro medio del equipo Olímpico* 1920, Bibliografiado por___, Apuntes por___.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1923) [22 p. il.; 20 cm / FD].

Puig Bacardí, Rafael y Feliu, Eduardo: *Almanaque de Foot-ball*, 1923-1924.- Barcelona: Imp. R. Gilabert, s.a. (1923) [126 p.: il.; 21 cm. / FD].

1924

A l'opinió deportiva. L'afer de Lleyda. Relació documentada.- Lleida, 1924. [43 p.; 8º / OSC].

Alcántara, Paulino: *Mis memorias y consejos prácticos para el entrenamiento*.- Barcelona: Imp. Garrofe, 1924. [109 p.: il. con fotografías; 19 cm. / FD].

Alonso Caso, F.: *Fútbol: Asociación y Rugby* (Dibujos de García Cuervo / Fotografías de Alvarado). Madrid: Biblioteca Deportes Calpe, 1924. [111 p.: il. lám. fotográficas y dibujos; 19 cm. / MT].

Antrax: Los "ASES" Deportivos - *Cros*.- Barcelona: Ronda Universidad, 11, s.a., (*ca*. 1924) [24 p. s/n; 1h. poster central; 16 cm. / FD].

Ashley, Jhon: *El arte del Foot-Ball: "Para llegar a ser un buen jugador"* .- Barcelona: Biblioteca Deportiva, Editorial Gasso, s.a. (*ca*. 1924) [76 p.: il.; 18 cm. / MT].

Calvet, Rosendo: (Los ases del fútbol). *Cros, el centro delantero de Catalunya*, descrito por___, Gráficos de Colomé y Rovira.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1924) [24 p.: il.; 19 cm. / FD].

Carbó, Daniel: *Historial del F. C. Barcelona, 1899-1924* / per___ (correcuita).- Barcelona: Imp. Costa, 1924. [2 v. de 464 p. y 494 p.: il. con fotografías; 19 cm. /MH].

Castanys, Valentín: *El país del fútbol*.- Barcelona: Librería Dalmau, s.a. (*ca*. 1924) [32 p.; il. con dibujos b/n / OL].

Castro, Manuel de: *La Olimpiada de París*. Vigo: Faro de Vigo, 1924. [93 p. / EL].

Corbinos, Isidro: (Los ases del fútbol) *Montes, centro delantero de la región de Levante*.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1924) [FD].

Deportista, Juan: *La furia española*.- Madrid: Imp. Renacimiento, s.a. (1924) [312 p.: il. 8 lám.; 19 cm. / EL].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - José M.ª Canals y Eugenio Montesinos - Defensas del Real Club Deportivo Español Biografía e interviú* / por___.- Barcelona: Publicaciones Globus, 1924. [31 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - Aguirrezabala (Chirri) Biografía e interviú del notabilísimo delantero del Athletic Club de Bilbao, y de los equipos español y Olímpico* / por___ Mosaico de anécdotas del famoso jugador vasco Pichichi.- Barcelona: Publicaciones Globus, 1924. [31 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - Antonio Estruch: interesantes aspectos de su vida de jugador desde sus comienzos*.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. [31 p.: il.;16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - Greenwell. Lo que ha dicho de su paso por el F. C. Barcelona como jugador y entrenador. Su opinión sobre clubs y equipos.- Anécdotas* .- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924). [FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - Martínez Surroca Interesantes aspectos de su vida de jugador desde sus comienzos en el fútbol. Lo que opina sobre el momento actual futbolístico, tomo III*.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924) [32 p.: il.;16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol - Oliveras- Feliu Extremo izquierda y Centro delantero de la "Unió Sportiva de Sans" Biografías e interviús* / por___.- Barcelona: Publicaciones Globus, 1924. [29 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Emilio Sagi-Barba. Su vida íntima y el jugador. Lo que opina del fútbol. El profesionalismo*.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924). [31 p.: il.;16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Francisco Plattko* / por___, tomo VII.- Barcelona: Publicaciones Globus, 1924. [32 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – José Samitier. Prólogo de Juan Boix, secretario de la F. C. C. F. Opinión sobre Samitier por Mr. Jack Greenwell, famoso entrenador. Interviu por Fontcuberta. Algo sobre el fútbol* / por D. José Samitier.- Barcelona: Publicaciones Globus, 1924. [48 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Manuel Crós* / por ___ tomo VI.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924). [32 p.: il.; 16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Pelaó-Pellicer, Medio-centro y extremo derecha del "Club Deportivo Europa"*, Biografías e interviú / por___.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924). [31 p.: il.;16 cm. / FD].

Fontcuberta: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Polo – Oscar, Interior y Guardameta representantes del "Celta" y del "R. S. Ovetense. Biografías e interviú* / por___.- Barcelona: Publicaciones Globus, s.a. (*ca*. 1924). [32 p.: il.;16 cm. / FD].

Fortunato, Mario: *Como debe jugarse al football* / por___ entrenador del Boca Juniors, Editorial Atlátida, Buenos Aires, 1924. [78 p.: il.; 21 cm. / MT].

Frontana [Álvaro de]: *Paulino Alcántara, el "As" de los chutadores. El caso Barcelona-Alcántara*.- Barcelona: La novela deportiva, s.a. (1924) [63 p.; 16º / FD].

Maluquer, Alberto: (Los ases del fútbol). *Majardín, el centro delantero del Real Madrid*.- Barcelona: Imp. Ed. Millà, s.a. (*ca*. 1924) [FD].

Manchón Noriega, José: *El Campeonato Nacional y la VII Olimpiada. Prólogo de José María Mateos*.- Santander: Imp. Lit. y Enc. Vda. de Pons, 1924. [139 p.: il.; 16 cm. / MH].

Mateos, José María: *El fútbol en 1923-1924* / por___.- Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1924. [188 p. 21 cm. / AT].

Mateos, José María: *Foot-ball. Su reglamento comentado* / por___.- Bilbao: s.e., 1924. [16 p.; 4º / MA] .

Miquelarena: Los "ASES" Deportivos – *Joshé Mari Belauste. El as "atlético" y uno de los puntales del fútbol nacional*.- Barcelona: Ronda Universidad, 11, s.a. (*ca*. 1924) [20 p. s/n; 1h. poster central; 16 cm. / FD].

N. F.: *Las Grandes Figuras del Fútbol – Jack Greenwell / por___ Interesantes aspectos de su vida de "equipier" y de entrenador... Lo que opina sobre el momento actual futbolístico*.- Barcelona: Publicaciones Globus, Imp. M. Mayol, s.a. (1924) [32 p.: il.;16 cm. / FD].

Perís Vargas, Enrique: *Reglamento del juego de foot-ball y aplicación de sus reglas: Nombres de los* árbitros *colegiados, lista de Clubs federados, campeonatos de España, etc., (Obra declarada de utilidad por el Colegio Catalán de* Árbitros*)* / por___, Árbitro Oficial Nacional, Ex campeón de España, Socio de Mérito del FC Barcelona, miembro del Comité del Colegio Catalán de Árbitros.- s.l. [Barcelona], s.e., s.a. (1924) [93 p.: il. ; 17 cm. / MA].

Pozsonyi, Emerico: *El entrenamiento en el fútbol* / por___ prólogo por D. Juan Gamper, fundador y presidente honorario del F. C. Barcelona.- Barcelona: s.e., 1924. [54 p.: il.; 17 cm. / MT].

Trim-Will: *El rey del shoot. Novela de aventuras futbolísticas*.- Barcelona: Ed. Millá, s.a. (*ca*. 1924) [16º / OL].

Urrusticoechea: Los "ASES" Deportivos - *Canals*.- Barcelona: Ronda Universidad, 11, s.a. (*ca*. 1924) [20 p. s/n; 1h. poster central; 16 cm. / FD].

Urrusticoechea: Los "ASES" Deportivos - *Pelao*.- Barcelona: Ronda Universidad, 11, s.a. (*ca*. 1924) [17 p. s/n; 1h. poster central; 16 cm. / FD].

Urrusticoechea: Los "ASES" Deportivos – *René Petit*.- Barcelona: Ronda Universidad, 11, s.a. (*ca*. 1924) [20 p. s/n; 1h. poster central; 16 cm. / FD].

1925

Alkalay, Sissy Silvio: *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball*.- Barcelona: Lit. Ramón Oliver, s.a. (1925). [71 p.: il.; 21 cm. / FD].

Arzuaga, Juan de: *Técnica y práctica del Football Asociación*.- Bilbao: Imp. de la Viuda e Hijos de Hernández, 1925. [110 p.: 30 fotograbados b/n; 17 cm. / MT].

Castanys, Valentí i Roure, Alfons: *El partit del diumenge. Sainet de costums deportives en tres actes*.- Barcelona: Salvador Bonavia, 1925. (2ª ed.) [59 p.: il.; 20 cm. / OL].

Castanys, Valentí i Roure, Alfons: *El partit del diumenge. Sainet de costums deportives en tres actes*.- Barcelona: Salvador Bonavia, 1925. [18 p.: il.; 27 cm. / OL].

Guardiola Cardellach, Enrique: *El fútbol en la VIII Olimpiada. El triunfo del Urugay*.- Barcelona: s.e., 1925. [125 p.: il.; 21 cm. / EL].

M. S. M.: (Colección varia, núm. 1) *Para ser un buen futbolista. Reglas prácticas. Modo de entrenarse. Reglamento del juego* / por___.- Barcelona: Ed. Ambos Mundos, s.a. [15 p.; 17 cm. / MT].

Mateos, José María: *El reglamento del fútbol comentado en preguntas y respuestas* / por___ Con un apéndice con los calendarios de los campeonatos regionales y de España en 1925-1926. Bilbao: Editorial La Vizcaína, 1925. [92 p.; 15 cm. / MA].

Silva Rojo, Federico: *La tournne del Real Club Victoria por las Tierras de España*.- Las Palmas: Imp. de J. Martínez, 1925. [EL]

Tassis, Juan de: *Los campeones de Cataluña y Alcántara. Confidencias del excapitán del F. C. Barcelona*.- Barcelona: Imp. Domingo Garrofé, 1925. [110 p.: il.; 19 cm. / FD].

1926

Berenguer, August: *Samitier. L'home i el jugador*.- Barcelona: Planas, S. en C., s.a. (1926) [58 p.: il. con fotografías; 20 cm. / FD].

Cabeza, Miguel (Spectator): *Las leyes del juego del Fútbol asociación (Novísimo Reglamento internacional), con anotaciones, comentarios y explicación de los casos y un apéndice sobre el entrenamiento*.- Barcelona: Ed. Imp. de Eugenio Subirana, 1926 (Prólogo de Ricardo Cabot). [158 p.: il.; 19 cm. / MT].

Guardiola Cardellach, Enrique: *El problema del profesionalismo*.- Barcelona: s.e., 1926. [40 p.; 16º / EL].

Historia del fútbol alicantino. Época *primera y Segunda. El primer cuarto de siglo. El Lucentum, Recreacion, Bellas Artes y Natación*, *1900-1926*.- s.l. [Alicante]: s.e., 1926. [35 p.: il. fot.; 21 cm. / MH].

Llovera Mas, José: *Reglamento del fútbol asociación*.- Barcelona: Talleres Gráficos de J. Sampere, 1926. [173 p.: il.; 17 cm. / MA].

Romo Dorado, Luis: *El analfabetismo espiritual y el foot-ball*.- Madrid: Librería Internacional de Romo, s.a. (*ca*. 1926) [29 p.; 23 cm. / EL].

1927

Kings, Abel: *Novela de un guardameta (Caramunchi)*.- Barcelona: Ed. Lux, 1927. [162 p.; 19 cm. / OL].

Real Federación Española de Fútbol: *Anuario 1926-1927*.- Madrid: Real Federación Española de Fútbol, 1927. [AT].

1928

López-Marqués, A.: Biblioteca Deportiva: Los Grandes Futbolistas. *Antonio Alcázar -"Extremo izquierda del equipo nacional". Su biografía y anécdotas* (Revisado por la censura) / por___.- Barcelona: Ediciones Biblioteca Films, s.a. (*ca*. 1928) [31p.: il.; 16 cm. / FD].

López-Marqués, A.: *Nuevo reglamento de foot-ball: Manual práctico de un aficionado*.- Barcelona: s.e., 1928. (Citado J. L. Pastor Pradillo, 1995) [MT].

Rosell, Francesc; Pich, Rossend: *Judas futbolista*.- Barcelona: Librería Catalònia, s.a. (*ca*. 1928) [159 p.; 19 cm. / OL].

VV. AA.: *Llibre d'or del fútbol català*.- Barcelona: Edicions la "Monjoia", 1928. [679 p.: il. con fotografías; 30 cm. / MH].

1929

Deportista, Juan [Fernández Martín, Alberto]: *La vieja furia. Una brillante temporada de fútbol internacional*.- Madrid: Chulilla y Ángel, 1929. [40 p.: il.; 19 cm. / EL].

Federació Catalana de Futbol Associació: *Cicle de conferencies* / per en Josep Mª de Segarra, Doctor J. Tarruella, en J. Fernández Prida, en Manuel de la Sota.- Barcelona: Sabadell y C.ª, S. en C., s.a. (*ca*. 1929) [64 p. 21 cm. / OL].

Guardiola Cardellach, E.: *Els colors del club. Novel·la de costums esportius*.- Barcelona: Publicacions Mundial, 1929. [208 p.; 19 cm. / OL].

Mateos, José María: *De Amberes a Montevideo*.- Bilbao: Editorial la Vizcaína, 1929. [112 p.; 8º mayor / EL].

1930

González Pérez, J.: *Historia del fútbol en Huelva y su provincia*.- Huelva: Imp. Jiménez, 1930. [VII-126 p.: il.; 17 cm. / MH].

Sopena (Ed.): *Aventuras de Machucho y Pilongo*.- Barcelona: Editor Ramón Sopena, s.a. (*ca*. 1930) [16 p.: il.; 19 cm. / OL].

Soto Barrera, Joaquín: *Historia del fútbol en España*.- Madrid: Compañía Ibero-americana de Publicaciones, 1930. [54 p.: il. con fotografías; 18 cm. / MH].

1931

Méndez Domínguez, Luis: *Los diablos rojos*.- Madrid: Prensa Española, 1931. [232 p.: il.; 17 cm. / EL].

Ojeda, Eliseo: *Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Canaria*.- Madrid: Talleres Voluntad, 1931. [81 p.; 21 cm. / MH].

Zamora, Ricardo: *Recuerdos de mi vida. Diez años defendiendo la meta española*.- Madrid: Prensa Española, 1931. [306 p.: il.; 17 cm. / FD].

Zunzunegui, Juan Antonio de: *Chiripi (historia bufó-sentimental de un jugador de foot-ball)*.- Madrid: Compañía General de Artes Gráficas, 1931. [325 p.; 19 cm. / OL].

1932

Papel de fumar Gol: *Reglamento de foot-ball Asociation*.- s.l.: s.e., s.a. (*ca*. 1932) [36 p.; 10,5 x 6,5 cm. / R].

Sopena (Ed.): (Biblioteca infantil) *El "Goal" de la Victoria*.- Barcelona: Ed. Ramón Sopena, s.a. (*ca*. 1932) [32 p.: il.; 16 cm. / OL].

Sota, Alejandro de la: *Divagaciones que nos trae el foot-ball*.- Bilbao: Editorial Vasca, 1932. [XX-299 p.; 19 cm. / EL].

1934

Arias Cardona: *Guía futbolística autorizada por los respectivos clubs. Contiene el reglamento del juego del fútbol. Campos neutrales para desempates de todos los clubs de fútbol de primera categoría de toda España e Islas. Historial de los mismos y fotos individuales de los equipiers de cada club. Temporada 1934-35*. s.l.: s.e., s.a., (1934) [80 p.: il.; 16 cm. apaisado / GF].

1935

Castro, Manuel de (Handicap): *Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*.- Vigo [Ed. del autor], 1935. [66 p.: il.; 11 cm. / EL]

Federación Española de Fútbol: *Anuario 1936*.- Madrid: Federación Española de Fútbol, 1935. [AT].

1936

Federación Española de Fútbol: *Anuario 1936*.- Madrid: Federación Española de Fútbol, 1936. [AT].

Moragas Ramírez, Emili y Suriol Torra, Josep: *Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol. Registro estadístico de los mismos con clasificación de lesiones y su distribución anatómica-topográfica y deportiva*.- Barcelona: s.e., 1936. [48 p.; 24 cm. / OMD].

Sánchez, Fermín (Pepe Montaña): *Cómo se hace un árbitro*.- Santander: s.e., 1936. [96 p. 19 cm. / MA].

As a conclusion

In recent years in Spain, a great interest in the history of football has been awoken and, currently, this is the sport that generates the most studies. All this documentation, with the available technological resources, can be easily storable, identifiable and retrievable. Furthermore, this has an inestimable value for historians, documentalists or philologists and allows for the retrieval of the first printed sources of information related to football in Spain, which give testimonial data about the origin, institutionalization and social impact of this sport.

In this contribution, we have exposed the first football literature published in Spain; a technical-advertising literature that emerged in the cultural context of modernism, with the doctrinal support of the regenerationist movement in the early 20th century.

The technical literature related to football had a late incorporation. The first published technical manuals had a simplistic nature and practically covered the description of the game and the regulations. It can be stated that the first works filled an advertising role. However, the monographs about football were the main sporting works in the first third of the 20th century. The success of these monographs covered the majority of the bibliography about sports in the twenties. Unquestionably, this was the manifestation of the relevance and the popular success that football acquired as a mass spectacle at that time.

The first books related to football served not only to promote the game and to form the practical and technical development of the game among amateurs, but in addition, they served to entertain, reflect and educate in the emerging values of sports.

The lack of high-quality technical literature was criticised, as well as the weak publishing production that was practically focused on Barcelona and the professionals of the sport journalism. The territorial leadership of Catalonia and the powerful publishing and journalistic industry of Barcelona were some of the main contributions to the bibliography of football. Although the limited specialised bibliography was criticised due to its technical simplicity, it contributed to the sporting development of amateurs and professionals.

Football produced the most important bibliography of the sporting movement of the first third of the 20th century. Nowadays these publications have an inestimable documental value and are essential for knowing, interpreting and (re)constructing the history of Spanish football. However, our limitations are derived from the limited early studies, practically

A modo de conclusión

En estos últimos años en España se ha despertado un gran interés por la historia del fútbol y en la actualidad es el deporte que más estudios genera. Toda esta documentación, con los medios tecnológicos disponibles, puede ser fácilmente almacenable, identificable y recuperable. Asimismo, este hecho conlleva para los historiadores, documentalistas o filólogos un inestimable valor y hace posible la recuperación de las primeras fuentes de información impresas en torno al fútbol en España, que conceden datos testimoniales en torno al origen, la institucionalización y la repercusión social de este deporte.

En la presente aportación hemos puesto al descubierto la primera bibliografía especializada del fútbol aparecida en España; una literatura tecnicopropagandística que surgió en el contexto cultural del Modernismo, con el soporte doctrinal del movimiento regeneracionista de principios del siglo XX.

La literatura técnica en torno al fútbol tuvo una incorporación tardía. Los primeros manuales técnicos publicados tuvieron un carácter simplista y prácticamente cubrían la descripción del juego y la reglamentación. Puede afirmarse que estas primeras obras cumplieron una función propagandística. Sin embargo, las monografías en torno al fútbol fueron las obras deportivas mayoritarias del primer tercio del siglo XX. El éxito de estas monografías acaparó la mayor parte de la bibliografía deportiva de los años veinte. Sin duda alguna fue el reflejo del protagonismo y del éxito popular que adquirió el fútbol como espectáculo de masas en estos años.

Los primeros libros en torno al fútbol sirvieron para fomentar y formar el desarrollo práctico y técnico del juego entre los aficionados, pero, además, sirvieron para entretener, para reflexionar y para educar en los emergentes valores del deporte.

La falta de una literatura técnica de calidad fue criticada, así como también la débil producción editorial, que prácticamente se concentró en Barcelona y en los profesionales del periodismo deportivo. El liderazgo territorial de Cataluña y la poderosa imprenta editorial y periodística de Barcelona fue una de las principales aportaciones a la bibliografía deportiva del fútbol. La escasa bibliografía especializada, aunque criticada por su simplicidad técnica coadyuvó al desarrollo deportivo del aficionado y de los profesionales.

El fútbol generó la bibliografía más importante del movimiento deportivo del primer tercio del siglo XX. Hoy estas publicaciones tienen un inestimable valor documental y son indispensables para conocer, interpretar y (re)construir la historia del fútbol español. No obstante, nuestras limitaciones parten de los escasos estudios precedentes, prácticamente inexistentes, pero nos satisface el poder

inexistent, but it is satisfactory for us to initiate this task that must be continued in the future, with more dedication, researchers and institutional support.

With this repertoire we believe we have taken a step towards the (re)construction of a historical bibliographic space of our culture and the national sporting heritage. This contribution must be the piece of a mosaic that allows for the completion of a documental and scientific database of historical works, which are susceptible to the considered sciences of physical activity and sports. The location, acquisition, classification, preservation and access to these works will allow for the opening of new horizons in multidisciplinary and interdisciplinary studies in the near future, beyond the initial preliminary works of the information and documental sciences.

We are aware that in the study we have presented, not all of the printed bibliography related to football in Spain cannot be found, and thus we will continue in search of new documents so that in the future we can show a more complete bibliographic repertoire of football in the first third of the 20th century.

iniciar esta tarea que necesariamente debe continuar en el futuro, con más dedicación, investigadores y apoyo institucional.

Con este repertorio creemos haber dado un paso hacia la (re)construcción de un espacio bibliográfico histórico de nuestra cultura y del patrimonio deportivo nacional. En sí, esta aportación debe ser la pieza de un mosaico que permita completar una base de datos documental y científica en torno a las obras históricas susceptibles de las consideradas ciencias de la actividad física y el deporte. La localización, adquisición, catalogación, conservación y el acceso a estas obras ha de permitir, en un futuro no lejano, abrir nuevos horizontes de estudio multidisciplinar e interdisciplinar, más allá del recorrido iniciado desde las ciencias de la información y la documentación.

Conocedores de que en el estudio que hemos presentado no se encuentra toda la bibliografía en torno al fútbol impresa en España, seguiremos en la búsqueda de nuevos documentos para que en un futuro podamos mostrar un repertorio bibliográfico más completo del fútbol en el primer tercio del siglo XX.

Conflict of interest

The autors declare that they have no conflict of interest to declare.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

References / Referencias

Alfaro, H. G. (2011). Hacia la recuperación de la Historia en Bibliotecología y Documentación. *Documentación de las Ciencias de la Información, 34*, 167-176.

Aquesolo, J. (2000). Apuntes para una historia de la documentación deportiva. *Revista General de Información y Documentación, 10*(1), 31-67.

Ayuso, M. D. (1999). Revisión interdisciplinar de la bibliografía y fuentes de información en los umbrales del siglo XXI. *Revista General de Información y Documentación, 9*(1), 203-215.

Balius, R. (1982). Josep Elias i Juncosa. *Apunts d'Educació Física i Medicina Esportiva, 19*(75), 209-216.

Balius, R. (1998). La biblioteca "Los sports". *Apunts. Educación Física y Deportes* (52), 109-113.

Berasategui, M. L. (2008). Fonts bibliogràfiques per a l'estudi de l'educació física i l'esport a Catalunya (1856-1975). *Temps d'Educació, 35*, 169-196.

Blanco, R. (1927). *Bibliografía general de la educación física*. Madrid: Hernando.

Castro, J. (2012). *Orígenes del fútbol sevillano. La olvidada memoria británica*. Madrid: Punto Rojo Libros.

Corbinos, I. (22 de enero de 1919). España ¿ingresará en la futura Sociedad de naciones deportivas? *El Sport, 159,* 3-4.

Deportista, J. [Alberto Martín Fernández] (1924). *La furia española*. Madrid: Imp. Renacimiento.

Díaz, J. (2000). Los nacionalistas van al fútbol. Deporte, ideología y periodismo en los años 20 y 30. *ZER Revista de Estudios de Comunicación* (9), 357-394.

Díez, I. C. (2000). Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. *Cuadernos de Documentación Multimedia* (10), 67-77.

Elias, R. (1992). *Josep Elías i Juncosa "Corredisses", un precursor de l'olimpisme català*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Secretaria General de l'Esport.

García-Castell, J. (1968). *Història del futbol català*. Barcelona: Aymà.

Handicap (1924). Bibliografía deportiva. La Olimpíada de París, el último libro de Handicap. *Aire Libre, 54*, 2.

Irureta-Goyena, P. (1996). Recursos documentales en educación física y deportes. *Revista General de Información y Documentación, 6*(1), 195-220.

Kuntz, A. R. (25 de diciembre de 1919). Hace falta moverse. *Madrid-Sport, 169*, 3-4.

Lagardera, F. (1992). De la aristócrata gimnástica al deporte de masas: un siglo de deporte en España. *Sistema, 110-111*, 9-36.

Llaverías, A. (1935). *Catálogo de la Biblioteca del Gimnasio de Colón*. Barcelona: Anticuaria de Antonio Palau Dulcet.

Martialay, F. (2001). *¡Amberes! Allí nació la furia española*. Madrid: Real Federación Española de Fútbol.

Menéndez, M. (1876). De Re Bibliographica. *Revista Europea, 8*(125), 65-73.

Museo Pedagógico Nacional (1915). *Bibliografía y material de enseñanza. Educación física e higiene escolar*. Madrid: R. Rojas.

Negrete, C. (1924). La literatura y los deportes. *Madrid-Sport, 43*, 2-3.

Pastor, J. L. (1995). *La educación física en España: fuentes y bibliografía básicas*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Pastor, J. L. (2003). Gimnástica. De la inopia conceptual a la utopía metodológica. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Pastor, J. L. (2008). El fondo bibliográfico documental relacionado con la actividad física y deportiva en España. *Apunts. Educación Física y Deportes* (94), 14-22.

Pedraza, J. (2002). El libro antiguo en la red o El contacto de los extremos. *Scire, 8*(2), 71-90.

Poch, A. (2005). L'esport en l'obra de Francesc Trabal: entre la denuncia y la modernitat. *Arraona, 29*, 60-69.

Pujadas, X. (coord.) (2011). *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España (1870-2010)*. Madrid: Alianza Editorial.

Pujadas, X., & Santacana, C. (1997). *L'esport és noticia. Història de la premsa esportiva a Catalunya (1880-1992)*. Barcelona: Col·legi de Periodístes de Catalunya.

Pujadas, X., & Santacana, C. (2001). La mercantilización del ocio deportivo en España. El caso del fútbol (1900-1928). *Historia Social, 47*, 147-168.

Pujadas, X., & Santacana, C. (2012). Prensa, deporte y cultura de masas. El papel del periodismo especializado en la expansión social del deporte en Cataluña hasta la guerra civil (1890-1936). *Historia y Comunicación Social, 17*, 139-155.

Punzano, V. (1991). Pensamiento bibliográfico de Menéndez Pelayo. *Anales de Literatura Española, 7,* 147-164.

Reparaz, F. (15 de diciembre de 1919). Olimpismo. *Heraldo Deportivo, 165*, 472-473.

Ribes, B. (Ed.) (1928). *Llibre d'or del fútbol català*. Barcelona: Edicions la "Monjoia".

Ricco, A., & Nomdedeu-Rull, A. (2012). El léxico del fútbol en la poesía: Alberti, Hernández, Benedetti. *Didáctica. Lengua y Literatura, 24*, 295-314.

Rivero, A. (2003). *Deporte y modernización: La actividad física como elemento de transformación social y cultural en España, 1910-1936*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Deportes.

Senén, J. (25 de enero de 1923). La "Furia Española", vencida por la "selección Guipuzcoana". *Madrid-Sport, 330*, 3.

Sintes (1933). *Índice bibliográfico*. Barcelona: Librería Sintes.

Torrebadella-Flix, X., & Nomdedeu-Rull, A. (2013). Foot-ball, futbol, balompié... Los inicios de la adaptación del vocabulario deportivo de origen anglosajón. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, 31*, 5-22. doi:10.5232/ricyde2013.03101

Torrebadella, X. (2000). Aproximación a una historia de la actividad física y el deporte mediante el análisis de las fuentes bibliográficas (1800-1939). *Apunts. Educación Física y Deportes* (59), 11-20.

Torrebadella, X. (2009). *Contribución a la historia de la educación física en España. Estudio bio-bibliográfico en torno a la educación física y el deporte (1800-1939)* (Tesis doctoral no publicada). Lleida: Universitat de Lleida, Departament d'Història de l'Art i Història Social.

Torrebadella, X. (2011). *Repertorio bibliográfico inédito de la educación física y el deporte en España (1800-1939)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Torrebadella, X. (2012a). El deporte contra la educación física. Un siglo de discusión pedagógica y doctrinal en la educación contemporánea. *Movimiento humano* (4), 73-98.

Torrebadella, X. (2012b). El fútbol en Lleida. De los orígenes a la consolidación del futbol comarcal (1910-1936), *Cuadernos de Fútbol (CIHEFE)*, junio, setiembre y octubre, *33, 35 y 36*. Recuperado de http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/author/xavier-torrebadella/

Torrebadella, X. (2012c). Orígenes del fútbol en Barcelona (1892-1903). RICYDE. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte, 8*(27), 80-102. doi:10.5232/ricyde2012.02706

Torrebadella, X. (2013). La Acadèmia d'Educació Física de Catalunya. Un intento para legitimar un espacio institucional y doctrinal de la educación física en la II República. *Apunts. Educación Física y Deportes* (114), 23-35. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2013/4).114.02

Torrebadella, X., & Olivera, J. (2012). Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938). *Revista General de Información y Documentación, 22,* 119-168.

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 33-36
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.02

Cultura de resistencia: un estudio antropológico

Stamina Culture: an Anthropological Study

ROBERTO CACHÁN CRUZ
IES Fray Diego Tadeo
Ciudad Rodrigo (Salamanca - España)

Correspondencia con autor
Roberto Cachán Cruz
rocacruz@hotmail.com

Resumen

El camino hacia la comprensión del hecho deportivo en la sociedad actual posiblemente descansa en incorporar, hoy más que nunca, reflexiones humanísticas que aporten argumentos explicativos e interpretativos sobre dicho fenómeno. En esta línea se ubica este ensayo, en el que se pretende establecer algunos de los fundamentos del deporte de gran exigencia física desde la perspectiva de la antropología social y cultural. A partir de una visión del deporte contemporáneo como hecho social total, y mediante una metodología cualitativa (observación y entrevista abierta), analítica y de investigación documental, las conclusiones autorizan la inclusión de estos deportes emergentes como una filosofía de vida en su sentido más existencial.

Palabras clave: sacrificio, esfuerzo, deporte, antropología

Abstract

Stamina Culture: an Anthropological Study

The way to understand sport in today's society possibly lies in increasingly building in humanistic approaches that provide explanatory and interpretive arguments about the phenomenon. This paper forms part of this line of research and is designed to lay down some of the basics of physically demanding sport from the perspective of social and cultural anthropology. Rooted in a vision of contemporary sport as a complete social fact and using a qualitative (observation and open interviews), analytical and documentary research methodology, its findings allow the inclusion of these emerging sports as a philosophy of life in its most existential sense.

Keywords: *sacrifice, effort, sport, anthropology*

Introducción

Este ensayo está guiado por el concepto de sacrificio y se realiza desde una dimensión social y cultural con especial referencia a las concepciones que el deporte de enorme exigencia física está teniendo en la sociedad actual. Sus distintas modalidades (maratón, carreras de ultrafondo, cumbres de ocho mil) se pueden definir deportes "de sacrificio" por el hecho de soportar dolor físico y psíquico y crecen de forma imparable.

El antropólogo actual es consciente de que el deporte es metáfora de lo social y por lo tanto se debe profundizar en los deseos más personales e inconscientes de sus participantes, haciéndose necesario replantear las relaciones entre los deportistas y sus motivaciones, sometiendo así a análisis los modelos deportivos alternativos.

Teóricamente partiremos del concepto de eficacia social gracias a la capacidad del ritual de inculcar sentido (Segalen, 2005, p. 31) y del deporte como proceso ritual que reproduce la sociedad (Sánchez Martín, 1991), entendiendo entonces el deporte como modo de ser y de actuar, vínculo entre la estructura social y la estructura mental, que forjan reconocibles sentimientos interiores como ofrendas, promesas o indulgencias. En este sentido debemos apuntar que los sacrificios físicos en el deporte contemporáneo parecen ser proyecciones, representaciones y valores de lo que el cuerpo y la mente han adquirido en nuestra sociedad.

Junto a la metáfora del título de este artículo, el papel aquí otorgado al ritual es también el de ser una manifestación religiosa que no se circunscribe a ninguna religión propiamente dicha; "en toda sociedad existen creencias y prácticas dispersas, individuales o locales, que no están integradas en ningún sistema determinado" (Durkheim, 1996, p. 107). Junto a ello, el interés que han mostrado las ciencias sociales por el estudio del deporte de sacrificio ha sido más bien escaso, lo que, entre

Fecha de recepción: 21 de mayo de 2013 / Fecha de aceptación: 29 de octubre de 2013

otras razones, ha contribuido a mantenerlo alejado de la conciencia social y cultural.

La evidencia es que parece que tales manifestaciones deportivas van más allá de los valores comerciales, pedagógicos o saludables. Además, debemos tener en cuenta si el contexto social puede influir en estas prácticas, ya que, como apunta Olivera Betrán "con el cambio de paradigmas, de conceptos y de mentalidad que lleva consigo la posmodernidad, surgen un conjunto de prácticas corporales, al hilo de los nuevos valores y demandas sociales" (Olivera Betrán, 1995, p. 10).

En línea con esa perspectiva, este breve ensayo considera desde el punto de vista teoricoantropológico, que el deporte construye una serie de comportamientos fuertemente vivenciados incitando a una especifica orientación hacia el sacrificio en el sentido de abnegación.

El deporte de sacrificio: tradición *versus* modernidad

El deporte contemporáneo parece estar volviéndose más humanístico en la línea de Ortega y Gasset (1966) cuando se refería a la cultura como la interpretación que el ser humano da a la vida. El deporte así está solicitando y ofreciendo nuevas sensaciones en pro de una realización, seguridad personal y dimensiones más humanas.

Por otro lado, el deporte de sacrificio va más allá de la propia competición; al añadido esfuerzo de la prueba está el deseo más personal, comportamental y actitudinal de sus participantes. Los psicólogos utilizan la expresión de experiencia cumbre *(peak experience)* o adicción positiva (Bueno, Capdevilla, & Fernández-Castro, 2002). Y Brohm ya apuntaba, desde el materialismo histórico, que la lógica del cuerpo es la del rendimiento, observando en el deporte y en otras tendencias expresivas de la actualidad renovadas formas de alienación. Así, "en el deporte, el modo dominante de las relaciones de los individuos con su propio cuerpo es el sadomasoquismo, el placer en el esfuerzo doloroso, cuanto más duele, más bueno" (Brohm, 1975, p. 8), actuando entonces en la medida de *rito curativo*.

Es conocido que para las peregrinaciones católicas existe un cierto número de reglas de santificación previa que, antes de su partida, hacen salir al peregrino del mundo profano y le agregan al mundo sagrado, lo cual se manifiesta exteriormente en el porte de signos especiales (amuletos, rosario, concha, etcétera), y en la conducta del peregrino, como tabúes alimenticios (vigilia) y de otro tipo de rituales (sexuales, santuarios, ascetismo temporal) (Van Gennep, 2008, p. 254).

Huizinga también explicaba el carácter agonal (como sinónimo de competición y sacrificio) de la vida social (Huizinga, 1972, p. 97). Complementariamente, y más contemporáneos, se observan estudios de ultraresistencia y de corte fenomenológico como es el caso de Hollander y Acebedo (2005) y otros más divulgativos donde se recogen intensas vivencias y relatos de los participantes (Ajram, 2010; Jornet, 2011).Y es que cada vez hay más colectivos que están buscando la trascendencia a través de la música, el silencio, la meditación, los viajes o los deportes (Mandianes, 2010, p. 23) a través de cuyas experiencias los seguidores alcanzarían la indulgencia.

A lo largo de estos últimos años vemos que la actividad fisicodeportiva retorna a los orígenes donde, desde ciertos aparatos ideológicos, se está erigiendo una nueva ética del deporte: el cuerpo, "un producto social que es la única tangible manifestación de la 'persona', es comúnmente percibido como la expresión más natural de la naturaleza más profunda" (Bourdieu, 1988, p. 192) junto al deporte de sacrificio (culto extremo al cuerpo, grandes distancias y retos, entrenamientos severos, comunión interior y regeneración vital en peregrinaciones, recuperados folklores y tendencias alimentarias saludables, étnicas y narcisistas, etnoturismo, etc.).

Las actividades deportivas de gran exigencia física no son un fenómeno nuevo. Aunque haya pasado por filtros en el sentido de cumplir funciones como el ocio, la salud o muchas otras, el deporte ha encontrado una fidelidad continua y permanente con el esfuerzo. Desde el modelo deportivocorporal hedonista, natural, narcisista y otros muchos, se ha comenzado a valorar una práctica (sacrificial) corporal más profunda, lo que los antropólogos llaman "comportamiento fósil" y que tiene sus motivaciones en los orígenes mismos del hombre (Diem, 1973).

Por el mismo hecho de recuperar actividades o mitos, el cuerpo y la mente se sometían a un reaprendizaje corporal y espiritual, un rumbo iniciático. La adopción de procesos de represión, sublimación o regresión (refugiarse en conductas o actos "primitivos"), así como otros otros rituales de iniciación (Calderón, 1999), se pueden comparar hoy con este tipo de actividades físicas y corporales: escuchar el cuerpo, rituales de sanación, turismo indígena o recuperadas pruebas de esfuerzo ancestrales.

En esta línea, Slavin (2003, p. 1) considera que el *walking body* es de hecho la base de la "reinterpretación

del yo" que llevan a cabo los peregrinos en el Camino de Santiago. Y todo este regreso sirve de fórmula y rememora aquella totalidad primigenia donde "el virtuosismo muscular, tribal, nacionalista se enmarca en espectáculos litúrgicos gigantescos, magnificados por el magma televisivo, cuya vinculación al culto, a la salud y a la proeza corporal es obvia" (Giner, 2003, p. 142). Incluso en las carreras populares y en los nuevos centros de entrenamiento se vivifica el deporte de esta manera (*barefoot:* correr descalzo; escuchar el cuerpo, apoyo mutuo, superación sin límites). Entre estas actividades se están dando a conocer los deportes de ultrafondo, maratones singulares, ascensos sin oxígeno a cumbres, pruebas legendarias como los 100 kilómetros. Estas disposiciones nos aproximan a una realidad que parece tener respuesta en determinadas poblaciones deportivas: al igual que se recuperaron las termas en sofisticados *spas* y ciudades termales, se están recuperando las proezas físicas épicas. Maffesoli (2000) ya planteaba el deporte como metáfora del tribalismo.

Lo significativo de estas prácticas deportivas es que con ellas aparecen pretextos de olvido del mundo y de libertad individual. Se mitifica de alguna manera todo este universo deportivo extendiéndose de forma imparable una cultura del correr, revocando su particular manera de afrontar la vida a base de hacer deporte con unos niveles tremendos de sacrificio. Esta incitación nos lleva a lo que las ciencias sociales llaman eficacia simbólica o eficacia ritual.

El deporte de sacrificio como nueva realidad moral

En los últimos años han surgido una serie de estudios sobre el deporte de sacrificio, que han dado lugar a publicaciones importantes pero desde la fisiología o la psicología. A pesar del acercamiento, se auguran aún frutos mayores cuando las cuestiones se centren en la visión del deporte como origen cultural y de cómo cala en nuestras propias vidas, tanto a nivel personal como social, lo que se conseguirá a través de la investigación social, analizando emociones, esperanzas, pasiones y creencias que este tipo de deporte despierta, y no solo corpóreas, que los analistas deben continuar estudiando.

Por ello, el sacrificio en el deporte lo consideramos como una de las más importantes nuevas realidades "morales" en cuanto a significación deportiva. Porque podemos afirmar que hay un gran número de deportistas que entienden el deporte como modo de ser, como manera de adquirir logros y necesidades personales, y que tienen, en consecuencia, necesidad de actuar. Se recuperan así valores perdidos tales como el sacrificio y la entrega. Porque el deporte ha pasado de ser un mero ejercicio físico saludable o espectáculo competitivo a ser un ritual social y lúdico casi de obligado cumplimiento (Antolín, De la Gándara, García, & Martín, 2009).

Porque podemos advertir que el esfuerzo poco común de estas pruebas estimula aún más el proceso ritual cobrando fuerza el espacio y el tiempo, simbolizados por el gran poder de convocatoria y que facilita a sus participantes una identificación colectiva. Con todo esto se puede decir que el deporte de sacrificio ha modelado un comportamiento reflejando el conocimiento de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos ser. El deporte, con sus triunfos y derrotas, está contribuyendo a un proceso de "maratonización social", con claras referencias a una memoria deportiva desde la óptica de contactar pasado con presente, como gloriaba Lévi-Strauss (1983, p. 219) cuando decía que "la función propia del ritual es (…) preservar la continuidad de lo vivido". En esta tesitura hay autores que advierten de la necesidad de descubrir la práctica (legendaria) para recorrer grandes distancias como hecho social y cultural (Acuña Delgado, 2004, pp. 20-24).

Los impulsos ancestrales se hacen evidentes cuando, por ejemplo, Mc Dougall (2011) analiza la tribu de indios tarahumaras que son capaces de correr implicando mente, cuerpo y esfuerzo, conectando con el carácter liminal, trascendente y penitencial de la peregrinación u otras actividades de esfuerzo. Por todo lo expuesto en este análisis, se puede argumentar que se consiguen unos valores como son un cambio actitudinal, el ensalzamiento de una cultura de esfuerzo y un autoreforzamiento como mecanismo para ejercer la reflexividad acerca del yo, una tarea que Giddens (1995) ya presentaba como característica de la modernidad.

Conclusiones

Los deportes de sacrificio contribuyen a la dinamización, mantenimiento y al cambio cultural desde dos perspectivas: la humanizadora y la sociocultural. A través de la dimensión social el deporte de sacrificio se configura como una práctica celebrada, organizada y mercantilizada. Y todo ello hace que se refuerce la identidad.

Desde la dimensión humana encontramos similitudes con ciertos valores espirituales como son la entrega y la redención, con lo que se podría decir que al fenómeno deportivo se le une una proyección contemporánea de plenitud, como apuntaba Cagigal cuando reclamaba el deporte como un nuevo humanismo (1968), presuponiendo también el deporte como una terapia para la sociedad moderna (1966).

La actitud ante la vida y el afán por competir (terminar una carrera o bajar de un tiempo determinado por encima de vencer a los contrincantes) se muestran por todo lo analizado como las supuestas motivaciones más reveladoras y que sirven a los deportistas como precepto de sacrificio, como filosofía de vida.

Los deportistas entonces son conscientes que el deporte de sacrificio juega un papel primordial en sus vidas personales. Porque, además, podemos decir que el deporte de sacrificio se está extendiendo sobre el ánimo sufriente de la gente, colectividad afectiva que se identifica con una solidaridad de los esfuerzos que se han hecho y como sentimiento de autoculpa (realizar deporte para hacerse justicia consigo mismo, para recuperar malas conductas pasadas), y que constituyen auténticos alegatos en clave de sacrificio.

En este tributo al sacrificio (físico y moral), las prácticas y vivencias analizadas laten como tendencias proyectivas junto a otros aspectos vitales, que no son ni cínicas ni inocentes, aunque la problemática de la definición de ritual y llevar su aplicación contemporánea al terreno deportivo (otros deportes o actividades físicas y en distintas localidades), junto a una sistematización del proceso metodológico y de evaluación es otro de los argumentos que deja abierta la investigación.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Acuña Delgado, A. (2004). La carrera rarámuri como metáfora de resistencia cultural. *Apunts. Educación Física y Deportes* (75), 20-24.

Ajram, J. (2010). *¿Dónde está el límite?* Barcelona: Plataforma.

Antolín, V., De la Gándara, J. J., García, I., & Martín, A. (2009). Adicción al deporte: ¿moda postmoderna o problema sociosanitario? *Norte de Salud Mental* (34), 15-22.

Bueno, J., Capdevilla, L., & Fernández-Castro, J. (2002). Sufrimiento competittivo y rendimiento en deportes de resistencia. *Revista de Psicología del Deporte*, *11*(2), 209-226.

Bourdieu, P. (1988). *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.

Brohm, J. M. (1975). *Quel Corps?* (1), 7-9.

Cagigal, J. M. (1966). *Deporte, pedagogía y humanismo*. Madrid: COE.

Cagigal, J. M. (1968). Educación social deportiva. Un intento. *Citius, Altius, Fortius,* tomo X, 165-180.

Calderón, E. (1999). *Deportes y límite*. Madrid: Anaya.

Diem, C. (1973). Orígenes rituales. *Citius, Altius, Fortius* (15), 115-127.

Durkheim, E. (1996). *Clasificaciones primitivas y otros ensayos de antropología positiva*. Madrid: Ariel.

Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Península.

Giner, S. (2003). *Carisma y razón. La estructura moral de la sociedad moderna*. Madrid: Alianza.

Hollander, D. B. & Acebedo, E. O. (2005). Successful English Channel swimming: the peak experience. *The sport psychologist, 14*(1), 1-16.

Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.

Jornet, K. (2011). *Correr o morir*. Barcelona: Now Books.

Lévi-Strauss, C. (1983). *La mirada distante*. Barcelona: Argos Vergara.

MacDougall, C. (2011). *Nacidos para correr: la historia de una tribu oculta, un grupo de superatletas y la mayor carrera de la historia.* Barcelona: Debate.

Maffesoli, M. (2000). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icaria.

Mandianes, M. (19 de febrero de 2010). Año santo compostelano. *El Mundo,* p. 31.

Olivera Beltrán, J. (1995). La crisis de la modernidad y el advenimiento de la posmodernidad: el deporte y las prácticas físicas alternativas en el tiempo de ocio activo. *Apunts. Educación Física y Deportes* (41), 10-29.

Ortega y Gasset, J. (1966). *Obras completas*. Tomo II. Madrid: Revista de Occidente.

Sánchez Martín, R. (1991). El deporte ritualizado y su importancia en la formación de la identidad. *Apunts. Educación Física y Deportes* (26), 77-82.

Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza.

Slavin, S. (2003). Walking as Spiritual Practice: The Pilgrimage to Santiago de Compostela. *Body and Society, 9*(3), 1-18. doi:10.1177/1357034X030093001

Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Madrid: Alianza (Trad.: Juan Aranzadi). *Les rites de passage* (1909).

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 37-45
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.03

Todos a la pista: el circo en las clases de educación física*

Everyone in the Ring: the Circus in Physical Education Classes

TERESA ONTAÑÓN BARRAGÁN
MARCO ANTONIO COELHO BORTOLETO
Facultad de Educación Física
Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Correspondencia con autora
Teresa Ontañón Barragán
teonba@gmail.com

Resumen

Considerando la significativa introducción del circo en el espacio escolar y extraescolar en los últimos años, este estudio tiene como objetivo presentar dos experiencias pedagógicas en las que las actividades circenses ganaron protagonismo como parte del contenido curricular de la educación física. Para ello, visitamos las clases de un colegio de educación primaria en Brasil y un instituto de educación secundaria en España, instituciones en donde este contenido forma parte del proyecto pedagógico desde hace más de 5 años. Los hechos observados revelan que el circo se presenta como un contenido innovador y motivador con excelente aceptación y participación del alumnado. Por otra parte, los docentes responsables apuntan que el circo, y el arte de un modo más amplio, son importantes componentes pedagógicos, en virtud de su potencial creativo y expresivo. Por último, la descripción de dichas experiencias nos permite debatir sobre las modalidades circenses desarrolladas, así como las dificultades afrontadas por los docentes durante la puesta en marcha de este contenido.

Palabras clave: actividades circenses, educación física, circo, currículum escolar

Abstract

Everyone in the Ring: the Circus in Physical Education Classes

Bearing in mind the significant introduction of the circus into school and extracurricular activities over recent years, this study aims to present two educational programmes in which circus activities have gained prominence as part of the Physical Education curriculum. To that end we visited classes in a primary school in Brazil and a secondary school in Spain, where this discipline has been part of the study programme for more than 5 years. The facts observed reveal that the circus is presented as innovative and motivating discipline with excellent student acceptance and participation. Moreover, the teachers in charge notice that the circus and art in a wider sense are important educational components by virtue of their creative and expressive potential. Finally, the description of these experiences enables us to discuss the circus modalities used and the difficulties faced by teachers during the implementation of this discipline.

Keywords: *circus activities, physical education, circus, school curriculum*

Introducción

> Las artes del circo, como yo las entiendo, pueden ofrecer oportunidades a los profesores para estimular a los niños a participar en actividades que les ayuden a explorar y apreciar el movimiento, desarrollando una actitud positiva hacia esa nueva experiencia de movimiento (Price, 2012, p. 3).[1]

Las artes del circo se encuentran en plena expansión, especialmente en el ámbito educativo puesto que, ofrecen un contenido novedoso y, sobre todo, un nuevo camino para la educación física en la escuela como sugieren estudios en diferentes países: Gaquière (1992) y Fouchet (2006) en Francia; Aguado y Fernández (1992) e Invernó (2003) en España; Bortoleto y Machado (2003) y Duprat y Gallardo (2010) en Brasil; Price (2012) en Nueva Zelanda; Gómez (2007) en Argentina; Kelber-Bretz (2007) y Blume (2010) en Alemania o

* Investigación parcialmente subvencionada por el Consejo Nacional de Apoyo a la Enseñanza Superior (CAPES, Brasil) y que forma parte del trabajo completo de tesis de máster disponible en Ontañón, 2012.

[1] Traducción libre de los autores. Texto original: "Circo arts, I contend, can provide opportunities for teachers to engage children in activities that assist them to explore and appreciate movement, developing positive attitudes about the new movement experiences they undertake."

Fecha de recepción: 3 de marzo de 2013 / Fecha de aceptación: 21 de junio de 2013

Leper y Van Maele (2001) en Holanda, entre otros. Los numerosos estudios de los profesionales de educación física disponibles en la literatura (Ontañón, Bortoleto, & Duprat, 2012), revelan el circo como un contenido amplio que se ajusta perfectamente a la diversidad encontrada en las clases, y que, a la vez, despierta el sentido lúdico y simbólico del circo (Fodella, 2000). Por otra parte, las evidencias presentes en la literatura indican que el circo ofrece un importante espacio para el desarrollo de valores, superación de los límites, convivencia y creación colectiva, tal y como afirma Hotier (2003).

El éxito del circo en la escuela se ve reflejado en los planes de estudio de educación física, según investigaciones recientes (Abrahão, 2011; Bortoleto & Celante, 2011). Este panorama hace evidente la necesidad de investigar en este campo, para poder conocer de cerca las experiencias pedagógicas que están llevando a cabo distintos profesores e instituciones.

Considerando los argumentos anteriores, nuestro propósito es debatir cómo se está desarrollando esta relación entre el circo y la educación física a partir de la descripción de dos situaciones reales en las que se presentan como un medio para alcanzar una educación artística, estética y corporal, centrándose en la creatividad, la autonomía y la postura crítica del alumnado (Invernó, 2004; Bortoleto, 2006).

El camino recorrido

Las experiencias pedagógicas descritas en esta ocasión, fueron estudiadas a partir de la observación (directa, sistematizada y no participativa) de las clases de educación física y de los encuentros con los profesores responsables de las mismas (Lakatos & Marconi, 1991; Anguera, 1999).

La cantidad de clases analizadas, así como el período de las observaciones, fueron definidas en función de la planificación anual de los profesores responsables y del criterio de exhaustividad, es decir, del momento en el que percibíamos que las informaciones empezaban a repetirse (Gil Flores & Rodríguez, 1996; Anguera, 1999).

Las instituciones escolares estudiadas fueron la Escuela Curumim de Campinas (São Paulo, Brasil) de educación primaria donde observamos 27 sesiones y el IES Narcís Monturiol de Figueres (Cataluña, España) de educación secundaria donde observamos 11 sesiones.

La elección de instituciones de dos países diferentes fue motivada por la posibilidad de poder observar dos contextos diferentes que comparten un mismo contenido, resaltando que esta decisión no pretendía tener un carácter comparativo, sino, más bien descriptivo, buscando conocer los elementos contextuales y los principios pedagógicos en cada una de las experiencias.

Por otro lado, esta selección se efectuó también debido a que ambos países desarrollan, desde hace más de una década, propuestas que incluyen el ambiente educativo, el recreativo o los proyectos sociales, como revelan los estudios de Brozas (1999) o Comes, García, Mateu y Pomar (2000), en el caso de España, y por otro lado, Baroni (2006), Duprat y Bortoleto (2007) y Bortoleto, Claro, Pinheiro y Serra (2011), en el caso de Brasil.

Asimismo, se optó por dichas escuelas porque, a través de una consulta de textos especializados (Ontañón et al., 2012) localizamos relatos de estas dos experiencias que destacaban la calidad de las mismas desarrolladas en ambos centros escolares (Invernó, 2003, 2004; Bortoleto 2010; Mateu, 2010). El principal criterio de selección de dichas instituciones fue que debían haber ofrecido el circo como contenido por un mínimo de 3 años y tenerlo, además, como contenido curricular (regular), asegurándonos así que no era una posibilidad desarrollada de forma esporádica o irregular.

La pista y la escuela

La escuela Curumim

Entre los meses de abril y mayo de 2011, asistimos a las clases de educación física en el Colegio Curumim, en la ciudad de Campinas (São Paulo-Brasil), institución privada de educación primaria cuyo proyecto pedagógico se apoya en los principios de la Pedagogía Freinet, destacando la promoción de libre expresión, la autonomía, y cooperación, principalmente. En este contexto, los objetivos pedagógicos se orientan al fomento de la creatividad y pretenden una educación integral siempre a partir de las ideas e intereses de los alumnos

El profesor responsable, Thiago Sales, licenciado en Educación Física, artista y miembro del Grupo de Investigación del Arte Circense (CIRCUS – UNICAMP), incorporó las actividades circenses en sus clases hace 5 años. Con sus propias palabras, Thiago, nos cuenta el motivo que lo llevó a elegir estas actividades como contenido de sus clases:

> Siempre me llamó la atención la posibilidad de poder trabajar con un contenido que escapase del deporte, que

tradicionalmente es más trabajado en las clases y particularmente por ser algo en el terreno de las artes, de las actividades artisticoexpresivas, porque pienso que esto crea posibilidades de aprendizaje que otras prácticas más utilizadas en la educación física no tienen. (Traducción libre de los autores).

La metodología de las clases buscaba optimizar y ampliar la participación de los alumnos siempre a partir de los conceptos de la pedagogía Freinet; de este modo, el profesorado les organizaba por talleres[2] (estaciones, o espacios de aprendizaje) dando a las actividades un sentido más artístico y, quizás, más artesanal (de percepción y elaboración constante e individual). Un formato similar al presentado por Coasne (1992).

Al comienzo de la clase, profesorado y alumnado, se reunían en círculo para debatir las actividades que realizarían y para responder a las posibles preguntas o sugerencias de los alumnos. A continuación, se repartían por los talleres (normalmente tres) para realizar las actividades propuestas en pequeños grupos que rotaban a lo largo de la clase. El profesorado permanecía siempre en uno de los talleres, generalmente en el que su presencia era más requerida por cuestiones de seguridad y fluidez de las actividades.

Apreciamos que esta organización funcionaba muy bien con alumnos ya familiarizados con la metodología, requiriendo cierto nivel de autonomía y responsabilidad de su parte. Además, un factor importante fue el excelente aprovechamiento de los materiales, espacio y tiempo de práctica. Solamente en las actividades de telas y acrobacia observamos una espera mayor, justificada por razones de restricción de material y, sobre todo, por cuestiones de seguridad, que hacían que el profesorado tuviese que permanecer más próximo a los alumnos en estas situaciones. En este caso el profesorado desarrolló un conjunto de reglas y precauciones buscando la máxima seguridad posible para sus alumnos, criterios fundamentales para cualquiera que actúe en este ámbito.

Percibimos, además, que el profesorado buscaba frecuentemente alternativas para la fabricación de elementos circenses, especialmente de los objetos portátiles (malabares) ofreciendo la posibilidad de construir un material pedagógico a partir de materiales reciclables o de bajo coste. Dicha estrategia, no sólo le ayudaba en el desarrollo de la actividad, sino que, como pudimos observar, permitía a los alumnos aprender a construir sus propios materiales, incluyendo en la experiencia pedagógica otros aspectos motrices como la creatividad, la sociabilidad o el compañerismo, coincidiendo con las indicaciones de Invernó (2003), Duprat y Gallardo (2010) o Bortoleto (2010).

Otros materiales mayores, como pueden ser las telas, fueron adquiridos por la propia escuela a lo largo de los años. Eso ocurrió después de que los directores observaran el potencial del contenido que motivaba el interés de los alumnos y, sobre todo, valoraran el esfuerzo del profesorado en ofrecer un contenido novedoso y articulado con el proyecto pedagógico del colegio. De hecho, en todo momento, pudimos observar un incondicional apoyo institucional en las propuestas de este profesor o profesora, ya que el proyecto pedagógico que Thiago desarrollaba, encajaba a la perfección en los objetivos y principios de la pedagogía Freinet, como hemos dicho, haciendo de las actividades circenses un potente medio para el desarrollo de las competencias artísticas, expresivas y comunicativas (Fouchet, 2006; Mateu & Bortoleto, 2011; Price, 2012).

El currículo fue elaborado considerando la edad de los alumnos así como la experiencia previa. Vimos un profesor preocupado por ofrecer ejercicios con dificultad adecuada a sus alumnos, juegos introductorios a las diferentes modalidades circenses (Bortoleto, 2006), dejando que los alumnos exploraran y experimentaran con el material, como también defienden Invernó (2003) y Duprat y Gallardo (2010). El objetivo pedagógico principal del profesor era poder ofrecer un amplio repertorio de actividades circenses, con la intención de ampliar paulatinamente las experiencias de los alumnos acerca de este lenguaje artístico, así como permitir que los mismos disfrutasen de las clases.

Vale la pena resaltar que las actividades propuestas no estaban restringidas a la mera práctica o a la reproducción de técnicas circenses, sino que eran discutidas y contextualizadas constantemente, permitiendo el contacto directo de los alumnos con artistas circenses y haciendo posible una comprensión dilatada de los aspectos estéticos, éticos, históricos y, por supuesto, técnicos del circo, como defienden Vendruscolo (2009), Duprat y Gallardo (2010) y Bortoleto (2011).

Acerca de los contenidos tratados, durante las clases registramos las siguientes modalidades: zancos, rola-bola,

[2] Llamados por el profesor *atelier*, término utilizado en la pedagogía Freinet por existir una referencia y simbolismo directos con el ámbito artístico.

Espectáculo de telas realizado en la escuela

acrobacia individual, telas, plato chino/sombrero de equilibrio y aros (malabares). Tenemos así una elección de modalidades aéreas, de equilibrio, acrobáticas y de manipulación de objetos (malabares), una variedad también amparada por Duprat y Bortoleto (2007).

A partir de las reacciones de los alumnos, pudimos percibir que unas actividades eran más adecuadas que otras dependiendo de su edad. Notamos que la práctica de zancos, malabares y acrobacia de suelo presentaba mejores resultados a partir de la "3.ª Serie" (equivalente a 3.º de primaria), ya que alumnos más pequeños experimentaban algunas dificultades, especialmente en lo relativo a peso y tamaño del material y al control motriz, aspectos ya discutidos en el trabajo de Bortoleto y Machado (2003) y Comes et al. (2000) en el caso de los malabares.

Las telas, única experiencia en el ámbito de las modalidades aéreas, fue la gran estrella de las prácticas propuestas. Todos los alumnos participaban con entusiasmo al tener la oportunidad de probar una actividad poco común o totalmente nueva para muchos de ellos. Observamos, además, que, en la práctica de las telas, los chicos experimentaban una mayor dificultad para realizar los ejercicios propuestos en relación con las chicas. Reflexionando sobre esto, junto al profesor, percibimos que los chicos intentaban subir las telas únicamente con la fuerza de los brazos, sin usar las piernas, una técnica poco eficiente. Por otro lado, las chicas, conscientes o intuitivas de que no serían capaces de subir solo con la fuerza de los brazos, buscaban un modo más eficaz de ascenso, usando también las piernas, desarrollando una técnica más eficiente que la de los chicos y demostrando satisfacción al realizar con éxito los ejercicios propuestos.

Queremos destacar el placer demostrado por los alumnos al practicar estas actividades; constantemente les veíamos indagando sobre las actividades que iban a practicar en las próximas clases con gran entusiasmo, al igual que en la experiencia relatada por Takamori, Bortoleto, Liporini, Palmen y Di Cavallotti (2010), condición que según nuestra comprensión, es extremamente favorable para cualquier propuesta pedagógica.

Aunque la mayor parte del tiempo vimos actitudes cooperativas y buenas relaciones, también observamos algunas situaciones en las cuales los alumnos parecían desmotivados con la actividad, especialmente en los talleres sin la presencia del docente, en estas situaciones, los alumnos comenzaban a conversar entre ellos y a desentenderse del material y de la actividad propuesta, aunque es preciso decir que, en el momento en que el profesor proponía algún ejercicio o desafío diferente, los alumnos volvían rápidamente a la actividad y se manifestaban contentos y participativos de nuevo. Esta reconducción de las actividades, fruto de la atención y observación de la respuesta de los alumnos por parte del profesor es, sin duda, un factor decisivo para la efectividad de la propuesta pedagógica.

De cualquier manera, la participación de los alumnos, de manera general, fue percibida como muy buena durante todas las sesiones observadas, sensación corroborada por el discurso del profesor durante la entrevista:

> En relación con la participación, es prácticamente del 100%. [...] veo que les gusta participar, piden hacer telas, plato, etc., y el circo tiene esa ventaja, por tener una gama de actividades bien diversa, acaba agradando, está claro que unos van a preferir el rola bola a las telas, pero la ventaja de trabajar con los talleres es que a veces van a poder hacer una actividad que les gusta más o menos y otra que les gusta mucho, entonces esto acaba contribuyendo para mantener el interés alto (traducción libre de los autores).

Por último, destacar otra cuestión importante, observada en relación a los alumnos que presentaban algún tipo de discapacidad[3] cuya integración con los demás y con las actividades propuestas fue óptima. Vimos como sus compañeros ayudaban y colaboraban con ellos cuando era necesario, acompañándolos hasta la clase, ayudándolos a ponerse y quitarse las zapatillas, etc. Todos los alumnos, sin excepción, participaron en las actividades conforme a sus posibilidades. Un ejemplo que nos marcó, fue el de una alumna con parálisis cerebral, que debido a sus restricciones motrices no podía participar en la actividad de zancos, aún así, se quedó en el taller de "plato chino" tratando de desarrollar diferentes habilidades y jugando con los otros compañeros. En el taller de telas, para mencionar un ejemplo, el profesor la ayudó a subir para columpiarse y una inmensa sonrisa mostró el placer que vivió en aquel momento. Viendo esto, opinamos que las actividades circenses se presentan, tanto en esta experiencia como en otros textos encontrados (Baroni, 2006; Fouchet, 2006; Invernó, 2003), como una práctica inclusiva, en la cual es posible garantizar la participación de todos los alumnos individual y colectivamente. Esto es posible gracias a la dedicación y disposición del profesorado y de los compañeros para encontrar soluciones y alternativas con el fin de que la integración sea completa, como ocurrió, por ejemplo, en la escuela José de Calasanz (Belo Horizonte - Brasil), en la que la profesora responsable hizo esta integración con gran efectividad. En sus propias palabras, "el proyecto dio valor a las clases como un espacio orientado a una práctica corporal en la que todos pueden participar, independientemente de su condición" (Nicolielo, 2012, p. 3).

El IES Narcís Monturiol

Continuando con nuestra investigación, en el mes de noviembre de 2011, presenciamos las actividades en el Instituto de Enseñanza Secundaria Narcís Monturiol, situado en la ciudad de Figueres (Cataluña), institución pública que atiende alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

El proyecto pedagógico del Instituto considera la educación como un proceso global que tiene como objetivo desarrollar en los alumnos la capacidad de adaptarse y afrontar nuevas situaciones, así como fomentar el trabajo en grupo, potenciando las capacidades de los alumnos en igualdad de condiciones y fomentando la integración del alumnado (Invernó, 2004).

Espacio donde se realizaban las actividades

El profesor responsable de las clases, Josep Invernó, es doctor en Educación Física y autor de varias publicaciones en relación al circo en la educación física. Según nos informó, empezó a trabajar con este contenido en el instituto hace 15 años con clases sencillas y eventuales. Así, ante los positivos resultados, optó por aumentar el repertorio de actividades año tras año, buscando cursos de formación específica en diferentes modalidades circenses y, gradualmente, convirtiendo el conocimiento adquirido durante su formación continuada en un contenido educativo.

Los objetivos educativos estaban bien claros y eran consecuentes con el proyecto pedagógico del instituto, como revelan las palabras del profesor:

> Para mí es un plato perfecto […] Hay una mejora de todos los alumnos a nivel motriz, cognitivo, social y emocional, la repercusión del circo en la educación física es real, pienso que en otros lugares puede hasta ser una actividad alternativa, pero no aquí, donde pasó a ser una práctica normalizada; y bueno, me gustaría pensar que de aquí a 5 años el circo va a ser un contenido normalizado en el área; ni para mejor ni para peor, simplemente un contenido diferente al deporte tradicional, que también es necesario, pero es preciso saber que la Educación Física es más rica que todo eso.

[3] Había alumnos con síndrome de Down y autismo, así como otros alumnos con problemas de atención y en algún caso con problemas motrices y cierto grado de parálisis. Una experiencia similar a la presentada por Nicolielo (2012).

El método de enseñanza empleado se apoya en la búsqueda del crecimiento del alumno a nivel personal, social y cognitivo. Su discurso apuntó que el proyecto pedagógico estaba orientado al fomento de la cooperación y al desarrollo de la autonomía del alumno promoviendo las relaciones interpersonales de manera positiva.

Según nos explicó Josep, durante los primeros años, el circo, como él prefiere denominar, aparece de manera introductoria con elementos o modalidades más simples, como malabares y zancos, de forma similar a lo relatado en la escuela brasileña, para así, en los siguientes años, introducir modalidades más complejas como el monociclo, las telas o el trapecio, entre otras.

En la actualidad, el circo está presente en todos los años de secundaria, convirtiendo la educación física en una formación continuada sobre el tema. Posiblemente, este sea uno de los motivos de las destacadas competencias percibidas en los alumnos, cuyo resultado se convierte en espectáculo como veremos más adelante.

En relación con el proceso educativo, al principio del curso, los alumnos siguen una metodología fundamentada en la libre exploración, jugando y experimentando con las diferentes modalidades. En un segundo momento, el profesor realiza un descubrimiento guiado (o mediado), ofreciendo algunas ideas y consejos a los alumnos. Finalmente, una vez que estos conocen las habilidades básicas de cada modalidad, el profesor permite que ellos practiquen libremente según sus preferencias, como revela su propio discurso:[4]

> […] y a partir de aquí, son ellos mismos que van creando desafíos y pequeños objetivos mediante el uso de las figuras,[5] también para respetar el tiempo de maduración de cada uno; yo intento no controlar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que sean ellos mismos los que se controlen, para mí esta metodología consiste en crear retos y objetivos, porque si el profesor plantea objetivos y retos, pero los alumnos no quieren hacerlos, no va a servir de nada, en mi opinión "la bola" tiene que estar con los alumnos y que sean ellos los que quieran aprender.

De manera sintética, las actividades desarrolladas durante las observaciones incluyeron modalidades de manipulación de objetos (malabares con pelotas, diábolo, pelotas de rebote, plato de equilibrio, etc.), modalidades aéreas, incluyendo telas, trapecio, danza aérea y danza vertical,[6] y equilibrio sobre objetos destacándose los zancos, el monociclo y la bola de equilibrio. Todo un amplio abanico de posibilidades, a las que los alumnos pueden acceder y encontrar la o las que más les gusten.

Durante el periodo que asistimos a las clases, percibimos que se mantuvo siempre la misma estructura; es decir, los alumnos practicaban libres, individual o colectivamente en las actividades, pidiendo ayuda al profesor cuando necesitaban alguna orientación y, a partir de las recomendaciones dadas, cambiaban de modalidad cada cierto tiempo, aunque se percibía claramente que la mayoría tenía preferencia por alguna actividad a la cual dedicaba más tiempo. Eso significa que el tiempo educativo era flexible y utilizado de modo singular según las motivaciones de los alumnos.

Era evidente que este sistema de trabajo formaba parte de la dinámica de la escuela, lo que permitía, por ejemplo, que el profesor se quedara, en muchas clases, observando las actividades, interviniendo solo cuando creía que era necesario, especialmente en la práctica de las telas y el trapecio por motivos de seguridad. Una "autonomía" fundamental dentro del modelo pedagógico empleado.

Percibimos, también, que este sistema favorece al buen aprovechamiento de la clase. De hecho, observamos que los alumnos participaban a lo largo de toda la clase sin ser presionados. Por otro lado, el *feedback* del profesor era más sutil y esporádico, en general de modo individual. Esta dinámica no nos pareció negativa, todo lo contrario, ya que los propios alumnos se ayudaban en las diferentes actividades enseñándose unos a otros, reflejando de manera optimizada el modelo de enseñanza-aprendizaje cooperativo, defendido por Josep.

En más de una ocasión, pudimos observar como los alumnos más expertos compartían conocimientos o

[4] Estrategia pedagógica que nos recuerda la propuesta expresa en el libro *Desarrollo psicológico y educación* elaborado por Coll, Palacios y Marchesi (2004).

[5] Había carteles colgados por el pabellón que explicaban diferentes ejercicios y trucos de diferentes modalidades circenses (malabares, telas, trapecio…).

[6] La danza aérea es una fusión entre la danza contemporánea y las artes circenses, en que la coreografía se realiza normalmente elevada verticalmente respecto al suelo con auxilio de cuerdas, siendo necesario el uso de técnicas y equipamientos de escalada. Por otro lado, la danza vertical, tiene el mismo formato y técnicas utilizadas, se diferencia de la anterior por utilizar una pared o fachada como apoyo para realizar las coreografías y acrobacias.

enseñaban a los alumnos recién llegados alguna de las modalidades. Inclusive, en una de las clases, vimos como una alumna enseñaba danza vertical a otra compañera (de origen árabe) que no hablaba español y que acababa de llegar a España. A pesar de esta limitación de idioma, por medio de gestos y algunas palabras en un inglés poco fluido, ambas consiguieron practicar, comunicarse y hasta compartir risas.

Otro aspecto relevante, en relación al proyecto pedagógico de esta escuela, fue la creación de los espectáculos circenses.[7] Según nos relató Josep, cada dos años los alumnos mayores, voluntariamente, participaban en la creación de un espectáculo para cerrar el año escolar. Este proyecto se basa en la idea de que todo el mundo participe por igual, en un ejercicio puramente cooperativo y creativo, realizado con la participación de diferentes profesores y áreas del instituto, incluyendo también los Ciclos Formativos.

La elaboración del espectáculo en la búsqueda del elemento artístico de las actividades circenses, es también una forma de sintetizar los conocimientos tratados en las clases; esta acción es también defendida por muchos estudiosos del asunto, incluyendo Fouchet (2006); Duprat y Gallardo (2010) y Takamori et al. (2010). Así, vemos que el contexto artístico del cual derivan estas actividades no debe ser ignorado ya que es exactamente con este tipo de experiencias con las que los alumnos entran en contacto con todo el potencial expresivo, afectivo, emocional y comunicativo de las artes del circo, como afirman Pitarch (2000) y Bortoleto (2011).

Durante el periodo de la observación en Figueres, también tuvimos la oportunidad de presenciar una clase un poco diferente, los alumnos de 2.º de la ESO, que se mostraban realmente interesados con las actividades circenses, junto con el profesor, hicieron una salida por la ciudad o "pasacalles", equipados con monociclos, zancos, pelotas, mazas, aros, etc. Pasaron por las principales calles y plazas de la ciudad, ante la mirada atenta y curiosa de los vecinos, familiares y transeúntes que encontraron en el camino.

Fue emocionante ver a los alumnos mostrar, fuera del espacio escolar, aquello que habían aprendido en las clases, con orgullo de sí mismos y derrochando alegría, por eso consideramos que, con las debidas medidas de seguridad, esta actividad puede ser de gran impacto en

Ensayo del espectáculo DesAstres Tours

la formación de los alumnos, ya que ocurre en un espacio regido por otras reglas (relativamente diferentes a las del espacio escolar), promoviendo al Instituto como un espacio de generación de conocimiento.

Esta motivación observada durante la salida, fue igualmente percibida durante las clases, hecho que nos indica que estamos ante un contenido motivador y cautivador, que cuando es administrado adecuadamente, alcanza resultados interesantísimos como también destacan otros estudios (Duprat & Bortoleto, 2007; Hotier, 2003; Vendruscolo, 2009).

Finalmente, notamos que, a pesar de ver una estructura de aula bastante libre y poco directiva, los valores educativos sobre los cuales el profesor discurría durante la entrevista, estaban siempre presentes. Tras muchas clases, pocos conflictos fueron observados, y cuando sucedían, eran resueltos sin la mediación directa del profesor. Así, los alumnos compartían el material y cambiaban de actividad de manera fluida y respetuosa, mostrando una gran cohesión grupal y una integración de todos los alumnos. En este sentido, observamos como la autoestima de los alumnos se veía favorecida por el amplio repertorio de actividades que el circo ofrece en el que todos acaban encontrando, al menos, una actividad en la que pueden destacarse.

Conclusiones

La visita a las dos instituciones nos permitió conocer de cerca estas experiencias relatadas en los textos

[7] A pesar de la estructura del espectáculo ser sencilla, percibimos que los resultados son excepcionales en lo que se refiere a la calidad, participación e interés de los alumnos, como pudimos observar en el material ofrecido por el profesor responsable. Información sobre los espectáculos u otros datos de interés pueden ser consultados en Invernó (2003) o en la página web: http://www.josepinverno.com

Salida de los alumnos por la ciudad o pasacalles durante el festival Circavila realizado en Figueres en 2012

especializados (Ontañón et al., 2012), confirmando que se trata de dos proyectos pedagógicos sólidos, orientados y en consonancia con los objetivos de sus respectivas instituciones.

A pesar de realizarse en contextos muy diferentes, en ambos centros vimos una buena sistematización de los contenidos, una implicación incondicional del profesorado, una puesta en marcha a partir de inquietudes de los propios docentes y una propuesta que promovía importantes cambios en la dinámica educativa de la educación física y el circo en sus respectivas instituciones. Ambas disciplinas han logrado además, hacer que los conocimientos tratados en clase rompiesen con las fronteras de las escuelas, alcanzando a sus familias y a su comunidad. Todo un reto para la educación contemporánea.

Observamos que las actividades circenses en la escuela brasileña (Curumim) comenzaron gracias, no solo al empeño del profesor, sino también a la curiosidad de los propios alumnos. Una actitud promovida por la pedagogía adoptada por dicha escuela. Este proyecto contaba con la presencia de un profesor singular, Thiago Sales, implicado e impregnado por el arte circense como profesor y como artista, lo que le convierte en un apasionado del circo y de su profesión, característica "deseada" en nuestros días.

Percibimos que el objetivo de poner en práctica las actividades circenses en las clases no era motivado por una voluntad de adquirir determinadas habilidades motrices (aunque eso ocurra frecuentemente), sino orientado a la experimentación por medio de elementos motivadores y propiciatorios a la creatividad y expresividad, ofreciéndose así la posibilidad de fomentar la autonomía y el aprendizaje consciente y participativo del alumno.

Por otro lado, en el IES Narcís Monturiol, el profesor señaló, repetidas veces, que su trabajo fue elaborado según un proyecto pedagógico orientado a dos objetivos principales: el fomento de la cooperación y de la autonomía en el alumno. No cabe duda que estamos ante un proyecto estable, arraigado en la Institución y en la cultura local hace más de 15 años y que nos muestra que la regularidad y la continuidad en la oferta de los contenidos, a lo largo de los años escolares, rinde frutos excelentes dentro y fuera del instituto.

En este caso, el profesor no es artista circense, sin embargo, a partir de sus ganas de aprender más acerca del tema, buscó adquirir nuevos conocimientos para poder adaptarlos a su realidad pedagógica. Todo un entusiasta del circo y de la Educación. Dicho esfuerzo quedó plasmado de modo singular en su libro (Invernó, 2003), hoy una referencia para su Instituto y para muchos otros en España y fuera de ella.

Las Actividades Circenses, precisamente por la diversidad que ofrecen, permiten debatir una serie de contenidos transversales de importantísimo valor educativo, como compañerismo, respeto, cooperación, tolerancia, etc., una posibilidad que quedó patente en el discurso de ambos profesores.

Con una metodología y práctica apropiada, el docente podrá conseguir que tanto los alumnos más hábiles como los menos hábiles puedan alcanzar los objetivos propuestos sin discriminación alguna, en igualdad de género y nivel de desarrollo tanto en las experiencias relatadas, como en los textos disponibles (Ontañón et al., 2012). Además el gusto e interés de los alumnos, apreciados durante esta investigación, no pueden ser ignorados por los profesores que se dedican a la enseñanza.

En fin, vimos dos colegios, dos realidades, dos propuestas singulares y en muchos aspectos similares, con resultados notorios que merecen atención y difusión, buscando alentar a otras instituciones y/o profesores a conocer el valor educativo del circo.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Abrahão, S. (2011). *Valoración de las actividades circenses en la formación del profesorado de educación física* (Tesis doctoral no publicada). Universidad de Barcelona, Barcelona.

Aguado, X., Fernández, A. (1992). *Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre*. Zaragoza: Inde Publicaciones.

Anguera, T. (Org.) (1999). *Observación en la escuela: aplicaciones*. Barcelona: Ed. de la Universitat de Barcelona.

Baroni, J.F. (2006) Arte circense: a magia e o encantamento dentro e fora das lonas. Goiânia: *Pensar a prática*, *9*(1), 81-99.

Blume, M. (2010). *Akrobatik mit Kindern und Jugendlichen*. Aachen: Meyer & Meyer Verlag.

Bortoleto, M. A. C., & Machado, G. A. (2003). Reflexões sobre o Circo e a Educação Física. Santo André: *Corpoconsciência, 2*(12), 36-69.

Bortoleto, M. A. C. (2006). Circo y Educación Física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium* (195), 5-15.

Bortoleto, M. A. C. (Org.) (2010). Introdução à pedagogia das atividades circenses (Vol. 2). Jundiaí: Fontoura.

Bortoleto, M. A. C. (2011). Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. *Cadernos de Formação RBCE* (pp. 43-55).

Bortoleto, M. A. C., & Celante, A. (2011). O ensino de atividades circenses no curso de Educação Física: experiências na universidade pública e privada. En Pereira et al., *Inovações curriculares: experiências no ensino superior*. Campinas: UNICAMP.

Bortoleto, M. A. C., Claro, T. S., Pinheiro, P. H. G. G., & Serra, C. S. (2011). As artes circenses nas aulas de Educação Física. En E. Moreira & R. Pereira (Orgs.), *Educação Física Escolar: desafios e propostas 2*. Jundiaí: Ed. Fontoura.

Brozas, M. (1999). *Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas*. León: Universidad de León.

Coasne, J. (1992). A la découverte des arts du cirque. *Revue EPS*. (238), 17-19.

Coll, C. Palacios, J., & Marchesi, A. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. Alianza Editorial.

Comes, M. García, I., Mateu, M., & Pomar, L. (2000). *Fichero juegos malabares*. Barcelona: INDE.

Duprat, R. M., & Bortoleto M. A. C. (2007). Educação Física Escolar: Pedagogia e didática das atividades circenses. *RBCE*, *28*(2), 171-189.

Duprat, R. M., & Gallardo, J. P. (2010). *Artes Circenses no âmbito escolar*. Ijuí: Unijuí.

Fodella, P. (2000). Les arts du cirque a l'école: Dossier arts du cirque. *Revue EPS 1* (97).

Fouchet, A. (2006). *Las artes del circo: una aventura pedagógica*. Buenos Aires: Stadium.

Gaquiere, R. (1992). Les arts du cirque: Jongler a l'ecole. *Revue EPS1* (58), 28-30.

Gil Flores, J., & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Gómez, P. (diciembre, 2007). El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar. *Revista Educación Física y Deportes* (115). Recuperado de http://www.efdeportes.com/efd115/el-circo-en-la-escuela.htm

Hotier, H. (Org.) (2003). *La fonction éducative du cirque*. París: L'Harmattan.

Invernó, J. (2003). *Circo y Educación Física: otra forma de aprender*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Invernó, J. (2004). El circo en la escuela. *Tandem. Didáctica de la educación física* (16), 72-82.

Kelber-Bretz, W. (2007). *Kinder machen Zirkus*. Berlin: Meyer & Meyer.

Lakatos, E., & Marconi, M. (1991). *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Atlas.

Leper, R., & Van Maele, I. (2001). *Circus op school: acrobatie, evenwicht en jongleren*. Holanda: ACCO.

Mateu, M. (2010). Veure i viure el circ. *Zirkolika* (25), 15.

Mateu, M., & Bortoleto, M. A. C. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). *Revista Emancipação, 11*(1), 129-142.

Nicolielo, B. (2012). O circo que inclui todos na educação física. *Revista Nova Escola* (249).

Ontañón, T. (2012). *Atividades Circenses na Educação* Física Escolar: Equilíbrios e *Desequilíbrios pedagógicos* (Tesis de maestría). Universidad Estatal de Campinas, Brasil.

Ontañón, T., Bortoleto, M. A. C., Duprat, R. M. (2012). Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte. *Movimento, 18*(02), 149-168.

Pitarch, R. (2000). Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. *Apunts. Educación Física y Deportes* (61), 55-61.

Price, C. (2012). Circus For Schools: Bringing a Circus Arts Dimension to Physical Education. *PHEnex Journal, 4*(1), 1-9.

Takamori, F. S., Bortoleto, M. A. C., Liporini, M. O. Palmen, M. J. H., & Di Cavallotti, T. (2010). Abrindo as portas para as atividades circenses na educação física escolar: Um relato de experiência. *Pensar a Prática*, *13*(1), 1-16.

Vendruscolo, C. (2009) O circo na escola. Rio Claro: *Motriz, 15*(3), 729-737.

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 46-53
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.04

El efecto de la edad relativa en la participación en el Plan nacional de tecnificación deportiva y la consecución de grandes éxitos deportivos en piragüismo

The Effect of Relative Age on Participation in the National Sports Training Plan and the Achievement of Sporting Success in Canoeing

MANUEL ISORNA FOLGAR
Universidad de Vigo (España)

RAQUEL VAQUERO CRISTÓBAL
Universidad Católica San Antonio de Murcia (España)

JUAN CARLOS VINUESA GONZÁLEZ
Real Federación Española de Piragüismo (España)

ANTONIO RIAL BOUBETA
Universidad de Santiago de Compostela (España)

Correspondencia con autor
Manuel Isorna Folgar
isorna.catoira@uvigo.es

Resumen

El objetivo principal del presente trabajo ha sido identificar, en función del trimestre del año en el que se ha nacido, la proporción de piragüistas de aguas tranquilas que forman parte del Plan nacional de tecnificación deportiva (PNTD) de la Real Federación Española de Piragüismo (RFEP) y los que obtienen una medalla en los campeonatos del mundo y juegos olímpicos. Se ha analizado el trimestre del año en el que han nacido los 152 piragüistas de 16 años de edad que han sido seleccionados para formar parte de las concentraciones del PNTD de la RFEP entre los años 2009 y 2011, y los 76 piragüistas españoles que hasta la actualidad han obtenido una medalla en los Campeonatos del Mundo y Juegos Olímpicos. Entre los participantes del PNTD prevalecen los nacidos en el primer trimestre (37,5 %) ($\chi^2 = 18{,}68$; $p < 0{,}001$). No obstante, al analizar los piragüistas que han sido medallistas en mundiales y Juegos Olímpicos se encuentra que el mayor porcentaje ha nacido en el cuarto trimestre del año (35,1 %) ($\chi^2 = 13{,}756$; $p < 0{,}05$). Por tanto, nacer en el primer trimestre del año es uno de los factores determinantes en la elección de los piragüistas para formar parte del PNTD, pero no en la consecución de éxitos internacionales posteriormente; por lo que deberían restituirse los criterios para elegir a los piragüistas que se incluyen en el PNTD teniendo en cuenta factores como el estado madurativo del sujeto.

Palabras clave: piragüismo, rendimiento, efecto edad relativa, edad cronológica, detección talentos

Abstract

The Effect of Relative Age on Participation in the National Sports Training Plan and the Achievement of Sporting Success in Canoeing

The main purpose of this study was to identify the proportion of flatwater canoeists who form part of the national sports training plan (PNTD) of the Royal Spanish Canoe Federation (RFEP) and those who win a medal at the World Championships and Olympic Games based on the quarter of the year in which they were born. We analysed the quarter of the year in which the 152 canoeists aged 16 who were selected to be part of the PNTD gatherings of the RFEP between 2009 and 2011 and the 76 Spanish canoeists who have to date won a medal at the World Championships and Olympic Games were born. The largest group of PNTD participants were born in the first quarter (37.5%) ($\chi^2 = 18.68$; $p < 0{,}001$). However, when analysing the canoeists who have been medallists at World Championships and the Olympic Games the greatest percentage is for those born in the fourth quarter of the year (35.1%) ($\chi^2 = 13.756$; $p < 0{,}05$). Therefore being born in the first quarter of the year is one of the determining factors in selecting canoeists to join the PNTD but not in achieving international successes later on. Hence the criteria for choosing the canoeists to be included in the PNTD should be restored to take into account factors such as the developmental stage of the individual.

Keywords: *canoeing, performance, relative age effect, chronological age, talent identification*

Fecha de recepción: 15 de abril de 2013 / Fecha de aceptación: 3 de septiembre de 2013

Introducción

Uno de los aspectos más problemáticos en la selección de talentos deportivos consiste en la elección de las variables adecuadas para detectar aquellos sujetos que podrían llegar a ser deportistas de élite. Los deportistas necesitan entre ocho y los diez años de trabajo estructurado y planificado para poder alcanzar el máximo nivel deportivo (Sans & Frattarola, 1996; Weineck, 1994), con lo que llevar a cabo una adecuada selección de talentos se hace imprescindible. Puesto que el objetivo de todos estos programas es intentar orientar a los potenciales deportistas de alto nivel hacia la especialidad y puesto más acordes a sus posibilidades, teniendo en cuenta factores tan determinantes y distintos como la genética, el desarrollo madurativo (edad biológica), sus cualidades físicas, técnicas y tácticas, y sus características psicológicas; cada institución intenta elegir las características más convenientes y formar a los jóvenes talentos deportivos en función de la modalidad deportiva a practicar (Consejo Superior de Deportes, 2000).

En este proceso de detección del talento deportivo todavía está vigente la eterna controversia entre si el talento nace o se hace, siendo muchos los entrenadores y técnicos que aceptan que básicamente es la naturaleza la única responsable de que surja un extraordinario deportista. Esta creencia de que el talento deportivo obedece a la ley del todo o nada ha provocado que gran cantidad de jóvenes con maduración tardía hayan quedado excluidos del proceso deportivo (Lorenzo, 2003; Lorenzo & Sampaio, 2005).

No obstante, según Ruiz y Sánchez (1997) "negar la participación de la herencia en el desarrollo motor y en el rendimiento físico sería un error tan grave como aceptar que es la única razón de tales rendimientos" (p. 236). Por esto, en la actualidad se asume el fenómeno de compensación, según el cual tanto el factor genético como el ambiental determinan el desarrollo del futuro deportista (Lorenzo, 2003).

En piragüismo, al igual que en otros deportes individuales, el problema más importante reside en decidir qué individuos se seleccionan para formar parte de los programas de tecnificación y perfeccionamiento nacionales o autonómicos. Dado que esta decisión debe tomarse en un momento en el que los jóvenes deportistas se encuentran en una fase de crecimiento, desarrollo y maduración, y que se ha demostrado que el proceso de crecimiento y maduración del individuo no es totalmente paralelo a su edad cronológica, se debe considerar la diferencia que existe entre la edad cronológica y la edad biológica (Baxter-Jones, 1995; Roemmich & Rogol, 1995).

En función de la relación entre edad cronológica y biológica se pueden diferenciar tres grupos (Bosc, 1993; Luliano-Burns, Mirwald, & Bailey, 2001; Malina et al., 2000; Peña, Cardenas, & Malina, 2004):

a) Hay individuos que tienen un desarrollo acorde con su edad. Se considera dentro de este grupo aquellos niños con el pico de aceleración a los $14 \pm 0{,}9$ años, y las niñas que lo tienen a los $12 \pm 0{,}9$ años.

b) Hay sujetos que tienen un proceso madurativo acelerado y muestran desarrollos anticipados a su edad. Se les denomina niños con "madurez precoz o temprana". Para ello su edad biológica tiene que estar como mínimo un año adelantada a su edad cronológica.

c) Hay niños que muestran desarrollos más lentos respecto a su edad cronológica. Denominados "de maduración tardía o inmaduros", su edad biológica es, como mínimo, un año menor que su edad cronológica. Los individuos que pertenecen a este grupo se caracterizan por tener una estatura baja durante la infancia, con velocidad de crecimiento normal; una pubertad retrasada con estirón puberal tardío y atenuado y una talla final habitualmente de acuerdo con su talla genética. Es más frecuente en los varones y suelen existir antecedentes familiares del retraso puberal, lo que sugiere la implicación de factores genéticos. Afecta al 0,6 % de los niños y en general, este tipo de retraso tiene pocas implicaciones clínicas, excepto la repercusión psicológica, la cual puede ser el motivo de precisar la inducción de la pubertad utilizando esteroides sexuales (Barrio, Carcavilla, & Martín, 2006).

El proceso de maduración ocurre de una manera similar en todos los grupos de sujetos, siguiendo los cambios la misma secuencia; la diferencia está en el momento en que ocurren estos cambios (Gasser, Sheehy, Molinari, & Largo, 2001). No obstante, si se compara a los individuos de maduración tardía y temprana en función de su edad cronológica se encuentra que los segundos tienen un marcado crecimiento de la estatura y el peso y cambios significativos en su composición corporal (cantidad de agua, músculo, grasa y masa ósea). Esto último se debe a la influencia de las hormonas esteroideas

y la hormona del crecimiento, las cuales producen un incremento en la masa ósea y muscular, así como una diferenciación en la distribución de la grasa corporal; y la testosterona, que produce un aumento marcado en la masa ósea y muscular, sobre todo en los chicos, además de una disminución de la grasa de las extremidades que coincide con la edad de la velocidad de crecimiento máximo. Todo esto supone un importante aumento en la fuerza (Rogol, Clark, & Roemmich, 2000).

Los deportistas nacidos en los primeros meses del año tienen más opciones de ser seleccionados, puesto que suelen ser más altos, fuertes, rápidos y mejor coordinados como consecuencia de un mayor estado madurativo. Esto a su vez les permite tener un mayor y mejor número de experiencias, concentraciones, controles periódicos, seguimientos y consejos por parte de técnicos cualificados, etc., lo que les ayudará a su crecimiento y desarrollo como deportistas, a la vez que tendrán un reconocimiento que actuará como elemento motivador y reforzador para seguir entrenando (Manonelles et al., 2003; Pérez & Pain, 2008). Por el contrario, se sabe que los niños con un crecimiento y una maduración más retardada tienen una tasa de abandono más elevada; lo que se puede deber a que son seleccionados en un menor porcentaje, tienen que competir con sujetos más desarrollados y pierden la motivación (Jones, Hitchen, & Stratton, 2000). Entre los deportistas con un crecimiento madurativo retardado hay un gran porcentaje de individuos nacidos en el último trimestre del año (Roemmich & Rogol, 1995; Gutiérrez, Pastor, González, & Contreras, 2010).

En los últimos años algunos estudios han propuesto que la madurez precoz también presenta ciertos inconvenientes como la sobreestimación del talento, la ausencia de progresión, la presión por conseguir resultados, el desencanto y en muchos casos, el abandono deportivo (Romann & Fuchslocher, 2011). Por el contrario, la madurez tardía tiene ventajas al permitir una progresión acorde a la edad, hay una menor presión por conseguir resultados y posiblemente menos saturación deportiva. Los inconvenientes de la madurez tardía son la subestimación del talento; la dificultad para la entrada en programas deportivos; la consecución de resultados deportivos tardíos, y un mayor riesgo de lesiones. Esta situación puede provocar una desadaptación inicial con falta de autoconfianza y el posible rechazo de los compañeros (Romann & Fuchslocher, 2011).

Como consecuencia de estas marcadas diferencias entre los sujetos de maduración tardía y temprana, en la mayor parte de los deportes en los que la competición se organiza tomando como criterio la edad cronológica se observa una clara ventaja para los deportistas de maduración precoz y para aquellos que han nacido en los primeros meses del año. En la actualidad, se considera que el hecho de categorizar a los jóvenes deportistas según la edad crea desigualdades en el entrenamiento y reduce las posibilidades a los más jóvenes. Este fenómeno, que ha sido etiquetado "efecto de la edad relativa" (EER) (Barnsley, Thompson, & Barnsley, 1985), hace referencia a la asimetría que se presenta en el momento de seleccionar a los deportistas, favoreciendo a los que nacen a principios de año y discriminando a los participantes nacidos a finales de año. Mientras que el efecto EER se informó inicialmente en el deporte hace más de dos décadas, ha habido pocos intentos de examinar si las estrategias de selección, sobre todo en categorías inferiores, han tenido en cuenta este efecto o por el contario se siguen utilizando criterios que no tienen en cuenta la comprensión del fenómeno.

En este sentido en estudios realizados sobre pre-puberales, puberales y postpuberales se ha detectado que en jugadores de hockey sobre hielo (Barnsley et al., 1985; Barnsley & Thompson, 1988; Delorme, Boiché, & Raspaud, 2009), balonmano (Ryan, 1989; Sánchez, Yáñez, Sillero, & Rivilla, 2012), rugby (Delorme et al., 2009; Till, Cobley, O'Hara, Cooke, & Chapman, 2013), fútbol (Baxter-Jones, Helms, Mafulli, Baines-Preece, & Preece, 1995; Lesma, Pérez, & Salinero, 2011; Malina et al., 2000; Mujika et al., 2009; Werner, Baker, Michiels, Schorery, & Winckel, 2012), fútbol americano (Glamser & Marciani, 1990), baloncesto (Manonelles et al., 2003), tenis (Baxter-Jones, et al., 1995), beisbol (Grondin & Koren, 2000), natación (Baxter-Jones et al., 1995) y voleibol (Grondin, Deshaies, & Nault, 1984), la mayoría de los deportistas que juegan en las ligas federadas han nacido en los primeros meses del año y/o tienen una maduración adelantada, por lo que el EER tiene una gran importancia. Además, las diferencias son mayores cuanta más alta es la categoría que se analiza. No se tiene constancia de que se haya estudiado la influencia del EER en piragüistas.

En relación con la diferenciación por género, en la mayoría de los estudios realizados sobre el EER se han examinado únicamente a deportistas masculinos, pero aquellos en los que se ha incluido a deportistas femeninas

han mostrado una menor presencia o incluso ausencia del EER, con independencia del deporte (Giacomini, 1999; Grondin, et al. 1984; Gutiérrez, Saavedra, Contreras, & Fernández, 2012; Helsen, et al. 2000; Ryan, 1989). Sin embargo, en otros estudios encontramos que el EER si que influye, tanto en la composición de los equipos de élite como en el abandono deportivo dentro del futbol estadounidense femenino (Delorme, Boich, & Raspaud, 2010). Esta controversia de resultados hace que sea necesario seguir estudiando la posible influencia del EER en el deporte femenino para determinar los elementos que lo hayan hecho aparecer en deportes donde previamente no existía (Gutiérrez, 2013).

Los objetivos del presente trabajo han sido: 1) identificar en función del trimestre del año en el que se ha nacido la proporción de piragüistas que forman parte del Plan nacional de tecnificación deportiva (PNTD) de la Real Federación Española de Piragüismo (RFEP) y los que obtienen una medalla en los campeonatos del mundo y fuegos olímpicos; 2) analizar la influencia del género en estas relaciones.

Material y métodos

En este estudio descriptivo se ha analizado el trimestre del año en que han nacido 152 piragüistas (94 hombres y 58 mujeres) de 16 años de edad que han sido seleccionados para formar parte de las concentraciones del Plan nacional de tecnificación deportiva (PNTD) de la RFEP entre los años 2009 y 2011; y los 76 piragüistas españoles (61 hombres y 15 mujeres) que hasta la actualidad han obtenido una medalla en los campeonatos del mundo y juegos olímpicos. Estos datos han sido facilitados por la dirección técnica de la RFEP.

Para realizar el análisis estadístico se utilizó el *software* SPSS 21,0. La hipótesis de normalidad fue comprobada mediante el test de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Se realizó un análisis de frecuencias para conocer la incidencia de los diferentes trimestres de nacimiento. La prueba chi cuadrado fue seleccionada para analizar la influencia del trimestre de nacimiento y del sexo en la probabilidad de formar parte del PNTD y conseguir una medalla en los campeonatos del mundo y/o juegos olímpicos. El nivel de significación se estableció en un valor de $p < 0{,}05$.

Resultados

La distribución de los piragüistas que participaron en el PNTD en función de su trimestre de nacimiento mostró que hay una clara predominancia de los deportistas nacidos en los primeros meses del año *(fig. 1)*. En este sentido, se ha encontrado que 2 de cada 3 jóvenes que acuden a las concentraciones habitualmente nacieron en el primer y el segundo trimestre del año (66,4 %); predominando los del primero (37,5 %) *(tabla 1)*. Los resultados del test chi cuadrado mostraron que los nacidos en los primeros meses del año tienen significativamente más probabilidades de formar parte de estos programas ($\chi^2 = 18{,}68$; $p < 0{,}001$); no se encuentran diferencias entre los hombres y las mujeres en cuanto a esta tendencia ($\chi^2 = 1{,}11$; $p < 0{,}77$) *(tabla 1)*.

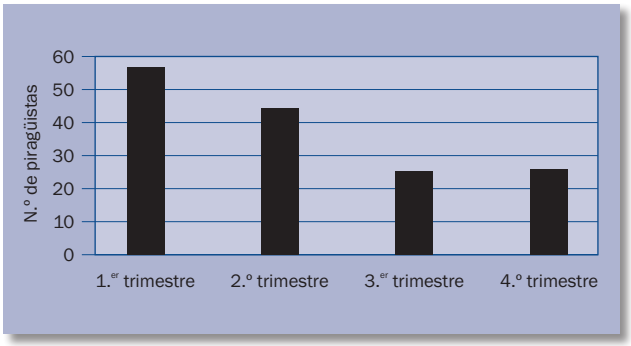


Figura 1. *Distribución de nacimientos por trimestres entre los piragüistas seleccionados para el Plan nacional de tecnificación deportiva*

	Primer trimestre	*Segundo trimestre*	*Tercer trimestre*	*Cuarto trimestre*	*Total*
Hombre	35	29	15	15	94
Porcentaje	23,0%	19,1%	9,9%	9,9%	61,8%
Mujer	22	15	10	11	58
Porcentaje	14,5%	9,9%	6,6%	7,2%	38,2%
Total	57	44	25	26	152
Porcentaje total	37,5%	28,9%	16,4%	17,1%	100,0%

Tabla 1. *Distribución y porcentaje de los nacimientos por trimestre según el género de los piragüistas seleccionados para el Plan nacional de tecnificación deportiva*

En lo que respecta a los medallistas en campeonatos del mundo y juegos olímpicos (*fig. 2* y *tabla 2*) se aprecia como prevalecen los nacidos en el último cuatrimestre del año (35,5 %) frente a los del primer cuatrimestre (18,4 %), a los del segundo (26,3 %) y a los del tercero (19,7 %), siendo estas diferencias significativas ($\chi^2=5{,}57$; $p=0{,}05$).

Tal y como muestra la *tabla 2*, por cada piragüista nacido en el primer trimestre del año que obtiene una medalla, la obtienen 1,9 deportistas nacidos en el cuarto cuatrimestre.

Discusión

El principal objetivo del presente estudio fue identificar, en función del trimestre del año en el que se ha nacido, la proporción de piragüistas que forman parte del PNTD de la RFEP y los que obtienen una medalla en los campeonatos del mundo y juegos olímpicos. Se ha detectado que entre los seleccionados para participar en el PNTD hay un gran porcentaje de piragüistas nacidos en los primeros meses del año, a pesar de que los datos de tasas de nacimiento muestran una distribución homogénea a lo largo del año (INE, 2012). Esto indica que no existe una mayor prevalencia de nacimientos en ninguna época del año y que la distribución de las fechas de nacimiento en los piragüistas estudiados no obedece a fenómenos estacionales.

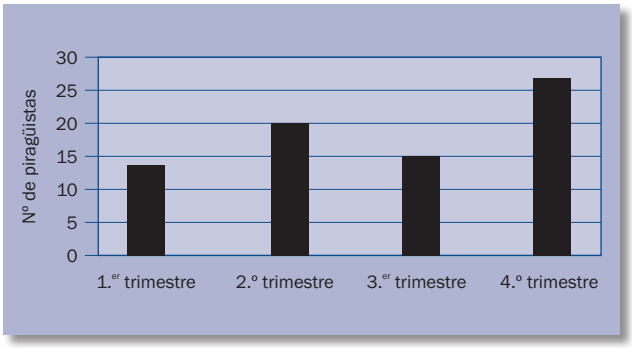


Figura 2. *Distribución de nacimientos por trimestres de los piragüistas medallistas en campeonatos del mundo y JJ.OO.*

Estudios previos han encontrado resultados similares, argumentando que por lo general los deportistas que han nacido en los primeros meses del año tienen un mayor estado madurativo que los que lo han hecho en los últimos meses de su mismo año (Gutiérrez, Pastor et al, 2010; Manonelles et al., 2003). Como consecuencia de esto, presentan diferencias en algunas variables antropométricas (por ejemplo, mayor envergadura) y estructurales (mayor masa muscular), parámetros relacionados con la condición física (más fuerza), y en aspectos biomecánicos como la eficiencia motora (Davids, Lees, & Burwitz, 2000); todos estos aspectos hacen que tengan una mayor potencia y resistencia sobre la embarcación (Issurin, 1998; Nikanorov, 2008). Al organizarse las competiciones de piragüismo en función del año de nacimiento, estas diferencias supondrían una ventaja competitiva para aquellos deportistas que han nacido en los primeros meses del año.

En los últimos años ha habido un gran debate sobre qué aspectos hay que tener en cuenta cuando se selecciona a los deportistas que participan en los programas de tecnificación deportiva y de desarrollo de talentos deportivos (Horn & Okumura, 2011). Si esta selección se hace únicamente teniendo en cuenta el rendimiento del deportista, podría suceder que los deportistas con un estado madurativo mayor tengan más opciones de ser seleccionados que los de maduración tardía. Este hecho supone que los deportistas nacidos en los primeros meses del año tienen mayores posibilidades de ser seleccionados, lo que les permite tener un mayor y mejor número de experiencias, concentraciones, controles, seguimientos, entrenadores, etc. Además, tienen un mayor reconocimiento social que actúa como elemento motivador y reforzador positivo para seguir entrenando (Baxter-Jones, 1995).

Tabla 2. *Distribución y porcentaje de los nacimientos por trimestre según el género de lo los piragüistas medallistas en campeonatos del mundo y JJ.OO.*

	Primer trimestre	*Segundo trimestre*	*Tercer trimestre*	*Cuarto trimestre*	*Total*
Hombre	13	13	14	22	62
Porcentaje	21%	21%	22,6%	35,5%	100%
Mujer	1	8	1	5	15
Porcentaje	6,7%	53,3%	6,7	33,3%	100%
Total	14	21	15	27	77
Porcentaje total	18,2%	27,3%	19,5%	35,1%	100%

Sin embargo, los resultados del presente estudio mostraron que los piragüistas que alcanzan los mayores logros deportivos (medallas en campeonatos del mundo y juegos olímpicos) han nacido mayoritariamente en el último cuatrimestre del año. Numerosos estudios han encontrado que los deportistas que han nacido en los últimos meses del año tienen durante la adolescencia mayor probabilidad de tener una menor maduración biológica que aquellos sujetos que han nacido en los primeros meses de su mismo año (Mujika et al., 2009; Nakata & Sakamoto, 2011; Vaeyens, Philippaerts, & Malina, 2005). Estudios previos han señalado que los deportistas con un desarrollo biológico tardío desarrollan más los aspectos tecnicotácticos durante su etapa madurativa que aquellos con un desarrollo mayor, con el fin de intentar contrarrestar su menor potencial físico; lo que a la larga podría ser determinante para poder obtener un mayor rendimiento en categorías superiores y sobre todo en el alto nivel (Manonelles et al., 2003). Esta circunstancia puede conllevar a que una vez acabado el desarrollo biológico de los piragüistas, los que antes eran considerados como los mejores se vean igualados y superados por los piragüistas de maduración tardía.

Por otro lado, también es posible que los sujetos de maduración temprana no desarrollen tanto algunas capacidades psicológicas como el autocontrol y la frustración; por lo que cuando dejan de conseguir grandes resultados deportivos se sienten desencantados, lo que junto con la presión por conseguir resultados, puede desencadenar en el abandono de la práctica (Romann & Fuchslocher, 2011). En este sentido, Orlick (1992) tratando de identificar las características de los deportistas con rendimientos óptimos y tras preguntar a los mejores atletas, entrenadores y aspirantes qué es lo que hace que alcancen los niveles más altos de su modalidad deportiva, detecta que el compromiso y el autocontrol fueron definidos como dos ingredientes psicológicos clave.

Los datos de este trabajo coinciden con los obtenidos en otros estudios (Manonelles et al., 2003; Romann & Fuchslocher, 2011), los cuales muestran la existencia del EER y muestran que la selección de talentos está en función de la fecha que marca el corte de las categorías, y por lo tanto, la selección de talentos en etapas formativas está en relación con la fecha de nacimiento. Esto significa que el mayor grado de maduración y de desarrollo momentáneo que muestran los deportistas que han nacido en los primeros meses del año está siendo claramente determinante para formar parte de los centros de tecnificación nacional (Nolan & Howell, 2010; Roemmich & Rogol, 1995).

En relación eon el género, se ha encontrado que el EER afecta tanto a hombres como a mujeres. En ambos grupos nacer en el primer trimestre del año aumenta las probabilidades de formar parte del PNTD, pero son los nacidos en el último cuatrimestre del año los que tienen más opciones de obtener medallas en los campeonatos del mundo y juegos olímpicos. Estos resultados contradicen la mayor parte de los estudios en los que se ha encontrado que en las mujeres deportistas existe menor influencia del EER (Giacomini, 1999; Grondin, et al. 1984; Gutiérrez et al., 2012; Helsen, et al. 2000; Ryan, 1989). Nuestros resultados están en la línea del estudio de González (2004, 2007) en los que sí encuentra EER en los equipos guipuzcoanos femeninos que participan en la liga nacional de fútbol. El hecho de que estos resultados sean contradictorios se puede deber a que, al igual que en los hombres, las mujeres que nacen en el último trimestre del año presentan menores niveles de fuerza y resistencia en las categorías cadete y juvenil debido al retraso en su maduración con respecto a las que nacen a principios de año (Sherar, Bruner, Munroe-Chandler, & Baxter-Jones, 2007), lo que las empuja a desarrollar en mayor medida la táctica y sobre todo el gesto técnico, además de habilidades psicológicas como mayor capacidad de frustración y capacidades cognitivas como el autocontrol o la visualización (Burgess & Naughton, 2010).

Todos estos indicios podrían demostrar que el sistema de selección de talentos deportivos basado estrictamente en los resultados deportivos utilizado por la RFEP no es del todo válido; con este método, los piragüistas con niveles de maduración temprana tienen más probabilidad de ser seleccionados, mientras que aquellos piragüistas que tienen una maduración tardía, por lo general, se ven apartados de este tipo de programas. Esta pérdida de potenciales deportistas de alto nivel se observa en la mayoría de los deportes, no solo en piragüismo. Esta tendencia representa una importante pérdida de talento potencial, y las soluciones deben buscarse por todos los involucrados en la selección de los talentos y en el proceso de su desarrollo. Hay varias propuestas planteadas desde diversos ámbitos y deportes como: cambio en la fecha de corte (Vaeyens et al., 2005); retraso del proceso de agrupación por rendimiento y/o retraso de la especialización deportiva (Gutiérrez, 2013); formar grupos de edad más pequeños (Glamser & Vincent, 2004); calendario rotativo de fechas de corte (Hurley, Lior, & Tracze, 2001); división de los deportistas por su rendimiento (Kaiserman, 2005); diseñar las pruebas

de selección *(tryouts)* de forma adecuada (Horn & Okumura, 2011), etc., todo con el fin de atajar el problema del EER y hacer los sistemas de competición y selección más justos, ya que lo que debe primar es el rendimiento a largo plazo, y no a corto.

Conclusiones

Se ha encontrado que mientras que los piragüistas que acuden a los centros de tecnificación deportiva del PNTD son los nacidos en el primer trimestre de año, lo que viene a demostrar la existencia del EER en la selección de piragüistas, los que han conseguido las medallas a nivel internacional son principalmente los que nacen en el último trimestre del año. Por tanto, deberían restituirse los criterios para elegir a los piragüistas que se incluyen en los programas de tecnificación deportiva, teniendo en cuenta factores como el estado madurativo del sujeto, con el fin de realizar una adecuada selección de talentos deportivos y minimizar el EER. Otra posibilidad puede ser que se lleve a cabo una evaluación continua de los jóvenes piragüistas y se les seleccione en función de su historial de mejora, teniendo en cuenta aspectos como los años de práctica, el volumen de entrenamiento realizado hasta la actualidad, la capacidad emocional y/o la capacidad cognitiva. Por otra parte, de acuerdo con los resultados obtenidos en este estudio, así como en muchos otros deportes y países, parece necesario incluir variables relacionadas con *el potencial de desarrollo* del piragüista en los procesos de detección y selección de los integrantes del PNTD. En cualquier caso, parece indicado transmitir el EER y sus consecuencias a los entrenadores, técnicos y directivos de las federaciones, tratándolo con mayor frecuencia y de forma práctica en los cursos y eventos de formación y actualización de los entrenadores; ya que sólo haciendo llegar esta información a los principales responsables de seleccionar, entrenar y tomar decisiones con los deportistas lograremos mitigar este perverso efecto de consecuencias altamente negativas.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Barnsley, R., Thompson, A., & Barnsley, P. (1985). Hockey success and birthdate: The relative age effect. *CAHPER/ACSEPL Journal, 51*(8), 23-28. doi:10.1037/h0079927

Barnsley, R., & Thompson, A. (1988). Birthdates and success in minor hockey: The key to the NHL. *Canadian Journal of Behavioural Science, 20,* 167-176.

Barrio, R., Carcavilla, A., & Martín, M. (2006). Pubertad precoz y retrasada. *Información Terapeútica del Sistema Nacional de Salud, 30*(4), 95-106.

Baxter-Jones, A. (1995). Growth and development of young athletes. Should competition levels be aged related? *Sports Medicine, 20*, 59-64. doi:10.2165/00007256-199520020-00001

Baxter-Jones, A., Helms, P., Mafulli, N., Baines-Preece, J., & Preece, M. (1995). Growth and development of male gymnasts, swimmers, soccer and tennis players: A longitudinal study. *Annals of Human Biology, 22*, 381-394. doi:10.1080/03014469500004072

Bosc, G. (1993). Jugadores de gran talla. Cómo descubrirlos y entrenarlos. *Stadium, 160*, 25-27.

Burgess, D., & Naughton, G. A. (2010). Talent development in adolescent team sports: A review. *International Journal of Sports Physiology & Performance, 5*(1), 103-116.

Consejo Superior de Deportes (2000). *Indicaciones para la detección de talentos deportivos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Davids, K., Lees, A., & Burwitz, L. (2000). Understanding and measuring coordination and control in kicking skills in soccer: Implications for talent identification and skill acquisition. *Journal of Sports Sciences, 18*(9), 703-714. doi:10.1080/02640410050120087

Delorme, N., Boich, J., & Raspaud, M. (2010). Relative age effect in females sport: a diachronic examination of soccer players. *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports, 20*(3), 509-515. doi:10.1111/j.1600-0838.2009.00979.x

Delorme, N., Boiché, J., & Raspaud, M. (2009). The Relative Age Effect in Elite Sport: The French Case. *Reseach Quarterly for Exercise and Sport, 89*(2), 336-344. doi:10.1080/02701367.2009.10599568

Gasser, T., Sheehy, A., Molinari, L., & Largo, R. H. (2001). Growth of early and late maturers. *American Journal of Human Biology, 28*(3), 328-336. doi:10.1080/030144601300119133

Giacomini, C. P. (1999). Association of birthdate with success of nationally ranked junior tennis players in the United States. *Perceptual and Motor Skills, 89*(2), 381-386. doi:10.2466/pms.1999.89.2.381

Glamser, F., & Vincent, J. (2004). The relative age effect among elite American youth soccer players. *Journal of Sport Behaviour, 27*(1), 31-38.

Glamser, F., & Marciani, L. M. (1990). The birth-date effectand college athletic participation: some comparisons. *Journal of Sport Behavior, 15*, 227-237.

González, J. M. (2004). *Mes de nacimiento y éxito en el fútbol. Estudio del efecto relativo de la edad en el fútbol guipuzcoano*. Euskonews & Media.

González, J. M. (2007). El efecto relativo de la edad en el fútbol. *Archivos de Medicina del Deporte, 24*(117), 5-13.

Grondin, S., & Koren, S. (2000). The relative age effect in professional baseball: A look at the history of Major League Baseball and at current status in Japan. *Avante, 6*, 64-74.

Grondin, S., Deshaies, P., & Nault, L. (1984). Trimestres de naissance et participation au hockey et au volleyball. *Le Revue Québécoise de l'Activité Physique, 2,* 97-103.

Gutiérrez, D. (2013). Revisión y propuestas de intervención sobre el Efecto de la Edad Relativa en los ámbitos educativo y deportivo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 23*, 51-63.

Gutiérrez, D., Pastor, J., González, S., & Contreras, O. (2010). Relative age effect in youth soccer players from Spain. *Journal of Sports Science and Medicine, 9,* 190-198.

Gutiérrez, O. Saavedra, M., Contreras, J., & Fernández, J. (2012). Influencia del año de nacimiento de una jugadora en las posibilidades de ser captada como talento en el balonmano femenino internacional. *Apunts. Educación Física y Deportes* (108), 54-60. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2012/2).108.06

Helsen, W., Hodges, N., Van Winckel, J., & Starkes, J. (2000). The roles of talent, physical precocity and practice in the development of soccer expertise. *Journal of Sports Sciences, 18*(9), 727-736. doi:10.1080/02640410050120104

Horn, R., & Okumura, M. (2011). It's time to eliminate the relative age effect in American soccer. *Soccer Journal, 56*(2), 38-40.

Hurley, W., Lior, D., & Tracze, S. (2001). A Proposal to Reduce the Age Discrimination in Canadian Minor Hockey. *Canadian Public Policy, 27*(1), 65-75. doi:10.2307/3552374

Instituto Nacional de Estadística (2012). *Movimiento natural de la población. Datos avanzados: Año 2011*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística.

Issurin, V. (1998). *Analysis of the race strategy of world-class kayakers*. En V. Issurin, Science & practice of canoe/kayak high-performance training: selected articles in memory of junior world champion Nevo Eitan. Tel Aviv: Elite Sport Departament of Israel, pp. 27-39.

Jones, M. A., Hitchen, P., & Stratton, G. (2000). The importance of considering biological maturity when assessing physical fitness measures in girls and boys aged 10 to 16 years. *Annals of Human Biology, 27*(1), 57-65. doi:1080/030144600282389

Kaiserman, K. (2005). Skill based division of talent in recreational youth leagues.

Lesma, M., Pérez González, B., & Salinero, J. (2011). El efecto de la edad relativa (RAE) en la liga de fútbol española. *Journal of Sport and Health Research, 3*(1), 35-46.

Lorenzo, A. (2003). ¿Detección o desarrollo del talento? Factores que motivan una nueva orientación del proceso de detección de talentos. *Apunts. Educación Física y Deportes* (71), 23-28.

Lorenzo, A., & Sampaio, J. (2005). Reflexiones sobre los factores que pueden condicionar el desarrollo de los deportistas de alto nivel. *Apunts. Educación Física y Deportes* (80), 63-70.

Luliano-Burns, S., Mirwald, R. & Bailey, D. (2001). Timing and magnitude of peak height velocity and peak tissues velocities for early, average and late maturing boys and girls. *American Journal of Human Biology, 13*, 1-8. doi:10.1002/1520-6300(200101/02)13:1<1::AID-AJHB1000>3.0.CO;2-S

Malina, R., Peña, M., Eisenmann, J., Horta, L., Rodrigues, J. & Miller, R. (2000). Height, mass and skeletal maturity of elite Portuguese soccer players aged 11-16 years. *Journal of Sports Science, 18*, 685-693. http://dx.doi.org/10.1080/02640410050120069

Manonelles, P. Álvarez, J., Coloma, M., Sainz, C., Ortiz, P., Corona, P. & Giménez, L. (2003). Edad cronológica como factor de elección de jugadores de las selecciones españolas de baloncesto de formación. *Archivos de medicina del deporte, 20*(96), 321-328.

Mujika, I., Vaeyens, R., Matthys, S., Santisteban, J., Goiriena, J. & Philippaerts, R. (2009). The relative age effect in a professional football club setting. *Journal of Sports Sciences, 27*(11), 1153-1158. doi:10.1080/02640410903220328

Nakata, H., & Sakamoto, K. (2011). Relative age effect in Japanese male athletes. *Perceptual & Motor Skills, 113*(2), 570-574. doi:10.2466/05.10.11.PMS.113.5.570-574

Nikanorov, A. (2008). Los 200 m un nuevo reto para el piragüismo. En Gutiérrez, Isorna, Alacid y Prieto (Eds.), *La investigación en las ciencias de la actividad física y del deporte: el piragüismo*. Ames: 2.0 Editora.

Nolan, J., & Howell, G. (2010). Hockey success and birth date: The relative age effect revisited. *International Review for the Sociology of Sport, 45*(4), 507-512. doi:10.1177/1012690210371560

Orlick, T. (1992). The psychology of personal excellence. *Contemporary Thought on Performance Enhancement, 1,* 110-122.

Peña, M., Cardenas, S., & Malina, R. (2004). Growth physique and skeletal maduration of soccer players 7-17 years of age. *Humbriologia Budapestinensis, 25,* 453-458.

Pérez, I., & Pain, M. (2008). Relative age effect in Spanish association football: Its extent and implications for wasted potential. *Journal of Sports Sciences, 26*(10), 995-1003. Recuperado de http://www.sportskids.com/nl/newsletter/newsletter1_archive.asp http://dx.doi.org/10.1080/02640410801910285

Roemmich, J., & Rogol, A. (1995). Physiology of growth and development. *Clinics in Sports Medicine, 14,* 483-502.

Rogol, A., Clark, P., & Roemmich, J. (2000). Growth and pubertal development in children and adolescents: effects of diet and physical activity. *The American Journal of Clinical Nutrition, 72,* 521-528.

Romann, M., & Fuchslocher, J. (2011). Influence of the Selection Level, Age and Playing Position on Relative Age Effects in Swiss Women's Soccer. *Talent Development & Excellence, 3*(2), 239-247.

Ruiz, L., & Sánchez, F. (1997). *Rendimiento deportivo: claves para la optimización del aprendizaje*. Madrid: Gymnos.

Ryan, P. (1989). The relative age effect on minor sport participation. Unpublished master's thesis. Montreal, Quebec: McGill University.

Sherar, L. B., Bruner, M. W., Munroe-Chandler, K. J., & Baxter-Jones, A. D. (2007). Relative age and fast tracking of elite major junior ice hockey players. *Perceptual and Motor Skills, 104*(3), 702-706. doi:10.2466/pms.104.3.702-706

Sánchez, A., Yáñez, C., Sillero, M., & Rivilla, J. (2012). El efecto relativo de la edad en el balonmano de élite masculino en España. *Revista de Ciencias del Deporte, 8*(3), 181-190.

Sans, A., & Frattarola, C. (1996). *Manual para la organización y el entrenamiento en las escuelas de fútbol*. Barcelona: Paidotribo.

Till, K., Cobley, S., O'Hara, J., Cooke, C., & Chapman, C. (2013). Considering maturation status and relative age in the longitudinal evaluation of junior rugby league players. *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*, 1-8.

Vaeyens, R., Philippaerts, R., & Malina, R. (2005). The relative age effect in soccer: A match-related perspective. *Journal Of Sports Sciences, 23*(7), 747-756. doi:10.1080/02640410400022052

Weineck, J. (1994). *Fútbol total*. Barcelona: Paidotribo.

Werner, F., Baker, J., Michiels, S., Schorer, J., & Winckel, J. (2012). The relative age effect in European professional soccer: Did ten years of research make any difference? *Journal of Sports Sciences, 30*(15), 1665-1671. doi:10.1080/02640414.2012.721929

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 54-60
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.05

Análisis del sistema defensivo de segunda línea en voley playa femenino en función del nivel de juego

Analysis of the Second Defensive Line in Female Beach Volleyball Depending on the Level of Play

GEMMA MARÍA GEA GARCÍA
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Universidad Católica San Antonio de Murcia (España)

JUAN JOSÉ MOLINA MARTÍN
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Universidad Europea de Madrid (España)

Correspondencia con autora
Gemma María Gea García
gmgea@ucam.edu

Resumen

El objetivo principal de este estudio fue analizar las acciones defensivas de segunda línea en voley playa femenino, en función del nivel de juego exhibido por las parejas participantes. Se analizaron un total de 15 partidos, dentro de los cuales se registraron 856 secuencias defensivas completas en segunda línea. Para ello, se creó un instrumento observacional (sistema de categorías) a través del cual se efectuó un registro sistemático de las acciones defensivas de segunda línea. Se realizó un estudio de confiabilidad para determinar el grado de concordancia inter e intraobservadores, llegando a alcanzar una concordancia entre los observadores $> 0{,}80$, lo que avala la calidad de datos. Tras el cruce de variables, los resultados obtenidos mostraron una diferencia significativa (χ^2 de Pearson $< 0{,}05$), en cuanto a las acciones defensivas a emplear por las jugadoras. Sin embargo, las parejas no mostraron diferencias en el patrón de juego defensivo de segunda línea en función del nivel de juego.

Palabras clave: voley playa, nivel de juego, defensa de segunda línea

Abstract

Analysis of the Second Defensive Line in Female Beach Volleyball Depending on the Level of Play

The aim of this study was to analyze the actions in second defensive line in female beach volleyball depending on the level exhibited by female players. A total of 15 games were analyzed. The sample included 856 complete sequences in second defensive line. An observational instrument (category system) was created to carry out a systematic registry of the actions in second defensive line. A study of confiability was carried out to determine the degree of agreement inter and intra realiability, reaching to achieve agreement between observers > 0.80 wich guarantees the quality of data. After crossing variables, the results showed a significant difference (χ^2 of Pearson < 0.05) in terms of defensive actions to be used by the players. However, the female player didn't show differences in the system of second defensive depending on the level of play.

Keywords: *beach volleyball, level of play, second defensive line*

Introducción

El voley playa es un deporte relativamente joven a nivel internacional que en los últimos años ha evolucionado desde su consideración como deporte recreacional a profesional (Couvillon 2002, 2003; Giatsis & Zahariadis, 2008; Häyrinken & Tampouratzis, 2012). Al igual que otros deportes de equipo, es considerado una disciplina deportiva compleja, caracterizada por unos niveles elevados de exigencia física, técnica y táctica (Häyrinken & Tampouratzis, 2012).

El voley playa está compuesto por 6 acciones técnicas básicas, que son: el saque, la recepción del saque, la colocación, el ataque, el bloqueo y la defensa de campo. De acuerdo con Zhang (2000), no todas las acciones tienen el mismo efecto en el juego. Palao, Santos y Ureña (2004), en categoría femenina, y Salas, Palou y Schelling (2004), y Dávila y García (2012) en categoría masculina, señalan en sus investigaciones para la modalidad del juego en pista, que las acciones de ataque prevalecen sobre las defensivas. Sin embargo, en muchas ocasiones

Fecha de recepción: 10 de diciembre de 2012 / Fecha de aceptación: 7 de junio de 2013

el nivel de juego ofensivo de los equipos es similar. En esta situación, la diferencia entre los equipos masculinos se basa, en la capacidad para defender un ataque (Ureña, Calvo, & Lozano, 2000), no pudiendo ganar un partido sin defender con éxito los ataques del equipo rival tanto en la modalidad en pista como en playa (Fotia, 2003; Menéndez, González, & Sordo, 2003). Debido a esta igualdad en el juego en playa, Fotia (2003) señala la necesidad de buscar estrategias y tácticas defensivas que amplíen el abanico de situaciones que dificulten las acciones a desarrollar por el rival, donde la destreza defensiva de las jugadoras para evitar que un equipo puntúe va a depender de su habilidad para limitar el número de oportunidades de puntuar del equipo rival (Ávila & Palao, 2010), y recuperar la posesión del balón aplicando los principios básicos defensivos tanto individuales como colectivos.

En el desarrollo del juego es posible que las acciones defensivas de campo puedan identificarse como las más exigentes (Fotia, 2003), dado entre otras cosas al gran espacio de juego a cubrir por cada uno de los jugadores, espacio que es vital por representar la zona de marca para los equipos. Con la intención de facilitar las acciones defensivas y dotar al juego de mayor continuidad y por lo tanto de mayor vistosidad, durante los últimos años se han realizado cambios reglamentarios que han provocado modificaciones en los sistemas de juego. Estos cambios han afectado tanto al sistema de puntuación, a través del establecimiento del Rally Point, como a las dimensiones del terreno de juego, reduciendo las mismas de 18×9 metros a 16×8 metros (Giatsis & Papadopuolou, 2003; Giatsis, Papadopoulou, Dimitrov & Likesas, 2003; Grgantov, Katic, & Marelic, 2005).

En esta línea, los estudios desarrollados para el juego en playa muestran grandes diferencias en rendimiento antes y después de la aplicación de estos cambios, para las acciones tecnicotácticos del juego relacionados con el ataque, el contraataque, y el bloqueo, denominadas en su conjunto como "juego por encima de la red", y consideradas como un elemento diferenciador para la consecución de la victoria en el juego. Grgantov et al. (2005), después de comparar los 6 elementos tecnicotácticos del juego en voley playa, afirmaron en su investigación que un buen rendimiento en recepción y en defensa de campo, es relevante y determinante para la consecución de puntos durante el juego. Giatsis et al. (2003), avalan estas afirmaciones, encontrando una mejora en la puntuación en ataque, basada en la mejora de las condiciones para la ejecución de la recepción del saque, como consecuencia de la reducción de las dimensiones de juego. Reducción que afecta y mejora las condiciones de ejecución de la recepción, facilitando las labores defensivas tanto en primera como en segunda línea, lo que propicia una mejora de las condiciones de ejecución del ataque (Grgantov et al., 2005).

Estas mismas investigaciones demuestran que la reducción de las dimensiones del terreno de juego, han provocado una disminución de estas diferencias en el rendimiento de los equipos, entendido como porcentaje de eficacia. Gracias a la facilitación de las acciones defensivas a realizar, consecuencia de la reducción del espacio a cubrir, la defensa de campo es uno de los condicionantes previos para la obtención de los puntos en el juego a desarrollar por encima de la red en el juego en playa en categoría femenina (Häyrinken & Tampouratzis, 2012).

Por ello, el objetivo principal del presente estudio fue conocer el juego defensivo de segunda línea utilizado en voley playa femenino, en función del nivel de juego exhibido por las parejas participantes.

Método

Participantes

La muestra estudiada fue extraída del Campeonato de España de Voley Playa femenino. Se analizaron 19 equipos a lo largo de la disputa de 15 partidos, registrando un total de 856 acciones defensivas en segunda línea pertenecientes al cuadro clasificatorio y principal, cuartos de final, semifinales y la final para el torneo con sede en Almería.

Los equipos fueron divididos en dos niveles de concreción. En primer lugar, equipos de nivel internacional (NVI), definidos como los que disputaron durante ese año, partidos a nivel internacional representando a España. En segundo, equipos de nivel nacional (NVN), compuesto por jugadoras que disputaron durante ese año partidos a nivel nacional únicamente. Las parejas con nivel nacional (NVN) contaron con 13 equipos, mientras que las de nivel internacional (NVI), contaron con 6 equipos.

Material

Las grabaciones de los partidos fueron realizadas con una cámara de vídeo fijada mediante un trípode a 25 Hz (marca Panasonic Mini DV, modelo PV-GS 14), situada a 3 metros de altura, y ubicada detrás de la pista a 17 metros de distancia de la línea de fondo, en prolongación imaginaria con el eje longitudinal de la pista, con un ángulo de grabación de 45º, siguiendo el protocolo

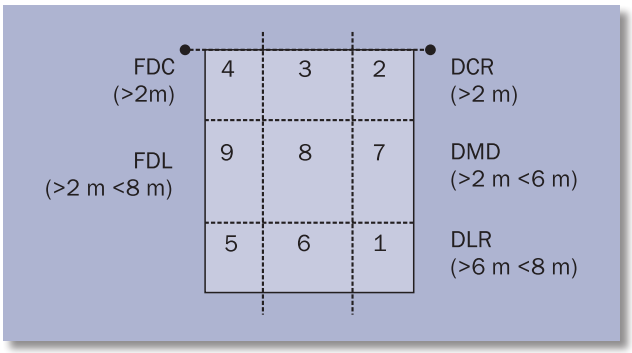


Figura 1. *Superposición de la rejilla de observación por zonas para la defensa de campo*

establecido por Koch y Tilp (2009) para el juego en playa.

El equipo audiovisual utilizado para el análisis observacional estuvo compuesto por un televisor (marca Sony DRC modelo KE- P42M1), y un reproductor de video (marca Philips Progressive Scan DVD/VCR modelo DVP3350V), que permite detener y ralentizar las imágenes, aumentando la precisión en la observación y en el registro.

Para la observación y registro de las acciones defensivas de segunda línea se ha utilizado una rejilla de observación superpuesta sobre la pantalla de observación *(fig. 1)*, que ha servido para delimitar el campo por zonas de juego, permitiendo diferenciar con exactitud el lugar exacto de comienzo y finalización de las acciones de juego, creando un patrón fiable de observación, independientemente de la pareja analizada o campo de juego donde transcurre el encuentro.

Variables

Las variables que describen las acciones técnicas defensivas de segunda línea consideradas durante este estudio fueron:

- Agrupación de la Zona de Origen en Profundidad (ODP), definida como la zona del campo donde se defiende el balón tras el ataque, acotada en función de la distancia existente entre la línea de fondo de la pista y la red. Se diferenciaron 3 profundidades: *a*) Defensa en profundidad larga (DLR), definida como la defensa de un ataque efectuada entre los >6 m <8 m; *b*) Defensa en profundidad media (DMD), definida como la defensa de un ataque efectuada entre los >2 m <6 m, y *c*) Defensa en profundidad corta (DCR), definida como una defensa de un ataque efectuada a menos de 2m de distancia de la red.
- Agrupación de la zona de finalización de la defensa en profundidad (FDP), definida como la zona del campo hacia la cual el jugador defensor dirige el balón tras su defensa, según la división del terreno de juego con respecto a la distancia que guarda el balón, en relación con la red y la línea de fondo del campo. Se diferenció entre: *a*) finalización de la defensa cercana a la red (FDC), definida como la defensa que finaliza en las zonas del campo situadas a >2 m de distancia de la red, *b*) finalización de la defensa lejana a la red (FDL), definida como la defensa que finaliza en las zonas del campo alejadas de la red entre los >2 m <8 m y, *c*) finalización de la defensa fuera del campo de juego (FDF), definida como la defensa que finaliza fuera de los límites del terreno de juego.

Procedimiento

Para evitar sesgos de observación, se siguió el procedimiento de entrenamiento de los observadores, según las fases de entrenamiento y adiestramiento sugeridas por Anguera y Blanco (2003), modificadas según Molina (2007).

Análisis estadístico

Los resultados de concordancia inter e intraobservadores alcanzaron valores por encima de 0,80 para todas las variables analizadas, que es considerado como el grado mínimo de confiabilidad necesaria que debe alcanzar un observador antes de participar en una investigación (Anguera, Blanco, & Losada, 2001). Para el índice de Kappa, los valores obtenidos alcanzaron un coeficiente por encima de 0,85 para inter e intraobservadores en todas las variables analizadas sin excepción.

Los datos obtenidos fueron analizados mediante el paquete estadístico SPSS para Windows versión 19.0. Se realizó un análisis descriptivo y correlacional a través de tablas de contingencia, mediante los valores obtenidos para los residuos corregidos (Álvarez Santos, 2001).

Para garantizar una aplicabilidad válida de la prueba χ^2 de Pearson, las condiciones de validez establecidas fueron: que no existiese ninguna frecuencia mínima esperada < 1 y que no hubiese más de un 20 % de las casillas de la tabla con frecuencias esperadas < 5, siendo el nivel de significación establecido el universalmente aceptado de $p < 0{,}05$.

Resultados

En primer lugar, en cuanto a la ODP, tal y como se puede apreciar en la *figura 2*, las parejas NVN realizan un 54,8 % de las DCR, seguido de un 45,6 % en el DMD. Mientras, las parejas NVI realizan la mayoría de las DMD con un 54,4 %, seguida por las DCR, con un 45,2 %.

En el análisis correlacional, la *tabla 1* nos da a conocer la asociación significativa entre las variables defensa de campo agrupada en profundidad y el nivel de juego de las parejas ($\chi^2 = 8{,}126$; V de Cramer = 0,81 $p < 0{,}017$).

Las celdas que contribuyen de forma positiva a esta asociación son DMD para las parejas internacionales, y DCR para las parejas nacionales, asociándose negativamente estas casillas con el nivel de la pareja al contrario.

En segundo lugar, en cuanto a la FDP, tal y como puede apreciarse en la *figura 3*, para las parejas NVN, el porcentaje más elevado de la zona de finalización en defensa, con un 56,6 % correspondió a las FDF, seguido de las FDC con un 42,7 %. Mientras para las parejas NVI, las defensas con FDC, obtuvieron un 57,3 %, seguidas de las FDF, con un del 43,5 %.

En el análisis correlacional, la *tabla 2* nos da a conocer la asociación significativa entre las variables zona de finalización de la defensa agrupada en profundidad, con el nivel de las jugadoras ($\chi^2 = 9{,}58$; V de Cramer = 0,115 $p < 0{,}008$).

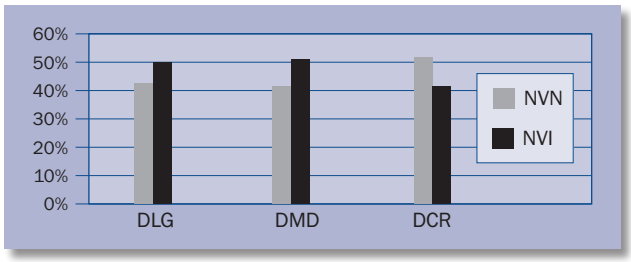


Figura 2. *Porcentaje ODP en función del nivel de juego*

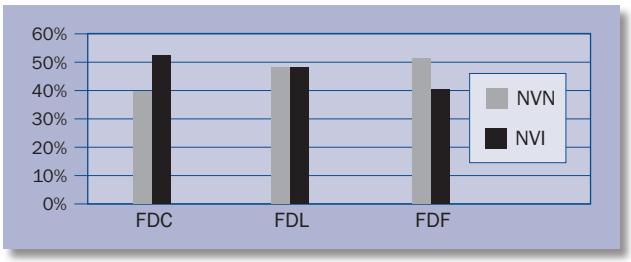


Figura 3. *Porcentaje FDP en función del nivel de juego*

			ODP			
			DLG	DMD	DCR	Total
NVP	NVN	Recuento	127	278	200	605
		% ODP	46,7%	45,6%	54,8%	48,6%
		Residuos corregidos	–,7	–2,0*	2,8*	
	NVI	Recuento	145	331	165	641
		% ODP	53,3%	54,4%	45,2%	51,4%
		Residuos corregidos	,7	2,0*	–2,8*	
Total		Recuento	272	609	365	1.246
		% ODP	100%	100%	100%	100%

Tabla 1. *Tabla de contingencia ODP y nivel de las jugadoras*

			FDP			
			FDC	FDL	FDF	Total
NVP	NVN	Recuento	169	80	96	345
		% FDP	42,7%	50,0%	56,5%	47,5%
		Residuos corregidos	–2,9*	,7	2,7*	
	NVI	Recuento	227	80	74	381
		% FDP	57,3%	50,0%	43,5%	52,5%
		Residuos corregidos	2,9*	–,7	-2,7*	
Total		Recuento	396	160	170	726
		% FDP	100%	100%	100%	100%

Tabla 2. *Tabla de contingencia FDP y nivel de las jugadoras*

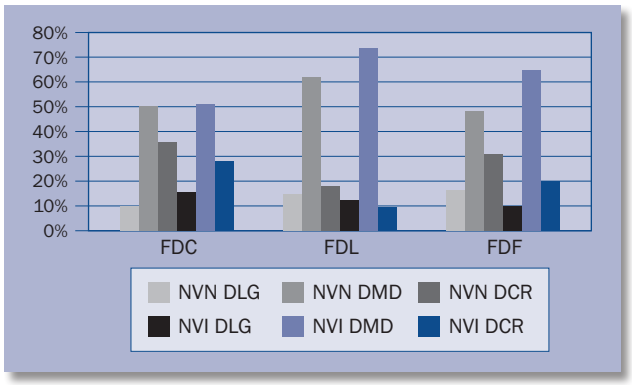


Figura 4. *Porcentaje ODP y FDO en función del nivel de juego*

Las celdas que contribuyen de manera positiva a esta asociación son: para los equipos NVN, las defensas con FDF, mientras que para las parejas NVI, son las FDC, asociándose negativamente estas mismas casillas con el nivel de la pareja al contrario.

Por último, en cuanto a la ODP y FDO, tal y como puede apreciarse en la *figura 4*, existen diferencias para la zona de origen y finalización de la defensa agrupada en profundidad. Para las parejas NVN. las DMD obtuvieron un porcentaje del 63,8 % para las FDL, mientras que para las DCR, el porcentaje para las FDC fue del 37,3 %, seguidas de las FDL con un 20 %.

Para las parejas NVI, las DMD registraron un porcentaje del 75 % para las FDL, seguidas de las FDC con un 52,7 %. Mientras que para las DCR se obtuvo un porcentaje del 30,1 %, seguido de un 11,3 % para las FDL.

El análisis correlacional, la *tabla 3* nos da a conocer la asociación significativa entre las variables origen y finalización de la defensa en profundidad con respecto al nivel de la pareja ($\chi^2 = 8{,}909$; V de Cramer $= 0{,}114$ $p < 0{,}063$ (NVN) y $\chi^2 = 15{,}520$; V de Cramer $= 0{,}114$ $p < 0{,}004$ (NVI)).

Las celdas que contribuyen de manera positiva a esta asociación para los equipos NVN son: para el DMD las defensas con FDL, mientras para las DCR fueron las FDC. Las casillas que contribuyen de forma negativa fueron, para la DCR, las FDL. En el caso de las parejas NVI, la asociación positiva y negativa fue la misma.

				FDP			
NVP				FDC	FDL	FDF	Total
NVN	ODP	DLG	Recuento	20	13	17	50
			% FDP	11,8%	16,3%	17,9%	14,5%
			Residuos corregidos	–1,4	,5	1,1	
		DMD	Recuento	86	51	47	184
			% FDP	50,9%	63,8%	49,5%	53,5%
			Residuos corregidos	–1,0	2,1*	–,9	
		DCR	Recuento	63	16	31	110
			% FDP	37,3%	20,0%	32,6%	32,0%
			Residuos corregidos	2,1*	–2,6*	,2	
		Total	Recuento	169	80	95	344
			% FDP	100%	100%	100%	100%
NVI	ODP	DLG	Recuento	39	11	9	59
			% FDP	17,3%	13,8%	12,2%	15,5%
			Residuos corregidos	1,1	–,5	–,9	
		DMD	Recuento	119	60	49	228
			% FDP	52,7%	75,0%	66,2%	60,0%
			Residuos corregidos	–3,5*	3,1*	1,2	
		DCR	Recuento	68	9	16	93
			% FDP	30,1%	11,3%	21,6%	24,5%
			Residuos corregidos	3,1*	–3,1*	–,6	
		Total	Recuento	226	80	74	380
			% FDP	100%	100%	100%	100%

Tabla 3. *Tabla de contingencia ODP y FDP relacionada con el nivel de juego de las parejas*

Discusión

Para las parejas NVN, se pudo observar una asociación significativa para las defensas agrupadas en profundidad tanto en el origen como en la finalización de la bola en su trayectoria. En su origen, los balones defendidos en la mayoría de las ocasiones estuvieron en zonas cercanas a la red, mostrando las defensas en el centro de la cancha una reducción de su porcentaje, como consecuencia del gran número de golpeos cortos realizados durante el transcurso del juego. Para las zonas de finalización de las defensas, se obtuvo una asociación positiva para las defensas finalizadas fuera de los límites del terreno de juego, como consecuencia del primer contacto en bloqueo, que obliga a la compañera de juego a correr a por el balón fuera del terreno de juego. Mientras las ocasiones en las que las defensas seguían una trayectoria cercana a la red, se redujo considerablemente siendo su asociación negativa, postulando que las acciones defensivas realizadas por este tipo de jugadoras son de baja calidad, por estar alejadas no sólo de las zonas cercanas a la red sino por finalizar fuera del campo de juego. Según Gil, Moreno Arroyo, Moreno, García y Del Villar (2011), para el juego en pista existen una serie de acciones intermedias que favorecen la secuencia del juego, considerando la defensa como una de estas acciones, lo que afecta directamente a la eficacia de las acciones de culminación, como es el ataque.

Laios (2008), al comparar las características básicas para el juego en playa en modalidad masculina y femenina, encontró que la proporción de contraataques ejecutados por ambos tras el bloqueo era muy bajo. Las reglas del juego establecen que en playa tras el bloqueo, el equipo dispone de dos contactos más para efectuar el contraataque. En esta línea, la bibliografía revisada, entre la que destacan las investigaciones de Giatsis et al. (2003), y Grgantov et al. (2005), señala la defensa de campo como uno de los condicionantes previos para la obtención de los puntos en el juego a desarrollar por encima de la red. No obstante, los equipos NVN, mostraron una asociación positiva entre las DMD, y una trayectoria del balón en FDL. Es decir, el control del balón era malo, lo que nos hace postular que precisamente el control técnico, es uno de los factores de mayor relevancia para la construcción de una defensa con garantías, no siendo suficiente la reducción de las dimensiones del terreno de juego, si no va asociado a una mejora de la calidad técnica (Grgantov et al., 2005).

Sin embargo, al comparar las acciones defensivas de campo en función del nivel de juego, para las parejas NVI se pudo observar como existió el mismo tipo de asociación positiva para las situaciones con DMD y su FDL.

En este sentido, los resultados obtenidos mostraron, con independencia del nivel de juego, un comportamiento y direccionalidad del balón en defensa idéntico, lo que hace necesario quizás comparar y aportar información complementaria para poder dar una justificación de este hecho. Koch y Tilp (2009) señalan el posicionamiento inicial de las jugadoras en defensa, y el momento en el cual contactan el balón como determinante.

Los equipos NVI mostraron una asociación positiva para DMD, lo que avala la afirmación de una menor dispersión para las parejas NVN a la hora de dirigir sus ataques a las zonas de la cancha rival. Todas las investigaciones existentes afirman, que los equipos con un mejor nivel arriesgan más en el golpeo del balón en ataque, y tienen una mayor riqueza tecnicotáctica, lo que nos permite considerar este elemento en el origen de la defensa como un elemento predictivo del juego de las parejas con un menor nivel en el juego (Dávila & García, 2012; Kock & Tilp, 2009). Para las FDC el porcentaje fue mayor, lo que avala las diferencias entre los equipos según su nivel. Los resultados mostraron una asociación negativa para la FDF, destacando las diferencias existentes entre los equipos, con independencia de los resultados mostrados con anterioridad, y resaltando un mejor control técnico defensivo para las parejas NVI.

Conclusiones

Las acciones defensivas realizadas durante el juego variaron considerablemente, mostrando una clara diferencia en función de su nivel de juego. Los resultados obtenidos muestran una clara relación entre el nivel de juego, y las acciones defensivas tanto en su origen como en su finalización.

Las parejas NVN defendieron en menos ocasiones balones en el centro de la cancha de juego, siendo las defensas cercanas a la red las predominantes. Para estas mismas parejas la trayectoria del balón se asoció con una finalización de la defensa fuera de los límites del terreno de juego, mientras ques las parejas NVI defendieron en mayor número de ocasiones los balones en el centro de la cancha de juego. Para estas mismas parejas, la trayectoria de del balón se asoció con una finalización de la defensa cercana a la red, donde las situaciones finalizadas fuera de los límites del terreno de juego, se vieron reducidas.

Aplicaciones prácticas

A partir de estos datos, sería interesante que el equipo técnico tuviese en cuenta los siguientes aspectos en el entrenamiento de la defensa: se entrenase de forma específica la acción técnica de la defensa de campo, haciendo especial hincapié en mejorar la ejecución y control de la misma, con el fin de conseguir una trayectoria del balón tras la misma, con una direccionalidad a las zonas cercanas a la red.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Álvarez Santos, C. (2001). *Curso de SPSSWIN*. Servicio informático de Somosaguas. Universidad Complutense de Madrid.

Anguera, M. T., Blanco, A., & Losada, J. L. (2001). Diseños observacionales, cuestión clave en el proceso de la metodología observacional. *Metodología de las Ciencias del Comportamiento, 3*(2), 135-160.

Anguera, M. T., & Blanco, A. (2003). Registro y codificación en el comportamiento deportivo. En A. Hernández Mendo (Coord.), *Psicología del deportes* (vol. 2, Metodología, pp. 6-34). Buenos Aires: Argentina.

Ávila, V., & Palao, J. M. (2010). Efecto de un trabajo de técnica de desplazamiento y de un trabajo de cuestas sobre el desplazamiento en defensa y la capacidad de salto en voleibol. *Apunts. Educación Física y Deportes* (102), 38-48.

Couvillon, A. (2002). *Sand of time. The history of beach volleyball*. (Vol. 1). Hermosa Beach: Information Guides.

Couvillon, A. (2003). *Sand of time. The history of beach volleyball*. (Vol. 2). Hermosa Beach: Information Guides.

Dávila, C., & García, A. (2012). El set cerrado en voleibol. Diferencias y poder discriminatorio de las acciones finales en etapas de formación. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, *21*, 67-70.

Fotia, J. A. (noviembre, 2003). Camino al alto rendimiento: conceptos iniciales en la enseñanza y el aprendizaje de la defensa de campo. *Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo*. Universidad de Vigo y Real Federación Española de Voleibol, Vigo.

Giatsis, G. (2003). The effect of changing the rules on score fluctuation and match duration in the FIVB women's beach volleyball. *Internacional Journal of Performance Analysis in Sport*, 3(1), 57-64.

Giatsis, G., & Papadopoulo, S. (2003). Effects of reduction in dimensions of the court on timing characteristics for men's beach volleyball matches. *International Journal of Volleyball Research*, *6*(1), 6-9.

Giatsis, G., Papadopoulou, S., Dimitrov, P., & Likesas, G. (2003). Comparason of beach volleyball team performance parameters after a reduction in the court's dimensions. *International Journal of Volleyball Research, 6*(1), 2-5.

Giatis, G., & Zahariadis, P. (2008). Stadistical analysis of men's FIVB beach volleyball team performance. *International Journal of Performance Analysis in Sport, 8*, 31-43.

Gil, A., Moreno Arroyo, M. P., Moreno, A., García, L., & Del Villar, F. (2011). Estudio del saque en jóvenes jugadores/as de voleibol, considerando la eficacia y función en el juego. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, *19*, 19-24.

Grgantov, Z., Katic, R., & Marelic, N. (2005). Effects of new rules on the correlation between situation parameters and performance in beach volleyball. *Collegium Amtropologicum, 29*(2), 717-722.

Häyrinen, M., & Tampouratzis, K. (2012). *Technical and tactical game analysis of elite female beach volleyball*. Jyväskylä, KIHU: Research Institute for Olympic Sports.

Koch, C., & Tilp, M. (2009). Beach volleyball tecniques and tactics: a comparación of male and female playing characteristics. *Kinesiology*, *41*(1), 52-59.

Laios, Y. (2008). Comparison of the basic characteristics of men's and women's beach volley from Athens 2004 Olympics. *International Journal of Performance Analysis in Sport*, *8*(3), 130-137.

Menéndez, C., González, C., & Sordo, S. (2003). Análisis descriptivo de algunos aspectos del rendimiento en voley playa. *Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo*. Universidad Castilla La Mancha, Campus de Toledo.

Molina, J. J. (2007). *Metodología científica aplicada a la observación del saque en voleibol masculino de alto rendimiento*. Sevilla: Wanceulen.

Palao, J. M., Santos, J. A., & Ureña, A. (2004). Efecto del tipo y eficacia sobre el bloqueo y el rendimiento del equipo en defensa. *Revista Digital Rendimiento Deportivo*, *8*.

Salas, C., Palou, N., & Schelling, X. (2004). Análisis comparativo de las acciones defensivas de primera línea en voleibol masculino. *Revista Digital Voley Total. Revista Oficial de la Real Federación Española de Voleibol*, *12*(3), 28-33. Recuperado de http://www.rfevb.com/voleytotal/número12.

Ureña, A., Calvo, R. M., & Lozano, C. (2002). Estudio de la recepción del saque en el voleibol masculino español de élite tras la incorporación del jugador líbero. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, 2*(4), 37-49.

Zhang, R. (2000). How to profit by the new rules. *The Coach, 1*, 9-11.

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 61-71
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.06

Análisis de Trekorientación® Bosque de Poblet: un evento deportivo sostenible en el medio natural

Analysis of the Poblet Forest Trekorientació®: a Sustainable Sports Event in the Natural Environmentt

JOAN FUSTER MATUTE
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

ESTELA I. FARIAS TORBIDONI
Consultoría Socioambiental Ecogestión (España)

GONZALO GIL
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

JORDI SEGUÍ URBANEJA
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

INEFC-Grupo de Investigación Social y Educativa de la Actividad Física y el Deporte (GISEAFE, España)

Correspondencia con autor
Joan Fuster Matute
jfuster@inefc.es

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es analizar si la 8ª edición de la Trekorientación® Bosque de Poblet puede ser considerado como un evento deportivo sostenible. Consideramos un evento deportivo sostenible como aquel que procura minimizar el nivel de impacto ambiental por parte de la organización y la práctica deportiva en sí (sostenibilidad ambiental), al tiempo que vela por integrar de la manera más equilibrada posible la diversidad de sus participantes (sostenibilidad social interna). Para el análisis organizativo se recurrió a la aplicación de un modelo de análisis elaborado a partir de la *Guía del medio ambiente y sostenibilidad aplicado a deportes no olímpicos: medidas y buenas prácticas ambientales*. Para el análisis de la participación deportiva, se recurrió a la aplicación de una encuesta sobre una muestra representativa de 211 participantes. Entre los principales resultados obtenidos cabe destacar la consideración de la Trekorientación® Bosque de Poblet como un evento de carácter sostenible desde el punto de vista social y ambiental.

Palabras clave: actividades en el medio natural, orientación, deporte sostenible, motivaciones, grado de satisfacción

Abstract

Analysis of the Poblet Forest Trekorientació®: a Sustainable Sports Event in the Natural Environment

The main purpose of this paper is to analyse whether the 8th Poblet Forest Trekorientació® can be considered a sustainable sports event. We consider a sustainable sports event as one that seeks to minimise the level of environmental impact of its organisation and doing the sport itself (environmental sustainability) while it also endeavours to integrate the diversity of its participants in the most balanced way possible (internal social sustainability). For our organisational analysis we used an analytical model developed from the Guide to the Environment and Sustainability Applied to Non-Olympic Sports: Environmental Measures and Best Practice. *For our analysis of sports participation we used a survey of a representative sample of 211 participants. Our main findings include recognising the Poblet Forest Trekorientació® as a socially and environmentally sustainable event.*

Keywords: *activities in the natural environment, orienteering, sustainable sport, motivation, degree of satisfaction*

Introducción

En la actualidad es destacable la creciente influencia que el paradigma ecológico ha generado sobre las diferentes capas y actividades sociales, llegando a convertirse en uno de los procesos y cambios sociales más sorprendentes e interesantes de las últimas cuatro décadas (Cerrillo, 2010).

En el ámbito de las actividades fisicodeportivas, estos cambios se pueden observar por las numerosas y variadas manifestaciones, entre las cuales destacan la creciente proliferación de eventos deportivos en el medio natural, consecuencia entre otras razones, de la fuerte demanda de un público cada vez más heterogéneo y exigente que ha ido variando sus formas de ocupación del

Fecha de recepción: 27 de febrero de 2013 / Fecha de aceptación: 11 de noviembre de 2013

tiempo libre (García Ferrando, 2006; Olivera & Olivera, 1995).

Son importantes los cambios sobre el diseño y la filosofía de muchas de las prácticas deportivas en el medio natural, entre los que destacan la trascendencia de integrar conceptos medioambientales y criterios de sostenibilidad (Brand, 2002; Desbordes, Ohl, & Tribou, 2001; Granero, 2007; Fuster, Funollet, & Gómez, 2008).

El concepto de desarrollo sostenible hace referencia a un modelo de progreso que responde a las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades (ONU, 1987). Por lo tanto, el desarrollo sostenible implica como mínimo un progreso económicamente eficaz, socialmente equitativo y sostenible desde el punto de vista medioambiental.

En el ámbito de la organización de eventos deportivos, la incorporación de criterios sostenibles implica organizar y desarrollar un acto asegurándose de que, entre otras acciones: se proporciona un espacio accesible e integrador para todas las personas, se reduce el impacto sobre el medio ambiente al mínimo, se promueve el consumo responsable, se deja un legado positivo y se fomenta la práctica y hábitos comprometidos con la sostenibilidad. (Dirección General de Deportes, 2009). Desde esta perspectiva, tal y como lo apunta la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP, 2011), la comunidad deportiva no debe obviar esta responsabilidad y debe hacerse cargo de la defensa de dicho entorno abogando, como ningún otro actor social, para que se adopten las medidas necesarias implícitas en el concepto de desarrollo sostenible, no solo porque muchos deportes dependen para su práctica de las condiciones de los recursos y los servicios ambientales, sino, y sobre todo, porque la mayor parte de este tipo de prácticas son causantes, en diferente medida, de impactos sobre el entorno natural.

Figura 1. *Recorrido verde*

Así pues, a los efectos de este artículo se considera un evento deportivo sostenible aquel que procura minimizar el nivel de impacto ambiental susceptible de ser producido por la organización del evento deportivo y la práctica deportiva en sí (sostenibilidad ambiental), al tiempo que vela por integrar de la manera más equilibrada posible la diversidad de sus participantes (sostenibilidad social interna). Este último punto tiene mucha relación con las posibles expectativas y motivaciones de las personas participantes y pone de manifiesto la necesidad de utilizar herramientas que permitan saber el grado de satisfacción de los usuarios una vez finalizado el evento. (Cronin & Taylor, 1992; Dabholkar, Shepherd, & Thorpe, 2000; Yoshida & James, 2010; Zeithaml, Berry, & Parasuraman, 1996).

Características de la Trekorientación® Bosque de Poblet

La Trekorientación es una actividad fisicodeportiva, de carácter popular, que combina la práctica del senderismo con algunas técnicas de orientación deportiva. La actividad consiste en realizar un itinerario a pie por un entorno natural determinado, encontrando el mayor número de balizas indicadas en un mapa, en el menor tiempo posible. La Trekorientación® Bosque de Poblet, además contempla las siguientes particularidades:

- Permite elegir entre cuatro recorridos con diferentes exigencias físicas y técnicas: verde (4-6 km), azul (10-12 km), amarillo (15-17 km) y rojo (22-24 km)
- Adapta el recorrido más corto a colectivos con necesidades especiales salvando barreras y poniendo a disposición de las personas participantes la compañía de un monitor-guía *(fig. 1)*.
- Admite la opción de participar en diferentes categorías: individual (masculina o femenina), grupos (amigos o familia); siendo opcional la posibilidad de participar en ambas con o sin mascota.
- Unifica el importe de inscripción para federados y no federados.
- Ofrece, opcionalmente y previo al inicio de la prueba, un taller práctico en el uso de la brújula y la orientación con mapa.
- Dispone de un reglamento específico que contempla aspectos concretos como: todo participante

durante la prueba tiene que ceder el paso a los *trekers* con un ritmo más rápido; todo *treker* tiene la obligación de asistir a otro participante con problemas, etc.

Una vez realizada la introducción teórica y descritas las características del evento a estudiar se plantea la pregunta: ¿es la 8.ª edición de la Trekorientación® Bosque de Poblet un evento deportivo sostenible?

Para poder responder a la misma se plantean los siguientes objetivos:1) analizar los protocolos organizativos de la Trekorientación® Bosque de Poblet; 2) estudiar la sostenibilidad social interna o diversidad de participación a partir de las motivaciones y grado de satisfacción de las mismas, y 3) valorar el nivel de percepción y comportamiento de los participantes en relación con el impacto medioambiental de esta prueba.

Metodología

Básicamente dos fueron las metodologías de estudio utilizadas en la realización de este trabajo: Indicadores Protocolo Organizativo Sostenibilidad (IPOS), correspondientes al objetivo núm. 1 (análisis de los protocolos organizativos de la Trekorientación® desde un punto de vista sostenible) y Encuesta de Motivaciones, Opiniones y Comportamientos (EMOC), correspondiente a los objetivo núm. 2 y 3 (sostenibilidad social interna –motivaciones y grado de satisfacción– y valoración del nivel de percepción, conocimientos y comportamiento medioambiental de las personas participantes, respectivamente).

Indicadores Protocolo Organizativo Sostenibilidad

La elaboración de los indicadores considerados en el análisis de los protocolos organizativos de la Trekorientación® (IPOS) se basó en la consideración, adaptación y ampliación de los ítems referenciados en la *Guía del medio ambiente y sostenibilidad aplicado a deportes no olímpicos: medidas y buenas prácticas ambientales* de Fraguas, Perero, Pérez y Queralt (2008). En la *tabla 1* se especifican ítems e indicadores considerados (9 en total). Al respecto, destacar que el sistema de valoración o escala de medida utilizada en este caso, se circunscribió

Ítems	*Indicador*
Determinar adecuadamente las zonas de acceso, marcando o balizando los itinerarios con el fin de que no se acceda a zonas especialmente sensibles	Balizado zonas de acceso
Estudiar la posibilidad de establecer los aparcamientos autorizados en zonas preparadas, cercanas a zonas antrópicas	Adecuación de zonas de aparcamiento
Proporcionar servicios de transporte colectivo desde dichos aparcamientos hasta el lugar del evento deportivo, si este se realiza en zonas de alto interés natural	Disposición de transporte público a zona de aparcamiento
Contar con la colaboración de voluntarios/as o personal propio de la organización del evento, que además de otras instrucciones sobre la normativa ambiental del evento deportivo (normas sobre residuos, agua, comportamiento en general, etc.) informen sobre los aspectos relacionados con los accesos.	Formación de personal voluntario
Evitar aquellas zonas especialmente sensibles, principalmente durante periodos de puesta en el caso de aves o de cría en mamíferos	Valoración del trazado de itinerario en la minimización de impactos
Para los generadores de electricidad, valorar la necesidad de sistemas de aislamiento acústico en los focos propiamente emisores	Minimización de impacto acústico
La megafonía deberá emplearse únicamente en casos de emergencia, evitando así la contaminación acústica en espacios abiertos	Minimización de impacto acústico
No dejar restos de basura de ningún tipo, a pesar de que puedan ser biodegradables ya que la acumulación de estos residuos orgánicos conlleva impactos paisajísticos y negativos para los usuarios y deportistas	Limpieza y mantenimiento de zonas utilizadas post-evento
Reciclar la totalidad de los residuos generados previos, durante y posteriores al evento.	Reciclado de residuos

Tabla 1. *Ítems utilizados en el análisis organizativo de la prueba*

Dimensiones	*Variables*
Perfil genérico participantes	• Edad • Género • Lugar de residencia • Estudios más altos alcanzados • Conocimientos sobre la zona (bosque de Poblet y oferta turística)
Motivaciones	• Motivaciones de participación
Grado de satisfacción	• Respecto a las motivaciones prioritarias seleccionadas • En relación con los requerimientos físicos inherentes a la categoría de participación • Justificación en caso de insatisfacción
Opiniones	• Opinión sobre el impacto ambiental de la prueba • Justificación opinión • Opinión sobre los esfuerzos organizativos para su minimización por parte de la organización • Justificación de la opinión • Tipo de mensaje

Tabla 2. *Dimensiones y variables contempladas en la elaboración del modelo de encuesta*

a la respuesta afirmativa o negativa del cumplimiento del correspondiente indicador, siendo 9 la puntuación máxima y 0 la puntuación mínima susceptible a ser recogida en la valoración de estos indicadores.

Encuesta de motivaciones, opiniones y comportamientos medioambientales

Para la elaboración del modelo de encuesta utilizado, se recurrió a la consulta de diversas fuentes bibliográficas tales como Alexandris, Tsorbatzoudis y Grouios (2002); Ntoumani & Ntoumanis (2006); Vlachopoulos, Karageorghis & Terry (2000). En total 15 fueron las preguntas finalmente contempladas en el modelo de encuesta, validadas en este caso, a partir de las 77 encuestas realizadas en la edición del año 2009 (Farías, Gil, Seguí, & Fuster, 2011). En la *tabla 2* se pueden consultar las principales dimensiones y variables consideradas. Téngase en cuenta, en este sentido, que a pesar de que la mayor parte de las preguntas incluidas en el modelo de encuesta fueron cerradas y de respuesta múltiple, en el caso de las preguntas correspondientes a motivaciones de participación, el participante tenía la opción de elegir y puntuar, dentro de una escala del 1 (no importante) al 5 (muy importante), hasta tres motivaciones principales de participación. Las preguntas abiertas incluidas en el modelo de encuesta, se utilizaron para responder la justificación de la opinión en el caso de no satisfacción de los requerimientos físicos, del grado de satisfacción y acciones realizadas por parte de la organización para minimizar impacto ambientales.

Finalmente, 211 fue el número total de encuestas realizadas, correspondientes a un nivel de confianza 95,5 % y margen de error de error del 5 %. El trabajo de campo se desarrolló durante la jornada del evento. Las encuestas fueron realizadas en la zona de meta según llegaban los participantes. El criterio de selección utilizado fue aleatorio estratificado, siendo el sistema de estratificación considerado el número de grupo inscritos en cada tipo de recorrido: verde, azul, amarillo y rojo *(tabla 3)*.

Recorridos	*N.º grupos inscritos*	*Porcentajes universo*	*N.º encuestas realizadas*
Verde (4-6 km)	78	23%	48
Azul (12-14 km)	135	40%	85
Amarillo (16-18 km)	96	28%	59
Rojo (22-26 km)	32	9%	19
Total	341	100%	211

Tabla 3. *Distribución de las encuestas*

Análisis estadístico

Se han aplicado métodos de análisis de estadística descriptiva y dado que se vulneran los criterios de normalidad en algunas variables ($KS = 3{,}216$; $p < 0{,}05$), se ha empleado el test no paramétrico de Kruskal-Wallis en la categoría de participación (recorridos) y el nivel de importancia atribuidos a las diferentes motivaciones de participación. Para el tratamiento de los datos se ha utilizado el programa SPSS (versión 15.0).

Resultados

Criterios de organización

En términos generales, la organización de la Trekorientación® cumple con casi la totalidad de los indicadores *(tabla 4)*.

Indicadores	*Cumplimiento*
Balizado zonas de acceso	Sí
Adecuación de zonas de aparcamiento	Sí
Disposición de transporte público a zona de aparcamiento	Sí
Formación de personal voluntario	Sí
Valoración del trazado de itinerario en la minimización de impactos	Sí
Minimización de impacto acústico	No
Limpieza y mantenimiento de zonas utilizadas postevento	Sí
Reciclado de residuos	Sí
***Score* total**	**8 de 9**

Tabla 4. *Criterios de organización de eventos deportivos sostenibles*

A continuación se detalla un listado de las principales características técnicas y prácticas implementadas en este sentido:

- Utiliza los aparcamientos cercanos a la prueba y delimita los diferentes espacios de la zona, evitando habilitar espacios naturales para el aparcamiento de coches.
- Establece tres puntos de salida diferentes y desplaza a los deportistas en transporte público a las diferentes salidas. Se integran elementos paisajísticos y de respeto a la naturaleza.
- Señaliza con balizas reutilizables y en ningún caso deja sobre el terreno marcas permanentes, tales como pintadas o cintas. Los recorridos se realizan por senderos existentes, evitando la salida de los mismos *(fig. 2)*.
- La meta se ubica en un espacio controlable y urbanizado (explanada del Monasterio de Poblet). Además de ser zona de avituallamiento y descanso para los corredores, permite interrelacionar el evento con el patrimonio cultural de la zona *(fig. 3)*.
- La megafonía se utiliza únicamente en la zona del control de llegada y se ajusta a un volumen bajo, con una emisión musical adecuada, que permita no alterar el ambiente de un entorno monástico.
- Para la recogida de residuos, se habilitan contenedores de cartón con bolsas, especificando el tipo de residuo para la recogida selectiva.

Además de estas acciones, no consideradas en este tipo de guías, la organización de la Trekorientación® contribuye a la filosofía de sostenibilidad o desarrollo sostenible, implementado otro tipo de actuaciones como:

- Trofeos elaborados por artesanos locales.
- Sorteo de productos alimentarios de la zona entre todos los participantes.

Perfil genérico de las personas participantes

En términos específicos, las personas participantes de esta prueba presentan las siguientes características: ser hombre (61 %), tener entre 20-39 años (70 %), residir de forma habitual en las provincias de Tarragona y Barcelona (47 % y 30 %, respectivamente), ser trabajadores por

Figura 2. *Balizas reutilizables*

Figura 3. *Zona de control de llegadas*

Participantes	
Variables	***Porcentaje***
Género	
• Hombres	61%
• Mujeres	39%
Edad	
• 50 a 60 años	5 %
• 40 a 49 años	18%
• 30 a 39 años	47%
• 20 a 29 años	23%
• Otras	7%
Lugar de residencia	
• Tarragona	47%
• Barcelona	30%
• Lleida	21%
• Otros	2%
Dedicación laboral	
• Empleado por cuenta ajena	52%
• Funcionario	22%
• Autónomo	12%
• Estudiante	8%
• Otros	6%
Estudios	
• Universitarios	70%
• Formación profesional	15%
• Otras	15%
Nivel de conocimientos	
• Bosque de Poblet	74%
• Ruta del Císter	83%
N = 211	

Tabla 5. *Características principales de las personas participantes*

Figura 4. *Diferentes perfiles de los participantes*

cuenta ajena (52 %), poseer un nivel de estudios universitarios (70 %) y tener, de forma previa a la participación de este evento, un buen conocimiento tanto de la zona (bosque de Poblet, 74 %), como de la oferta turística de la comarca (Ruta del Císter, 83 %) *(tabla 5)*. Como aspecto interesante a destacar nótese el elevado nivel de estudios y conocimientos de la zona.

Motivaciones de participación y grado de satisfacción

En cuanto al análisis de la sostenibilidad social interna (diversidad de motivaciones de participación y grado de satisfacción de las mismas), los resultados obtenidos en ambos análisis muestran la presencia de una cierta diversidad de motivaciones de participación, al tiempo que un importante grado de satisfacción respecto a las mismas *(tablas 6 y 7)*.

		*Valoración atribuida***					
Motivación	***Priorización motivación****	***Valor medio muestra***	***Verde***	***Azul***	***Amarillo***	***Rojo***	***Sig. F******
Acercarme al medio natural	59,7% (*n* = 126)	4,24	4,33	4,25	4,15	4,26	,775
Pasar un buen rato	81,5% (*n* = 172)	4,63	4,71	4,75	4,53	4,21	,112
Entrenar para otros eventos	**14,7% (*n* = 31)**	**2,44**	**1,88**	**2,36**	**2,63**	**3,58**	**,000**
Hacer actividad fisicodeportiva	**43,6% (*n* = 92)**	**3,92**	**3,35**	**4,06**	**4,08**	**4,21**	**,001**
Estar con la familia – amigos	**62,5% (*n* = 132)**	**4,29**	**4,75**	**4,51**	**4,07**	**2,89**	**,000**
Disfrutar del paisaje	49,7% (*n* = 105)	4,35	4,38	4,46	4,24	4,16	,070
Vivir nuevas experiencias	31,7% (*n* = 67)	3,70	4,04	3,69	3,51	3,47	,207
Conocer nuevos lugares	20,4% (*n* = 43)	3,50	3,80	3,48	3,49	3,22	,826
Ponerme a prueba	**18,0% (*n* = 38)**	**3,13**	**2,67**	**3,11**	**3,31**	**3,89**	**,008**
Competir	8,5% (*n* = 18)	2,22	1,83	2,25	2,34	2,94	,070

N = 211
* Selección motivación principal de participación (individuos – porcentaje). Posibilidad de seleccionar hasta tres motivaciones.
** Valor obtenido de la puntuación asignada por cada participante en relación con el grado de importancia atribuido a cada motivación. Escala de importancia: 1 valor mín., 5 valor máx.
*** Análisis de varianza: Anova de 1 factor. Sig. $P < 0{,}05$.

Tabla 6. *Motivaciones globales de participación*

Motivación	*Priorización**	*Valoración positiva***	*Nivel de satisfacción****
Acercarme al medio natural	126	120	95,2 %
Pasar un buen rato	172	164	95,3 %
Entrenar para otros eventos	31	28	90,3 %
Hacer actividad fisicodeportiva	92	88	95,6 %
Estar con la familia-amigos	132	129	97,7 %
Vivir nuevas experiencias	67	64	95,5 %
Conocer nuevos lugares	43	38	88,3 %
Ponerme a prueba	38	33	86,8 %
Competir	18	17	94,4 %
Disfrutar del paisaje	105	101	96,2 %

N = 21
* Número de individuos que selecciona la motivación como prioritaria. Posibilidad de seleccionar hasta tres motivaciones.
** Número de individuos que valora como muy satisfecho o satisfecha el cumplimiento de la motivación seleccionada.
*** Porcentaje de satisfacción respecto a las motivaciones seleccionadas.

Tabla 7.
Grado de satisfacción

Por una lado, tal y como se puede apreciar en la tabla 6, mientras que cinco de las diez motivaciones de participación son seleccionadas por más del 40 % de los participantes: pasar un buen rato (81,5 %), estar con la familia-amigos (62,5 %), acercarme al medio natural (59,7 %), disfrutar del paisaje (47,7 %) y hacer alguna actividad fisicodeportiva (43,6 %), cuatro de las diez motivaciones de participación valoradas presentan diferencias significativas entre los diferentes grupos (Sig. $P < 0{,}05$): entrenar para otros eventos (mínimo 1,88 grupo verde y máximo 3,58 grupo rojo), hacer actividad fisicodeportiva (mínimo 3,35 grupo verde y máximo 4,21 grupo rojo), estar con la familia – amigos (valor mínimo 2,89 grupo rojo y valor máximo 4,75 grupo verde) y ponerme a prueba (valor mínimo 2,67 grupo verde y valor máximo 3,89 grupo rojo), poniendo en evidencia que no todos los participantes concurren a la prueba buscando lo mismo, con la presencia de una cierta correlación negativa según se observen los grupos en relación con aspectos más de tipos so-

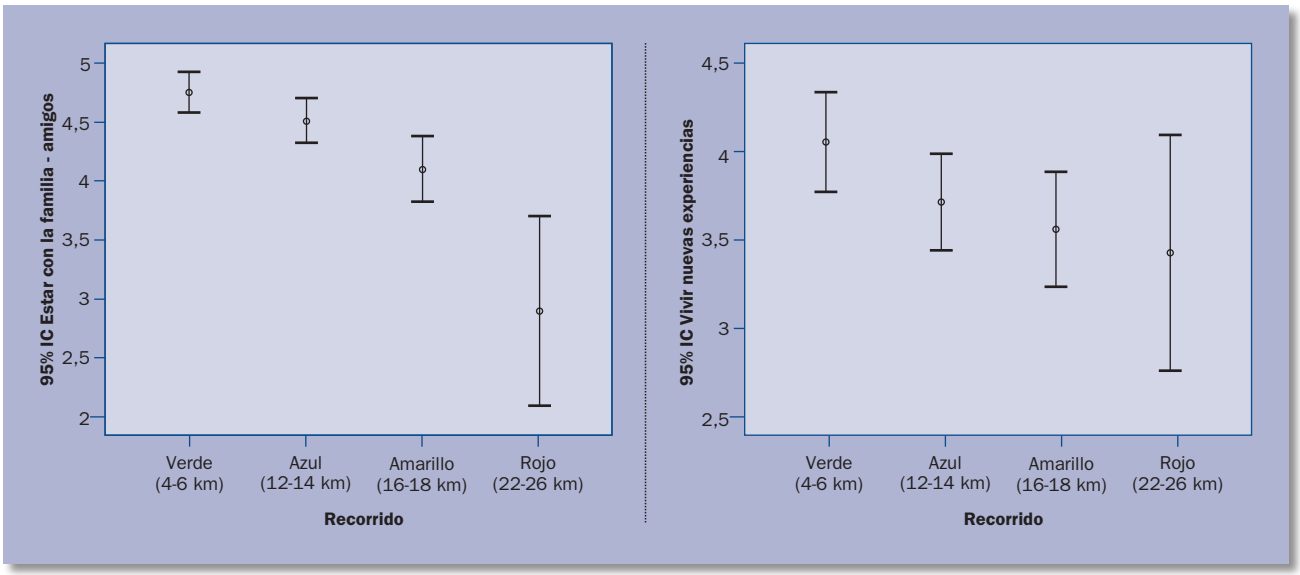


Figura 5. *Valoración asignada por cada grupo de participantes a la motivación* Estar con la familia y amigos *y* Vivir nuevas experiencias

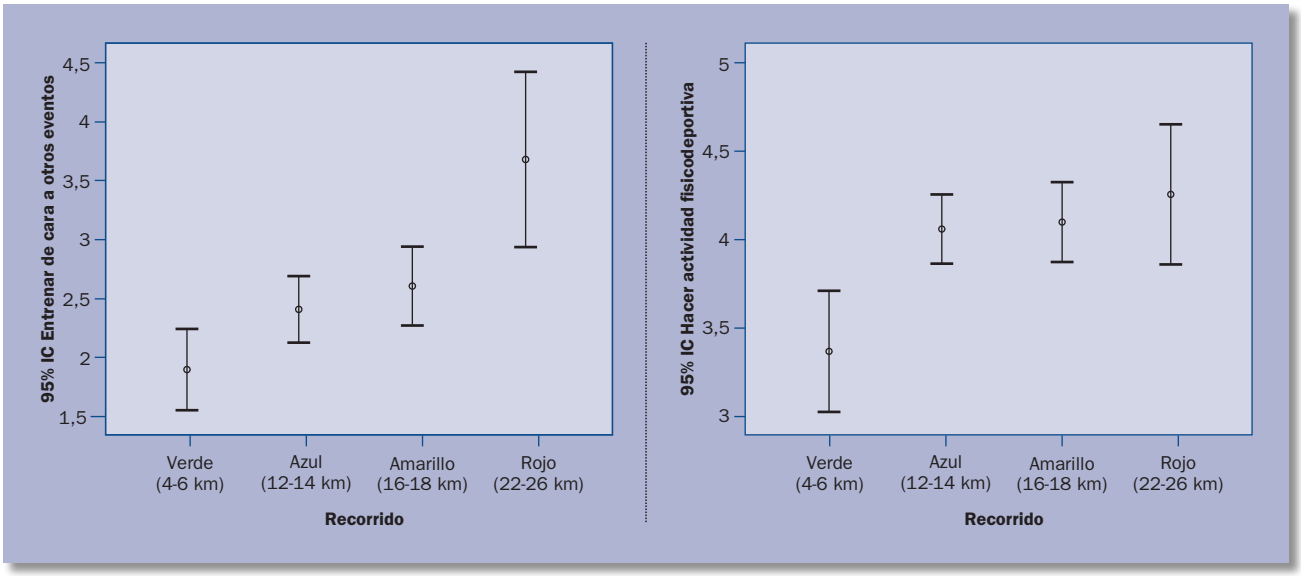


Figura 6. *Valoración asignada por cada grupo de participantes a la motivación* Entrenar de cara a otros eventos deportivos *y* Hacer actividad fisicodeportiva

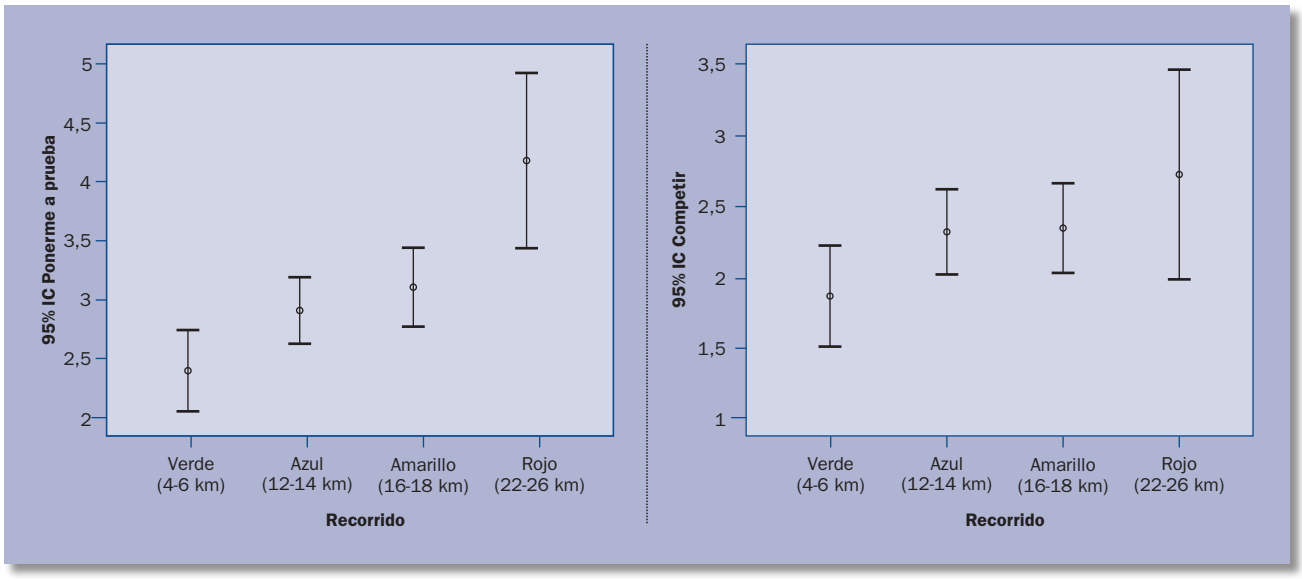


Figura 7. *Valoración asignada por cada grupo de participantes a la motivación* Ponerme a prueba *y* Competir

ciales *(fig. 5)* o correlación positiva según se observen los grupos respecto a la valoren aspectos más de tipo deportivos y competitivos *(figs. 6* y *7)*.

Por otro lado, respecto al grado de satisfacción manifiesta en relación con las motivaciones de participación seleccionadas, los resultados obtenidos afloran la existencia de un grado de satisfacción muy elevado, al superar, en el 80 % de los casos, el 95 % de satisfacción *(tabla 7)*.

Finalmente, la satisfacción manifiesta respecto a los requerimientos físicos necesarios en la categoría de participación, más del 97 % de los participantes valoraron este aspecto como muy correcto y correcto. Resulta interesante destacar que los extremos de niveles (noveles y élite) son más fáciles de satisfacer en relación con los requerimientos físicos de la actividad y técnicos de la organización, mientras que los grupos intermedios son más exigentes y difíciles de contentar.

Impacto ambiental

En relación con la opinión y comportamientos medioambientales de los participantes, los resultados muestran una clara tendencia de opinión en que la prueba no repercute de forma negativa sobre el medio ambiente. El 92 % opina que el desarrollo de la prueba no genera ningún tipo de impacto, al tiempo que el 60 % lo justifica de la siguiente manera: porque solo se utilizan caminos (20 %), porque la gente generalmente es respetuosa o está bien concienciada (20 %) y porque está bien organizado y señalizado (20 %) *(tabla 8)*.

Respecto a la valoración del esfuerzo de la organización para minimizar los impactos, el 88 % de los participantes encuestados opina que este tipo de prueba no genera impactos medioambientales. Así mismo, el 55 % manifiesta haber recibido algún tipo de mensaje respecto a la minimización de impactos y el 83 % haber realizado algún tipo de acción específica para intentar minimizar los mismos *(tabla 9)*.

Discusión y conclusiones

El estudio realizado sobre la Trekorientación® Bosque de Poblet permite aproximarnos a una prueba en el medio natural con numerosos elementos acordes con el nuevo sentir ecológico de la sociedad actual, entre los cuales se priorizan propuestas más sostenibles, que contribuyen al respeto por el medio ambiente y su integración al sistema económico del territorio (Brand, 2002; Granero, 2007).

Los resultados del análisis del modelo organizativo (objetivo 1), concluyen que la Trekorientación® Bosque de Poblet cumple con casi la totalidad de los ítems propuestos por la *Guía de medio ambiente y sostenibilidad aplicados a los deportes no olímpicos* (Fraguas, Perero, Pérez, & Queralt, 2008), con excepción a la minimización del impacto acústico. La única zona con emisión de megafonía por parte de la organización, fue la zona de llegada, ubicada en la plaza de acceso al Monasterio de Poblet. Creemos que podría justificar que el impacto fue mínimo y no relevante, el hecho de ser una zona urbanizada y que el volumen de la megafonía y el tipo de música fueron controlados. Estas acciones se realizaron con el objetivo de no alterar la tranquilidad del entorno monástico.

Los resultados del análisis de la sostenibilidad social interna (objetivo 2) avalan que la Trekorientación® Bosque de Poblet es una actividad apta para diferentes perfiles de usuario, respetando la diversidad, mostrán-

	Porcentaje
Opinión generación impactos	
No genera impactos	92%
Si genera impactos	8%
Justificación respuesta impactos	
No justifica su opinión	30%
No, porque sólo se utilizan caminos	20%
No, porque la gente es respetuosa	12%
No, todo está bien organizado	10%
No, porque la gente está bien concienciada	8%
No, porque está bien señalizado	6%
No, otras razones	4%
Sí, porque la gente tira basura	1%
Sí, porque a veces hay que salir del trazado principal (ubicación balizas)	2%
Sí, porque correr, caminar por el medio natural erosiona el suelo	1%
Sí, porque a veces no se respeta el trazado de los caminos	1%
Sí, porque es un evento muy masificado	2%
N = 211	

Tabla 8. *Opinión sobre el impacto medioambiental de la prueba*

	Porcentaje
Opinión sobre esfuerzo, organización y minimización de impactos	
Considera que no genera impactos	88%
Opina de forma positiva esfuerzo	10%
Opina de forma negativa, no hace lo suficiente	2%
Registro algún tipo de mensaje	
Si registró mensaje	55%
No registró el mensaje	45%
Acciones realizadas para minimizar impactos	
No tirar basura	39%
No salir de los caminos	17%
Tener en cuenta recomendaciones de la organización	13%
No pisar cultivos	9%
Recoger basura	5%
Respetar señalización	3%
No gritar, ni hablar fuerte durante el recorrido	1%
Mantener atado al perro	1%
N = 211	

Tabla 9. *Acciones de minimización de impactos*

dose como una práctica no excluyente y que permite una amplia participación según intereses diversos. (García Ferrando, 2006; Serrano, 1998). En este sentido cabe destacar que la tipología de las personas participantes se ajusta al grupo que realiza actividad en su tiempo de ocio, caracterizado por sujetos con ocupaciones de nivel medio y estudios universitarios, que prefieren actividades más recreativas, menos reglamentadas en el que la motivación por la competición es baja (Puig, Martín, González, & Aragay, 2010). Además, según los datos obtenidos, los diferentes niveles de exigencia que propone la prueba con sus diferentes recorridos, parece satisfacer a un amplio sector de participantes, tanto a nivel físico como a las motivaciones de participación.

Finalmente, los resultados obtenidos en el análisis de la opinión y comportamiento medioambiental de los participantes (objetivo 3) muestran que la mayoría de participantes, considera que la prueba no genera impactos de consideración, coincidiendo con el Manual de buenas prácticas y métodos de educación y concienciación en el desarrollo sostenible a través del deporte (Green Cross España, 2007), en el que se describe que los eventos deportivos relacionados con la orientación, son actividades con un impacto medioambiental muy leve.

En definitiva, analizado el evento contemplando la sostenibilidad ambiental (minimización de impactos) y la social interna (diversidad de participantes), y en respuesta a la pregunta: ¿Es la 8.ª edición de la Trekorientación® Bosque de Poblet un evento deportivo sostenible?, podemos concluir a los efectos de este estudio, que la Trekorientación® Bosque de Poblet puede ser considerado como un evento deportivo en el medio natural sostenible. Cabe apreciar, sin embargo, que mientras que los resultados obtenidos con relación a la sostenibilidad ambiental son homogéneos, al considerar que la prueba no genera impactos, los resultados de la sostenibilidad social permiten algunas matizaciones. Contemplar solo el perfil del participante, probablemente no es suficiente, y creemos que ha sido útil analizar las motivaciones y el grado de satisfacción contemplados en este estudio.

De aquí que un evento deportivo sostenible, desde la perspectiva social, podría tener en cuenta acciones como:

- Diseñar la prueba que permita la participación de una amplia diversidad de participantes (perfil de condición física y motivaciones). No confundirse con obtener un gran número de participantes.
- Satisfacer las diversas motivaciones. Tener en cuenta que las motivaciones minoritarias requieren de mayor esfuerzo por parte de la organización para ser satisfechas.
- Sensibilizar a los participantes en la tolerancia y comprensión de la diversidad de motivaciones.
- Considerar elementos de control que permitan identificar la diversidad, valorar la satisfacción de las motivaciones e implementar las medidas necesarias en torno a la sostenibilidad. Por ejemplo: cantidad de participantes por categorías, frecuencia de participación, comentarios y opiniones post-evento.

Agradecimientos

Agradecer a los alumnos que colaboraron en la realización del trabajo de campo: C. Montoro, E. Higuera, E. Borras, M. Oriols, J. Casas, J. Piñero, A. Martínez, P. Fernández, J. Vidal y J. Serra.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Alexandris, K., Tsorbatzoudis, C., & Grouios, G. (2002). Perceived constraints on recreational sport participation: Investigating their relationship with intrinsic motivation, extrinsic motivation and amotivation. *Journal of Leisure Research*, *34*(3), 233-52.

Brand, K. (2002). Conciencia y comportamiento medioambientales: Estilos de vida más "verdes". En M. Redclift & G. Woodgate (Eds.), *Sociología del medio ambiente* (pp. 205-222). Madrid: McGraw Hill.

Cerrillo, J. A. (2010). Medicion de la conciencia ambiental: una revisión crítica de la obra de Riley R. Dunlap. *Athenea Digital 17*, 33-52.

Cronin, J. J., & Taylor, S. A. (1992). Measuring service quality: A re-examination and extension. *Journal of Marketing*, *56*(3), 56-58. doi:10.2307/1252296

Dabholkar, P. A., Shepherd, C. D., & Thorpe, D. I. (2000). A comprehensive framework for service quality: An investigation of critical conceptual and measurement issues through a longitudinal study. *Journal of Retailing, 76*(2), 139-173. doi:10.1016/S0022-4359(00)00029-4

Desbordes, M., Ohl, F., & Tribou, G. (2001). *Estrategias de Marketing deportivo. Análisis del consumo Deportivo*. Barcelona: Paidotribo.

Dirección General de Deportes (2009). *Directrices para la celebración de eventos deportivos Sostenibles*. Recuperado de http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Agenda21/ContenidosBasicos/Ficheros/11 %20Gu %C3 %ADa %20Eventos %20Sostenibles %20completa.pdf

Farías, E. I., Gil, G., Segui, J., & Fuster, J. (2011). Trekorientación Bosque de Poblet ¿un evento de deporte para todos? En E. Mata, P. Burillo & A. Dorado, *Actas del XI Congreso AEISAD ¿Cómo hacer*

del Deporte una Herramienta para el Desarrollo? (pp. 762-773). Toledo: AEISAD.

Federación Española de Municipios y Provincias. Subdirección de Dinamización Sociocultural Área de Deportes y Ocio (2011). *Guía de buenas prácticas ambientales para eventos deportivos*. Recuperado de http://www.femp.es/files/5661280rchivo/GUIA_VERDE_VERSION %20DEFINITIVA.pdf

Fraguas, A., Perero, E., Pérez, I., & Queralt J. (2008). *Guía de medio ambiente y sostenibilidad aplicados a los deportes no olímpicos*. Barcelona: FBO y FELL

Fuster J., Funollet F., & Gómez J. (2008). Características elementales de los nuevos deportes en el medio natural. *Ágora para la EF y el Deporte* (7-8), 35-47.

García Ferrando (2006). *Encuesta de hábitos deportivos de los Españoles 2005.Posmodernidad y Deporte: Entre la Individualización y la Masificación*. Madrid: Consejo Superior de Deportes.

Granero, A. (2007). Las actividades físico-deportivas en la naturaleza y la industria turística. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. *7*(26), 111-127.

Green Cross España (2007). *Manual de buenas prácticas y métodos de educación y concienciación en el desarrollo sostenible a través del deporte*. Recuperado de http://medioambiente.coe.es/web/COEHOME.nsf/b8c1dabf8b650783c1256d560051ba4f/aa5f4a454f34f669c12570f2005d96c1/$FILE/Sintesis.pdf

Ntoumani, C. T., & Ntoumanis, N. (2006). The role of self-determined motivation in the understanding of exercise-related behaviours, cognitions and physical self-evaluation. *Journal of Sports Sciences, 24*, 393-404. doi:10.1080/02640410500131670

ONU (1987). *Informe Brundtland*. Recuperado de http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/42/427.

Olivera J., & Olivera A. (1995). La crisis de la modernidad y el advenimiento de la posmodernidad: el deporte y las prácticas físcas alternativas en el tiempo de ocio activo. *Apunts. Educación Física y Deportes* (41), 10-29.

Puig, N., Martín, A., Gonzalez, S., & Aragay, J.M. (2010). *Enquesta d'hàbits esportius a Catalunya 2009-2010.* Barcelona: Generalidad de Cataluña. Secretaría General del Deporte. Consejo Catalán del Deporte.

Serrano J. A. (1998). *Una aproximación empírica y multidimensional al estudio de la participación deportiva en el tiempo libre* (Tesis doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Vlachopoulos, S. P., Karageorghis, C. I, & Terry, P. C. (2000). Motivation profiles in sport: A Self-determination Theory perspective. *Research Quarterly for Exercise and Spot 71*(4), 387-97. doi:10.1080/02701367.2000.10608921

Yoshida, M., & James, J. D. (2010). Customer satisfaction with game and service experiences: Antecedents and consequences. *Journal of Sport Management, 24*(3), 338-361.

Zeithaml, V. A., Berry, L. L., & Parasuraman, A. (1996). The behavioral consequences of service quality. *Journal of Marketing, 60*(2), 31-46. doi:10.2307/1251929

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 72-81
ISSN-1577-4015
DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.07

El acoso sexual en el deporte: el caso de las estudiantes-deportistas del grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de Cataluña

Sexual Harassment in Sport: the Case of Student-Athletes Reading for a Degree in Physical Activity and Sport Science in Catalonia

MONTSERRAT MARTÍN HORCAJO
ALBERT JUNCÀ PUJOL
Departamento de Actividad Física
Grupo de Investigación Deporte y Actividad Física (GREAF)
Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas
Universitat de Vic (España)

Correspondencia con autora
Monsterrat Martín Horcajo
m.martin@uvic.cat

Resumen

Las pocas actuaciones de sensibilización en los contextos catalán y español sobre la existencia del acoso sexual en el deporte han tenido lugar durante la última década, pero el acoso sexual es todavía un tema de investigación poco estudiado. Sin embargo, investigaciones en países como Australia, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Noruega, y Reino Unido demuestran que el acoso sexual no es un comportamiento ajeno al mundo del deporte. Ya en el año 2007 el COI hizo un llamamiento a los comités olímpicos nacionales para que empezaran a trabajar y prevenir el acoso sexual en el ámbito deportivo. El objetivo principal de este estudio, financiado por el Instituto Catalán de las Mujeres, es determinar si el acoso sexual en el deporte está también presente en el deporte catalán. Y, consecuentemente, contribuir a sensibilizar a las organizaciones deportivas pertinentes para que tengan presente que el acoso sexual que se produce en contextos deportivos es un problema a tratar desde las políticas deportivas de nuestro país. Los datos que se presentan en este estudio se han extraído de las experiencias de acoso sexual de una muestra de 214 estudiantes-deportistas de tres universidades catalanas donde se imparten estudios de ciencias de la actividad física y el deporte (CCAFD). Los datos de este trabajo muestran niveles de experiencia y de percepción muy diferentes según el tipo de comportamiento analizado. Los comportamientos percibidos como más acosadores son los menos vividos por las chicas estudiantes de CCAFD de Cataluña. Sin embargo, el trabajo constata que en el deporte catalán también hay casos de acoso sexual. Así, el acoso encontrado alcanza cifras de hasta el 6% de incidencia en algunos de los comportamientos.

Palabras clave: acoso sexual, deporte, percepción, experiencia, estudiantes-deportistas

Abstract

Sexual Harassment in Sport: the Case of Student-Athletes Reading for a Degree in Physical Activity and Sport Science in Catalonia

The few activities to raise awareness in the Catalan and Spanish context about the existence of sexual harassment in sport have taken place over the last decade, but sexual harassment is still a research topic on which little work has been done to date. However, research in countries such as Australia, Canada, Denmark, Finland, the United States, Norway and the United Kingdom show that sexual harassment is by no means absent from the world of sports. In 2007 the IOC called on national Olympic committees to start working on and preventing sexual harassment in this area. The main purpose of this study, funded by the Catalan Institute for Women, is to determine whether sexual harassment in sport is also present in Catalan sports. Consequently it is also intended to contribute towards raising awareness in relevant sports organisations so that they bear in mind that the sexual harassment which takes place in sports contexts is a problem to be dealt with by sports policies in our country. The data presented in this study are drawn from the experiences of sexual harassment of a sample of 214 student-athletes at three Catalan universities where physical activity and sport science (CAFE) programmes are taught. The data in this study show very different levels of experience and perception depending on the kind of behaviour analysed. Behaviours perceived as most harassing are the ones least experienced by women CAFE students in Catalonia. However, the paper also confirms that there are some cases of sexual harassment in Catalan sport. The harassment found reaches incidence figures of up to 6% for some behaviours

Keywords: *sexual harassment, sports, perception, experience, student-athletes*

Fecha de recepción: 2 de marzo de 2013 / Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2013

Introducción

En el deporte las relaciones entre las atletas y sus entrenadores[1] presentan una situación muy peculiar. Las atletas con el fin de alcanzar el éxito o la excelencia deportiva depositan en sus entrenadores una confianza que en muchos casos es ciega e incondicional, lo que conlleva que algunos entrenadores pueden llegar a tener unas cuotas de poder muy altas sobre sus atletas, y, en algunos casos, pueden convertirse en acciones de abuso de poder. Este hecho contribuye a dibujar un escenario de cierta vulnerabilidad para la deportista que, en determinadas ocasiones, acaba aceptando el acoso sexual como un comportamiento de su entrenador con quien tiene que convivir para seguir entrenando y desarrollando su carrera deportiva.

Delimitar de manera precisa este objeto de estudio es complejo. Las creencias confusas sobre los límites de los sacrificios de la atleta y de los límites del poder del entrenador contribuyen a hacer más compleja su investigación. Hay tres razones principales que explican esta dificultad. La primera, la ambigüedad en muchas de las interacciones humanas. Así, un comentario o un pequeño contacto físico puede no ser percibido de la misma manera por el entrenador y por la atleta. La segunda, la dificultad que tiene la persona que recibe estos comportamientos no deseados a la hora de hacerlo público (es poco habitual denunciarlo, y además, hacerlo puede suponer un mayor grado de victimización si el entorno no protege lo suficiente a la persona acosada). Y la última, la dificultad de consensuar que se considera acoso sexual, puesto que hay una relación de poder y una diferencia clara de interpretación entre quien lo lleva a cabo y quien lo padece. Todo junto hace que el acoso sexual en el deporte sea todavía un tema tabú y al mismo tiempo dificulta su explicitación y, consecuentemente, su pertinente sanción y erradicación.

Las dimensiones del acoso sexual

Para introducir qué se entiende por acoso sexual y sus dimensiones lo haremos inicialmente desde el ámbito laboral por ser este el primer campo donde el acoso es identificado como tal y, por lo tanto, está codificado para ser sancionado. Además, en este ámbito esta cuestión se ha estudiado de forma sistemática y rigurosa desde hace varias décadas. Dos son los tipos de acoso sexual que se pueden encontrar (según las directrices publicadas por el *Equal Employment Opportunity Commision* de los EE. UU. en 1980, citado en Fernández Villarino, 2000, p. 227). El primero, el *chantaje sexual 'quid pro quo'* que abarca toda proposición de carácter sexual hecha a cambio de mejorar o evitar medidas negativas en las condiciones laborales. El segundo se llama *ambiente hostil en el trabajo*, y aquí el contenido sexual es implícito (miradas, comentarios, insinuaciones, chistes, etc.). De esta forma, el acoso sexual está formado tanto de proposiciones concretas con contenidos sexuales, como de actos o situaciones que favorecen o permiten la existencia de un clima hostil y ofensivo en el trabajo. Mientras el primer tipo es posible detectarlo y, por lo tanto, denunciarlo, el segundo se convierte en ambiguo, sobre todo cuando quien efectúa estas conductas ostenta una posición de poder explícita en relación con quien las recibe.

La Comisión de las Comunidades Europeas sobre la protección de la dignidad de la mujer y el hombre en el trabajo (92/131/CEE) ya definía el acoso sexual como: "toda conducta de naturaleza sexual o de otros comportamientos basados en el sexo que afectan a la dignidad de la mujer y el hombre en el trabajo" (Comisión de la Comunidades Europeas, 1992 citado en Bosch y Ferrer, 2000, p. 20). En este sentido, Fernández Villarino (2000) expone que acoso sexual es cualquier conducta de naturaleza sexual que no sea recíproca y que además resulte no deseada por la persona que la recibe, que no haya "voluntariedad de corresponder" (p. 227).

El nuevo código penal español (Ley orgánica 10/1995) que entró en vigor en mayo de 1996 incluye por primera vez un artículo (el 184) sobre el acoso sexual:

> Aquel que solicita favores de naturaleza sexual para él mismo o para un tercero haciendo prevalecer una situación de superioridad laboral, docente o análoga con el anuncio expreso o tácito de causar a la víctima un daño relacionado con las legítimas expectativas que puede tener en el ámbito

[1] Debemos señalar que cuando se habla de entrenador somos conscientes que también existen entrenadoras que acosan sexualmente, aunque según las investigacions internacionales en este ámbito el número de entrenadoras que lo llevan a cabo es inferior al de entrenadores (Brackenridge, 1997a, b; Fasting et al., 2000). Y en cambio, son muchas más las atletas acosadas que los atletas. Por esta razón hemos decidido referirnos a "entrenador" en masculino y a "atleta" en femenino a lo largo de todo el artículo.

de esta relación, será castigado como autor de acoso sexual con la pena de arresto de 12 a 24 fines de semana o multa de 6 a 12 meses" (Bosch & Ferrer, 2000, p. 90).

El acoso sexual en el deporte

Las intensas interacciones físicas y emocionales que a menudo se crean entre entrenador y deportista hacen difícil definir e identificar aquellas conductas que pueden ser objeto de acoso sexual en el deporte (Brackenridge, 1997a). A menudo, ni las mismas atletas ni sus familiares saben con certeza cuales son los límites de influencia e interés del entrenador hacia la atleta. Así, por ejemplo, ¿es beneficioso y necesario para una carrera deportiva de éxito que el entrenador pregunte sobre la vida sexual de la atleta? ¿Lo es, que le controle todo lo que hace los fines de semana cuando no está entrenando o compitiendo? ¿O que le sugiera ir a su casa sola para continuar entrenando y así mejorar el rendimiento? ¿O que le hable en el vestuario cuando la atleta se está cambiando o duchando?

Desde una perspectiva sociocrítica, Celia Brackenridge (1997a, b) afirma que el acoso sexual es una conducta sexista, que tiene más que ver con el poder, con el abuso de poder de género y de clase, con las jerarquías inherentes a las organizaciones laborales, educativas o deportivas, que con un instinto sexual encuadrado dentro de una necesidad biológica. Así, Pernas, Romás, Olza y Naredo (2000) aseveran que poner en contexto el acoso sexual quiere decir reconocer que "no es psicológico sino social; que no es extraordinario sino cotidiano; y que no es neutral sino producto de la desigualdad entre hombres y mujeres" (pp. 13-14).

Según Brackenridge (1997b), por una parte, el acoso sexual no está desligado de la discriminación sexual, y, por otra, de las formas más severas de acoso que pueden constituir abuso sexual. Esta autora lo representa como un "*contínuum* que va desde ser mayoritariamente institucional hasta mayoritariamente personal" (p. 116). Brackenridge define tres estadios en este *continuum*. El primero, la discriminación sexual, describe el hecho de que las mujeres tienen sueldos más bajos que los hombres, menos facilidades y peores recursos técnicos; el segundo, el acoso sexual, que describe la atención no deseada, los chistes y comentarios basados en el sexo de la atleta, las llamadas y correos electrónicos obscenos …; y el tercer estadio, el del abuso sexual, en el que se producen acciones sexuales coercitivas, privilegios y premios a cambio de favores sexuales.

El alcance del acoso sexual en el deporte: el contexto internacional

En Cataluña el estudio del acoso sexual en el deporte todavía no ha sido abordado desde la perspectiva científica. Sin embargo el tema del acoso sexual en el deporte fue introducido por primera vez en Cataluña a través de una sesión especializada que se hizo en el Fòrum 2004. "El deporte: diálogo universal". A partir de aquí se han hecho varias actuaciones por parte del Gabinete de Género del Consejo Catalán del Deporte para sensibilizar al mundo del deporte sobre el acoso sexual, planteándolo como un problema a tratar desde y en el mundo del deporte. Así, el año 2005, con el objetivo de sensibilizar a la sociedad sobre este tema, se publicó una guía llamada *Hem de prevenir, hem d'intervenir. L'assetjament sexual a l'esport*. También, en el 2007, el Consejo Catalán organizó una jornada sobre acoso sexual en el deporte liderada por la experta mundial en este ámbito, la catedrática Celia Brackenridge.

En el ámbito de las publicaciones científicas en el estado español solo hay un artículo sobre esta temática, pero éste únicamente describe el estado de la cuestión en el ámbito internacional (Vázquez, Bastanchuri, & Fernández, 2001). Sin embargo, en diferentes países occidentales esta cuestión sí que estaba presente en su agenda de preocupaciones e investigaciones académicas a mediados de los años 90 (Brackenridge, 1997a; Canadian Association for the Advancement of Women and Sport and Physical Activity, 1994).

En el contexto internacional, los datos de acoso sexual en el deporte oscilan desde el 19 % de presencia en los EE.UU. (Volkwein, Schnell, Sherwood, & Livezey, 1997), hasta el 45 % en la República Checa (Fasting & Knorre, 2005). Otros datos son, 20 % en Flandes (Auweele et al., 2008); 28 % en Noruega (Fasting, Brackenridge, & Sudgot, 2000), y 21 % en el Reino Unido (Tomlinson & Yorganci, 1997).

Aunque es muy útil contar con datos de estudios de otros países para avanzar en la investigación sobre este tema, la disparidad de los datos nos lleva a pensar que todavía queda mucho camino por recorrer con el fin de homogeneizar los instrumentos de medida y para poder comparar y conocer debidamente el alcance internacional del fenómeno del acoso sexual en el deporte. En este sentido, uno de los problemas que aparecen cuando se investiga sobre el acoso sexual son las diferencias culturales entre países a la hora de percibir algunos comportamientos como acosadores. Ahora bien, la falta de

consenso internacional en torno a lo que constituye o no acoso sexual no quiere decir que la presencia del acoso sexual en el deporte sea menos importante o no tenga consecuencias negativas para las atletas que lo sufren.

A pesar de la variedad cultural y de percepciones subjetivas, se define como comportamiento sexualmente acosador dentro del ámbito del deporte toda aquella atención sexual que alguien recibe y que no desea recibir, *unwanted sexual attention* (Brackenridge, 1997a, b; Fasting et al., 2000). Sin embargo, Auweele et al. (2008) añaden que para la definición de acoso sexual también es primordial tener en cuenta la percepción de invasión de las fronteras personales de la atleta. Es por esta razón que el instrumento que hemos escogido para medir los índices de acoso sexual en el deporte tiene en cuenta la percepción del comportamiento, la experiencia del comportamiento, y la interrelación entre percepción y experiencia.

Metodología

El segmento de población escogido para efectuar este estudio sobre el acoso sexual en el deporte es el de las chicas estudiantes deportistas del grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de Cataluña (CCAFD), las *female student-athletes*, tal como se denominan en las investigaciones internacionales de este ámbito (Auweele et al., 2008; Fasting Chroni, Hervik, y Knorre, 2010; Volkwein et al., 1997).

Su elección tiene un componente estratégico de cara a intervenir en esta problemática. Así, las actuales estudiantes-deportistas de CCAFD ya son y continuarán siendo en el futuro, en muchos casos, las entrenadoras y las responsables de buena parte de los programas deportivos de Cataluña. Su sensibilización es muy importante porque aparte de estar presentes en el día a día de clubes y federaciones, con todo lo que conlleva, será a ellas, conjuntamente con los hombres del mundo del deporte, a quien corresponderá diseñar e implementar protocolos y pautas de actuación para tratar esta problemática.

El instrumento

El cuestionario de la investigación, basado en Volkwein et al. (1997), mide las percepciones y las experiencias en relación con el acoso sexual en el deporte de las estudiantes-deportistas. Este mismo cuestionario ligeramente modificado en algunos aspectos ha sido utilizado en otras investigaciones en varios países, entre las que destacan Fejgin y Hanegby (2001) en Israel; Toftegaard Nielsen (2001) en Dinamarca; y Auweele et al. (2008) en Flandes. Uno de los puntos fuertes del cuestionario es el de tener en cuenta la percepción subjetiva de la deportista hacia el comportamiento del entrenador.

El cuestionario ha sido traducido al catalán y adaptado a la población del estudio. En este proceso, para asegurar su máxima comprensión y adecuación, se efectuó un estudio piloto pretest con estudiantes de CCAFD de la Universidad de Vic ($n = 12$) y con un grupo de jugadoras seniors de voleibol de un club del Vallès ($n = 10$). Las pruebas piloto constataron la necesidad de distinguir más claramente las diferencias entre percepciones y experiencias, y también la necesidad de formular de manera más concisa algún comportamiento.

El cuestionario está estructurado en tres secciones. En la primera se recoge la información demográfica y deportiva de la persona encuestada. En la segunda, sus percepciones de acoso en relación con 24 comportamientos. Así, la estudiante-deportista tiene que valorar del 1 al 4 el grado de acoso sexual que cree que implica el comportamiento del entrenador (donde '1' significa que 'el comportamiento no constituye en absoluto acoso sexual', mientras que '4' significa 'total certeza que el comportamiento constituye acoso sexual'). La tercera sección del cuestionario recoge las experiencias de las personas encuestadas en relación con los mismos 24 comportamientos (las opciones de respuesta, en este caso, son 'no me ha pasado nunca', 'sí, a veces, 'sí, a menudo' y 'no lo tengo claro').

Los 24 comportamientos de la segunda y tercera sección se agrupan en cuatro categorías diferentes:

A. *Comportamientos relacionados con la instrucción del deporte*. Estos comportamientos e interacciones físicas entre entrenador y deportista forman parte de los rituales culturales de la práctica deportiva, y a su vez, suelen ser asumidos de manera genérica y normalizada por ambas partes.
B. *Comportamientos no relacionados con la instrucción del deporte pero dependientes de forma contextual de este*. Estos comportamientos recogen algunas de las posibilidades de interacción entre entrenador y deportista fuera del contexto de la práctica deportiva pero que en cierta manera pueden estar vinculados.
C. *Comportamientos sexistas*. Los comportamientos incluidos en esta categoría tienen como objetivo medir las actitudes sexistas de los entrenadores

dentro y fuera del contexto del deporte. Este tipo de comportamientos forman parte del proceso *continuum* de acoso descrito por Brackenridge (1997b).

D. *Contactos físicos y aproximaciones verbales*. Los comportamientos de esta categoría son más severos y coercitivos que los de las otras categorías. Marcan actuaciones que rebasan los rituales culturales deportivos y las acciones que se recogen están muy relacionadas con comportamientos sexuales bastante o muy explícitos.

La muestra y el procedimiento de obtención de datos

Las encuestas se efectuaron durante el otoño del año 2011 sobre un universo potencial de 266 chicas estudiantes-deportistas de los estudios de grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de tres universidades catalanas: la Universidad de Vic (UVIC), el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC-Barcelona), centro adscrito a la Universidad de Barcelona, y la Escuela Universitaria de la Salud y el Deporte (EUSES), centro adscrito a la Universidad de Girona.[2]

Antes del reparto de los cuestionarios se informó a todas las participantes del objetivo del estudio y se indicaron las características de participación anónima y voluntaria. Conjuntamente con el cuestionario también se pidió a las participantes que rellenaran una hoja de consentimiento informado. Los resultados que se presentan en el siguiente apartado surgen de los datos extraídos de los 214 cuestionarios válidos que finalmente se obtuvieron. De estos cuestionarios, 52 corresponden a la UVIC; 120, al INEFC-Barcelona, y 42, al EUSES. Para organizar, medir, describir y analizar los datos se utilizó el programa SPSS versión 18.0. Los resultados de las variables han sido tratados como datos discretos y no continuos.

Resultados

Los resultados del estudio se presentan desglosados en cuatro apartados. Un primer apartado, datos de contexto, expone los deportes practicados por las chicas encuestadas; el segundo, las percepciones de acoso sexual de los comportamientos; el tercero, los niveles de experimentación de los comportamientos (sin entrar a considerar si han sido vividos o no como acoso); y en último término, los datos sobre los casos declarados de acoso sexual de cada uno de los comportamientos.

Datos de contexto

De las 12 variables de contexto –demográficas y deportivas– recogidas entre las deportistas-estudiantes destaca que 202 de las 214 chicas (el 94,4 % de la muestra) han practicado deporte de competición y/o federado, y sólo 12 de las chicas dicen que no han practicado deporte de este tipo. Del 94,4 % que han contestado que hacen deporte competición/federado, más de la mitad (50,9 %) practican deportes colectivos (baloncesto, fútbol, balonmano, hockey, korfball, rugby, voleibol y waterpolo) y un 43,5 % practica otros deportes (aquí se incluyen todos los individuales y se encuentran también los de lucha o raqueta).

En relación con estos datos no se han encontrado correlaciones entre el tipo de deporte, percepciones y experiencias de comportamientos y casos de acoso sexual.

Las percepciones más extendidas

La percepción de acoso en relación con los diferentes comportamientos analizados varía mucho entre unos y otros *(fig. 1)*. Hay pocos comportamientos que sean considerados por la mayoría de chicas atletas como comportamientos constitutivos de acoso sexual. El comportamiento que está señalado de manera más clara en este sentido es ‘proponer relaciones sexuales a cambio de privilegios’ (82,2 %). Le siguen en esta consideración ‘besa en los labios’ (69,6 %) y ‘proponer relaciones sexuales sin nada a cambio’ (63,6 %). ‘mirar fijamente los senos o el culo de la atleta’ (55,1 %) es percibido también por más de la mitad de las encuestadas como un comportamiento de acoso.

Otros comportamientos, con cifras elevadas de percepción, aunque a mucha distancia de las primeras, son ‘hacer preguntas a la atleta sobre su vida sexual’

[2] En Cataluña, el año 2011 había en funcionamiento cinco grados de CCAFD: Universidad de Vic; INEFC-Barcelona (adscrito a la Universidad de Barcelona); INEFC-Lleida (adscrito a la Universidad de Lleida); Blanquerna (Universidad Ramon Llull) y EUSES (adscrita a la Universidad de Girona). De esta manera, el universo sobre el que se ha elaborado el estudio abarca más de la mitad (un 60 % aproximadamente) de la población universitaria de chicas estudiantes de CCAFD de Cataluña

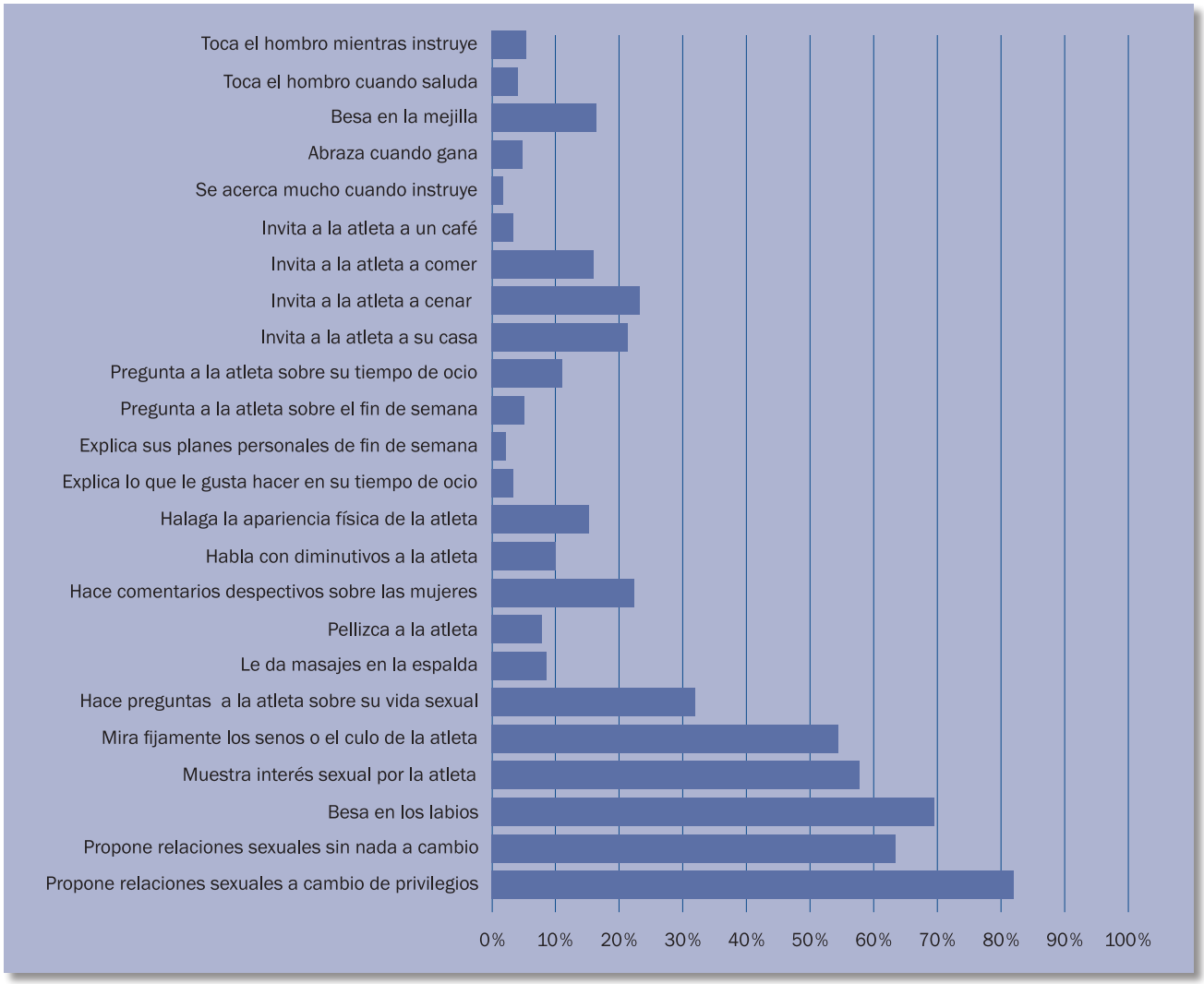


Figura 1. *Percepción de acoso sexual de los diferentes comportamientos. Un 16,4% de las chicas manifiesta total certeza que el comportamiento 'el entrenador te besa en la mejilla' constituye acoso sexual)*

(32,2 %), 'hacer comentarios despectivos sobre las mujeres' (22,4 %), 'halagar la apariencia física de la atleta' (15,4 %),'invitar a la atleta', ya sea 'a cenar' (23,4 %) o 'a casa' (21,5 %) y 'besar en la mejilla' (16,4 %).

Hay que tener en cuenta que no hay ningún comportamiento que no haya sido considerado, en mayor o menor medida, posible comportamiento de acoso sexual. No obstante, hay unos cuantos comportamientos, los que se relacionan directamente con el entrenamiento, que presentan una percepción muy baja de acoso. En este sentido, la percepción más baja se encuentra en el comportamiento 'el entrenador se acerca mucho a la atleta durante la instrucción' (1,9 %). Con cifras de percepción un poco más elevadas que la anterior se encuentran los comportamientos 'toca el hombro cuando instruye' (5,6 %) y 'habla con diminutivos a la atleta' (9,8 %).

Los comportamientos más frecuentes

De todos los comportamientos analizados de los entrenadores hacia las atletas, los que presentan un nivel más elevado de experiencia por parte de las chicas (sumatorio de las respuestas 'sí, a menudo' y 'sí, a veces') son, al mismo tiempo, los que menos se perciben como comportamientos de acoso sexual *(fig. 2)*. En este sentido, los comportamientos más extendidos son los que se encuentran dentro de la categoría *Comportamientos relacionados con la*

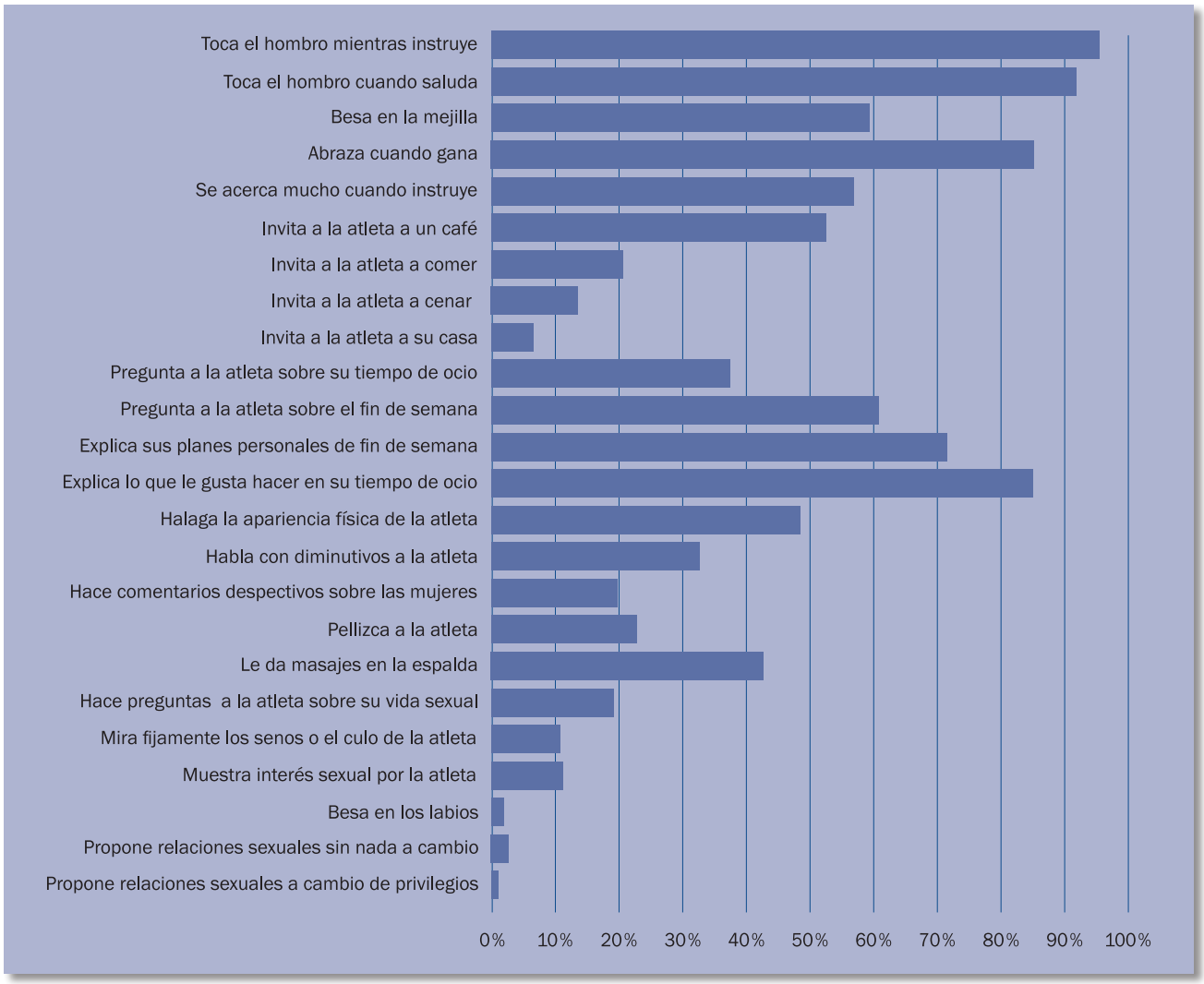


Figura 2. *Experimentación de los diferentes comportamientos. Un 59,7% de las chicas manifiesta haber experimentado alguna vez o a menudo el comportamiento 'el entrenador te besa en la mejilla'*

instrucción del deporte. Así, 'toca el hombro cuando instruye' o 'abraza cuando se gana' han sido experimentados alguna vez o a menudo por un 96,1 % y un 85,9 %, respectivamente, de las chicas. En esta misma categoría, 'besar en la mejilla' o 'se acerca mucho durante la instrucción' presentan unos valores próximos al 60 %.

Sin embargo, también hay otros comportamientos de otras categorías muy extendidos. Así, de entre los *comportamientos no relacionados con la instrucción del deporte pero de forma contextual dependientes de este* destaca 'invitar a la atleta a un café' (52,9 %) y 'preguntar a la atleta sobre su fin de semana' (61,3 %). En cuanto a los comportamientos englobados en la categoría de sexistas, 'halagar la apariencia física de la atleta' ha sido experimentado por casi la mitad de las chicas deportistas. Y 'explicar los planes personales de fin de semana del entrenador' por un 85,1 %. El comportamiento 'hace comentarios despectivos sobre las mujeres' ha sido vivido en un 19,8 % de los casos.

En último término, los comportamientos que se encuentran dentro de la categoría 'Contactos físicos y aproximaciones verbales' son los menos experimentados. Destaca muy por encima de los otros 'hacer masajes en los hombros de la atleta (43 %), y lo siguen 'pellizcar a la atleta' (23,1 %) y 'hacer preguntas a la atleta sobre su vida sexual' (19,3 %).

Los casos de acoso sexual

Tal como se ha expuesto en la definición operativa de acoso sexual, se considera acoso las conductas vividas por la víctima como atención sexual no deseada, conductas que incomodan. En este sentido, para poder obtener los casos de acoso en cada comportamiento se ha tenido que relacionar a las estudiantes-deportistas que en el cuestionario de experiencias han contestado "sí que me ha pasado alguna/as vez/veces" y "sí que me ha pasado a menudo" con su respuesta en el apartado de percepción "total certeza de que el comportamiento constituye acoso sexual".

A continuación se presentan los resultados de acoso agrupados en las cuatro categorías de comportamientos del estudio (A, B, C y D).

A) *Acoso sexual en los comportamientos relacionados con la instrucción del deporte*

Los datos en relación con estos comportamientos *(fig. 3)* nos alertan de la existencia de comportamientos efectuados por el entrenador, y muy extendidos en la instrucción deportiva en el deporte catalán (tal como se ha observado en el apartado de experiencias). Estos incluyen contactos físicos no deseados por la deportista, y que son vividos por estas como acoso sexual. El comportamiento de esta categoría que presenta un porcentaje más alto de experiencia de acoso sexual es 'El entrenador toca el hombro del deportista mientras le da instrucciones' (5,1 %). En esta misma línea, un 3,7 % de la muestra afirma haberse sentido acosada sexualmente cuando el entrenador las besa en la mejilla

B) *Acoso sexual en los comportamientos no relacionados con la instrucción del deporte pero dependientes de forma contextual de este*

En esta categoría se encuentran los porcentajes más homogéneos y más bajos de prácticas de acoso, con diferencia, de las demás categorías. Hay muy pocas deportistas-estudiantes que se hayan sentido acosadas cuando el entrenador las ha invitado individualmente a tomar un café, a comer, a cenar o incluso a su casa *(fig. 4)*.

C) *Acoso sexual en los comportamientos sexistas*

En esta categoría se observa que los comportamientos 'hacer comentarios despectivos sobre las mujeres' (5 %) y 'halagar la apariencia física' (6,1 %) son los que más porcentaje de acoso presentan *(fig. 5)*. En este sentido, los elogios hacia el cuerpo de la mujer, aunque a menudo se han entendido como un comportamiento de

Comportamiento	%
Toca el hombro de la deportista y le da instrucciones	5,1%
Toca el brazo o el hombro de la deportista cuando la saluda	3,2%
La besa en la mejilla	3,7%
Abraza la deportista cuando gana	2,8%
Se acerca mucho a la deportista cuando le da instrucciones	0,4%

Figura 3. *Deportistas-estudiantes acosadas. Comportamientos relacionados con la instrucción del deporte. Un 3,7% de las chicas manifiesta haber experimentado alguna vez o a menudo el comportamiento 'el entrenador te da besos en la mejilla' y haberlo vivido como acoso sexual*

Comportamiento	%
Invita a la deportista a un café	2,3%
Invita a la deportista a su casa	0,9%
Invita a la deportista a comer	2,3%
Pregunta a la deportista sobre sus actividades en su tiempo de ocio	2,3%
Invita a la deportista a cenar	1,9%
Pregunta a la deportista qué hace el fin de semana	0,4%

Figura 4. *Deportistas-estudiantes acosadas. Comportamientos no relacionados con la instrucción del deporte pero contextualmente dependientes de este*

Comportamiento	%
Explica a la deportista lo que le gusta hacer durante el fin de semana	2,3%
Halaga la apariencia física de la deportista	6,1%
Le habla con diminutivos	1,9%
Le hace comentarios despectivos	5,1%
Explica a la deportista sus planes de fin de semana	0,9%

Figura 5. *Deportistas-estudiantes acosadas. Comportamientos sexistas*

deferencia del hombre hacia la mujer, también pueden constituir una acción discriminatoria hacia la mujer deportista. A diferencia del hombre, la apariencia física de la mujer se antepone, en muchos casos, a sus logros deportivos; y además, halagar la apariencia física en relación con los cánones femeninos estereotipados tiene claramente una connotación sexista en algunas disciplinas del deporte de competición en las cuales las cualidades consideradas necesarias para alcanzar el éxito son vistas como características contrarias a los cánones hegemónicos de belleza femenina (Hargreaves, 1994).

D) *Acoso sexual en los comportamientos que incluyen contactos físicos y aproximaciones verbales*

Los casos de acoso sexual en esta categoría *(fig. 6)*, que de entrada era la que más nos preocupaba porque albergaba los comportamientos más severos de acoso sexual y más próximos a los posibles abusos sexuales, están presentes en la historia deportiva de las estudiantes con una incidencia que oscila entre el 1 % y el 6 % de la población encuestada.

En este apartado, destacan por su gravedad las propuestas de relaciones sexuales a cambio de privilegios o bajo amenaza (1 %), y las propuestas de relaciones sexuales sin nada a cambio (2,3 %). Sin embargo, los porcentajes más altos de acoso corresponden a los comportamientos 'muestra interés sexual por la deportista' (6 %), 'mira fijamente los senos o el culo de la deportista' (4,2 %) y 'pregunta abiertamente a la deportista sobre su vida sexual' (3,7 %).

Comportamiento	*%*
Muestra interés sexual en la deportista	6,1 %
Propone relaciones sexuales a la deportista sin nada a cambio	2,3 %
Pregunta abiertamente a la deportista sobre su vida sexual	3,7 %
Propone relaciones sexuales a la deportista a cambio de privilegios o bajo amenaza	1 %
Pellizca a la deportista	0 %
Mira fijamente los senos o el culo de la deportista	4,2 %
Besa en los labios a la deportista	1,4 %
Da masajes de espalda y/o de hombros a la deportista	2,3 %

Figura 6. *Deportistas-estudiantes acosadas. Comportamientos que incluyen contactos físicos y aproximaciones verbales*

Discusión

Viendo los resultados de este estudio y los de otras investigaciones en países occidentales podemos afirmar, de entrada, que hay evidencias que confirman la existencia de acoso sexual en el deporte en Cataluña. Ahora bien, esta aseveración la hacemos al mismo tiempo que constatamos que la comparación científica entre países a estas alturas no es posible por las diferencias metodológicas, conceptuales y culturales de los diferentes estudios. En este sentido, sin embargo, sería interesante investigar las razones de estas diferencias. ¿Hay realmente menos acoso sexual en el deporte catalán y español que en países de Europa o los EE.UU.? ¿O las chicas estudiantes deportistas catalanas son más tolerantes a la discriminación sexual que las chicas de los países donde hay más datos sobre el tema? ¿O es que simplemente las deportistas catalanas le dan menos importancia?

Uno de los principales problemas para la detección y creación de mecanismos para denunciar el acoso sexual en el deporte es la falta de tradición a la hora de reconocer públicamente que un comportamiento con connotaciones sexuales no deseado por la atleta supone acoso sexual y que como tal tiene que ser denunciado y sancionado. Así, los besos, los abrazos, algunos contactos físicos en las nalgas y en la cintura forman parte de nuestras pautas culturales en el deporte, y por eso muchas de las atletas cuando los experimentan sistemáticamente y no los desean no saben demasiado bien como reaccionar, ni tampoco si aquello que ellas han 'normalizado' como componente de la cultura merece ser denunciado.

Aunque este estudio se ha centrado solo en la población femenina, creemos firmemente que esta problemática afecta también a los chicos, y señalamos, pues, la necesidad de estudiar este fenómeno también en el mundo del deporte masculino.

No obstante, este primer trabajo de investigación sobre el tema sirve, especialmente, para romper el hielo en el deporte catalán, y para llamar la atención sobre el hecho de que hacen falta estudios de este tipo en muchas de las instituciones deportivas que pueblan el territorio. De hacerlo y de recibir el impulso de las mismas instituciones, se mostraría que desde las estructuras organizativas del deporte catalán hay una firme intención de que este se convierta en un deporte más transparente, más sano, de más calidad y más igualitario. Así, el hecho de que una federación catalana cualquiera se pusiera manos a la obra para saber el alcance del acoso sexual en su deporte no tendría que ser signo de estigmatización ni

de culpabilidad, sino al contrario, tendría que ser signo de valentía y de voluntad para lograr de su disciplina deportiva un deporte ejemplar. Sin embargo, somos conscientes de la dificultad que conlleva que alguna federación o club inicie en solitario este camino. Y es por eso que creemos que la manera más efectiva de iniciarlo es que sean las administraciones públicas las que, desde sus máximas organizaciones (Secretaría General del Deporte en Cataluña y Consejo Superior de Deportes del estado español), estimulen investigaciones para medir y explicar los mecanismos que permiten que el acoso sexual tenga presencia en el deporte y que, como resultado final, se impulsen políticas eficaces para erradicar estos comportamientos en el ámbito deportivo.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Auweele, Y. V., Opdenacker, J., Vertommen, T., Boen, F., Van Niekerk, L., De Martelaer, K., & De Cuyper, B. (2008). Unwanted sexual experiences in sport: Perceptions and reporte prevalence among Flemish female Student-athletes. *International Journal of Sport and Exercise Psychology, 6*(4), 354-365. doi:10.1080/1612197X.2008.9671879

Bosch, E., & Ferrer, V. (2000), *Assetjament sexual i violència de gènere*. Palma: Edicions Documenta Balear.

Brackenridge, C. (1997a). Sexual Harassment and Sexual Abuse in Sport. En G. Clarke & B. Humberstone (Eds.), *Researching Women and Sport*. London: Macmillan.

Brackenridge, C. (1997b). "He Owned Me Basically…": Women's Experience of Sexual Abuse in Sport.*International Review for the Sociology of Sport,* 32(2), 115-130. doi:10.1177/101269097032002001

Canadian Association for the Advancement of Women and Sport and Physical Activity (1994). *Harassment in Sport: A Guide to Policies, Procedures and Resources*. Ottawa: Author.

Fasting, K., Brackenridge, C. H., & Sundgot, J. (2000). *Sexual Harassment Inand Outside Sport*. Oslo: Norwegian Olympic Committee.

Fasting, K., & Knorre, N. (2005). *Women in sport in the Czech Republic. The experience of female atletes*. Oslo, Norway & Prague, Czech Republic: Norwegian School of Sport Sciences and Czech Olympic Committee.

Fasting, K., Chroni, S., Hervik, S. E., & Knorre, N. (2010). Sexual harassment in sport toward females in three European countries. *International Review for the Sociology of Sport, 46*(1), 76-89. doi:10.1177/1012690210376295

Fernández Villarino, R. (2000). Acoso sexual en el trabajo. Un acercamineto al hilo de la Ley 50/1998 de medidas fiscales, administrativas y del orden social. *Trabajo* 7, 225-240.

Fejgin, N., & Hanegby, R. (2001). Gender and cultural bias in perceptions of sexual harassment in sport. *International Review for the Sociology of Sport, 36*(4), 459-78. doi:10.1177/101269001036004006

Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal. *BOE* n.º 281, § 184.

Pernas, B., Romás, M., Olza, J., & Naredo, M. (2000) *La dignidad quebrada. Las raíces del acoso sexual en el trabajo*. Madrid: Catarata.

Hargreaves, J. A. (1994). *Sporting females: Critical issues in the history and sociology of women's sports*. London: Routledge.

Tiihonen, A., & Koivisto, N. (2002). *Hem de prevenir, hem d'intervenir. L'assetjament sexual a l'esport*. (Traducció: M. J. Bilbao y A. Vilanova (2005). Esplugues de Llobregat: Escola Catalana de l'Esport). Recuperado de http://www20.gencat.cat/docs/sge/Home/arees%20dactuacio/Esport%20i%20dones/Material%20de%20treball/Llibres%20i%20guies/Assatjament_cat.pdf

Toftegaard Nielsen, J. (2001). The forbidden zone: Intimacy, sexual relations and misconduct in the relationship between coaches and athletes. *International Review for the Sociology of Sport, 36*(2), 165-182. doi:10.1177/101269001036002003

Tomlinson, A., & Yorganci, I. (1997). Male coach/female athlete relations: gender and power relations in competitive sport. *Journal of Sport and Social Issues, 21*(2), 134-155. doi:10.1177/019372397021002003

Vázquez, B., Bastanchuri, E., & Fernández, N. (2001). El acoso sexual en el deporte de alta competición. *Consejo Superior de Deportes, Serie ICD* 30, 87-104

Volkwein, K., Schnell, F., Sherwood, D., & Livezey, A. (1997) Sexual harassment in sport: Perceptions and experiences of American female student-athletes. *International Review for the Sociology of Sport,*32(3), 283-295. doi:10.1177/1012690297032003005

Apunts. Educación Física y Deportes
2014, n.º 115, 1.er trimestre (enero-marzo), pp. 82-89
ISSN-1577-4015 DOI: http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.08

OPINIÓN

Iniciación educativa a la resistencia aeróbica. (III) Canto en carrera: funciones y asignaciones

Educational Introduction to Aerobic Endurance. (III) Singing while Running: Functions and Assignments

ANTONIO D. GALERA
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Correspondencia con autor
Antonio D. Galera
antonio.galera@uab.es

Resumen

El autor presenta un conjunto de factores didácticos sistemáticos para la iniciación educativa a la resistencia aeróbica, centrándose en métodos aplicables a la realidad escolar desde una perspectiva sostenible. La doctrina en que se sustenta fue desarrollada por el autor como resultado de su experiencia con un grupo de niños y niñas que participaron en un programa escolar de educación física cooperativa, uno de cuyos contenidos maestros era el desarrollo de la resistencia aeróbica. Los criterios de aplicación didáctica están contemplados desde el ámbito escolar, de primaria o de secundaria, si bien pueden adaptarse a otros ámbitos, como el entrenamiento a cualquier edad, actividades de tiempo libre, etc. El autor concluye su exposición doctrinal y presenta repertorios de cantos escolares aplicables a su propuesta de interrelación disciplinar entre educación física y educación musical para la iniciación educativa a la resistencia aeróbica desde una perspectiva sostenible.

Palabras clave: resistencia aeróbica, carrera económica, canto en carrera, motivación como satisfacción, perseverancia en el esfuerzo, repertorios de cantos escolares

Abstract

Educational Introduction to Aerobic Endurance. (III) Singing while Running: Functions and Assignments

The author presents a series of systematic teaching factors for educational introduction to aerobic endurance, focusing on methods that can be used in schools over a prolonged period of time. The underlying doctrine was developed by the author as a result of his experience with a group of children who took part in a Cooperative Physical Education school programme whose core content included developing aerobic endurance. Criteria for use in teaching are approached from the primary or secondary school standpoint, although they can also be adapted to other areas such as training at any age, leisure time activities, etc. The author concludes his doctrinal exposition and presents repertoires on Spanish school songs applicable to his proposal for disciplinary interplay between Physical Education and Music Education in order to an educational introduction to aerobic endurance from a sustainable standpoint.

Keywords: *aerobic endurance, economic race, singing while running, motivation as satisfaction, perseverance in effort, repertoires on Spanish school songs*

Preámbulo

Este artículo es fruto directo de la práctica profesional reciente de su autor, con ocasión de haber concebido y desarrollado en el curso 2011-2012 un programa de actividades formativas de sustitución para el plan a extinguir de la asignatura universitaria de Didáctica y organización de la educación física, entre cuyas actividades se contemplaba la impartición de clases de educación física a un grupo mixto formado por escolares de 6.º curso de educación primaria de un centro escolar público de Sant Cugat del Vallès y por estudiantes de dicha asignatura de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Entre las actividades de dichas clases se encontraba el desarrollo de la resistencia aeróbica a través de la carrera, y en su transcurso tuvimos ocasión de comprobar en los escolares fenómenos de desafección empírica (frecuentes detenciones, cambios de ritmo, quejas, "lesiones" sobrevenidas, etc.). Puesto que el autor y profesor estaba convencido de la utilidad de la actividad, tuvo que desarrollar su ingenio didáctico para

Fecha de recepción: 11 de febrero de 2013 / Fecha de aceptación: 16 de mayo de 2013

intentar mejorar los niveles de aceptación sin merma de su beneficio, surgiendo así diversas técnicas metodológicas que se aplicaron en el desarrollo del resto de dicho programa.

Posteriormente, en el mismo curso académico, el profesor y autor aplicó y desarrolló experimentalmente más técnicas en el programa de desarrollo de la resistencia aeróbica incluido en la asignatura de Educación Física y su Didáctica de la Universidad. El programa experimental se completará durante los cursos 2012-13 y 2013-14.

El texto se dividió en tres artículos por razones editoriales, aunque constituye un conjunto que debe entenderse globalmente, bajo la denominación común de "iniciación educativa a la resistencia aeróbica". En el primer artículo, subtitulado "La carrera económica", se presentaban los fundamentos didácticos de la propuesta, centrándolos en el concepto de carrera económica.

En el segundo artículo, cuyo subtítulo era "Actividades asociadas: el canto en carrera", se presentaban tres grupos de actividades susceptibles de ser asociadas a la carrera económica y se desarrollaba la del canto en carrera, cuya introducción se proponía en las prácticas escolares.

Por último, en el tercer artículo, que lleva por subtítulo "Canto en carrera: funciones y asignaciones", se completa la doctrina iniciada en el artículo anterior y se ofrece un amplio repertorio de cancioneros escolares que pueden servir de guía para iniciar programas de canto en carrera, tanto intradisciplinares como interdisciplinares.

La bibliografía que aparece en el tercer artículo es común para los tres, si bien cabe señalar que el autor no ha encontrado referencias que aludan directamente al objeto de este trabajo, por lo que debe considerarse como guía para buscar elementos de aplicación de las propuestas al ámbito en que cada persona lectora esté interesada (escolar, universitario, entrenamiento, ocio activo, etc.).

Entre los principales beneficios de la aplicación práctica de las propuestas de este trabajo podemos indicar, como mínimo, los siguientes:

1. Se dan pautas concretas de aplicación didáctica de varios elementos organizativos para mejorar la motivación hacia la práctica de la carrera como sistema de desarrollo de la resistencia aeróbica.

2. En la experiencia del autor, estas pautas son fáciles de regular, cómodas de aceptar y fáciles de comprender para las personas participantes, de cualquier ámbito (escolar, secundaria, universitario, entrenamiento básico, acondicionamiento físico, preparación física profesional, etc.) y de cualquier nivel (iniciación, mejora, especialización).

3. Suponen una fase intermedia entre la carrera aeróbica simple y sistemas de desarrollo aeróbico más elaborados, como la gimnasia aeróbica (aeróbic), la danza, etc. La carrera aeróbica simple que el profesorado utiliza en su práctica docente suele generar rechazo en un número significativo de participantes, sobre todo en los niveles obligatorios de escolarización, mientras que el aeróbic y prácticas similares, aunque suelen generar más motivación de entrada, también pueden provocar un rechazo significativo en participantes más vergonzosos o descoordinados, y además requieren del profesorado una formación más especializada que no todos poseen.

Diferenciación de funciones

En el proceso de la iniciación educativa a la carrera aeróbica estamos viendo la aparición de funciones diferenciadas o papeles especializados que pueden ir asumiendo las personas componentes del grupo, en un progreso hacia niveles superiores de satisfacción en la mejora de la resistencia.

Veremos en este apartado una sistematización de estos papeles y las principales funciones que pueden desempeñar desde un punto de vista didáctico; partiendo de la necesidad inicial de una ausencia de papeles asumidos por las escolares o las participantes, examinaremos sucesivamente las funciones de cierre, guía, solista e, incluso, cronometradora.

a) Sin funciones diferenciadas

Como en cualquier otro grupo, la asignación de papeles con funciones especializadas en un grupo de carrera debe ser regulada cuidadosamente por el profesorado; en general, cabe entender que en una fase inicial no debe hacer asignación de papeles que no sean asumidos directa y exclusivamente por el profesorado, y solo a medida que el grupo vaya progresando, sobre todo, en cohesión socioafectiva, se pueden establecer y distribuir papeles entre las participantes, con funciones cada vez más elaboradas y asignación de responsabilidades parciales, aunque en todo caso la responsabilidad última siempre será del profesorado.

b) Cierre

La función de cierre consiste en asumir la responsabilidad de no dejar descolgada del grupo o comitiva a ninguna componente, y ello por motivos de seguridad física pero también de cohesión de grupo y de seguridad afectiva de las menos iniciadas.

La persona que asume este papel, idealmente siempre el profesorado, se coloca en último lugar y adecua su ritmo al de las componentes más rezagadas, instando, si fuere necesario, a que las más adelantadas disminuyan su ritmo si observa una separación excesiva entre unas y otras.

Sólo en grupos muy cohesionados y disciplinados puede delegarse este papel en alumnas aventajadas.

c) Guía

Asignaremos esta denominación a la persona que, investida de un papel diferencial, se sitúa a la cabeza de un grupo. Su función es muy importante, pues debe tomar varios tipos de decisiones que influirán en el éxito de la actividad, y sobre las que debe ser instruida por el profesorado:

(1) Debe elegir el terreno por donde evolucionará el grupo, valorando en su caso la dificultad de sus anfractuosidades, el tipo de obstáculos que franquear, las pendientes cuesta arriba, pero también cuesta abajo, la seguridad de su superficie (estabilidad, adherencia al apoyo, etc.), su grado de cercanía a peligros potenciales (cruce de caminos, sendas o carreteras con tráfico rodado, cercanía de zonas peligrosas, presencia de espectadoras, etc.), etc.

(2) Debe, en función de ello, establecer y guiar las trayectorias, el ritmo de carrera, el grado de intensidad del esfuerzo y, caso de evoluciones en espacios exteriores, las actuaciones del grupo ante los estímulos del entorno.

(3) Debe, idealmente, suscitar el interés del alumnado, a través de elecciones de los aspectos anteriores que favorezcan la motivación e incluso la sana excitación volitiva por realizar la actividad.

Por ejemplo, podemos instruir a la persona guía para que efectúe evoluciones que favorezcan las aproximaciones e incluso los entrecruzamientos de las participantes, con las consiguientes interacciones afectivas, además de aspectos educativos como el autocontrol del movimiento, la percepción de velocidades, el cálculo de trayectorias, etc. *(fig. 1)*.

(4) La guía es, pues, responsable de la seguridad física y afectiva del grupo, y por su situación, suscita la emulación a través de su ejemplo, por lo que debe

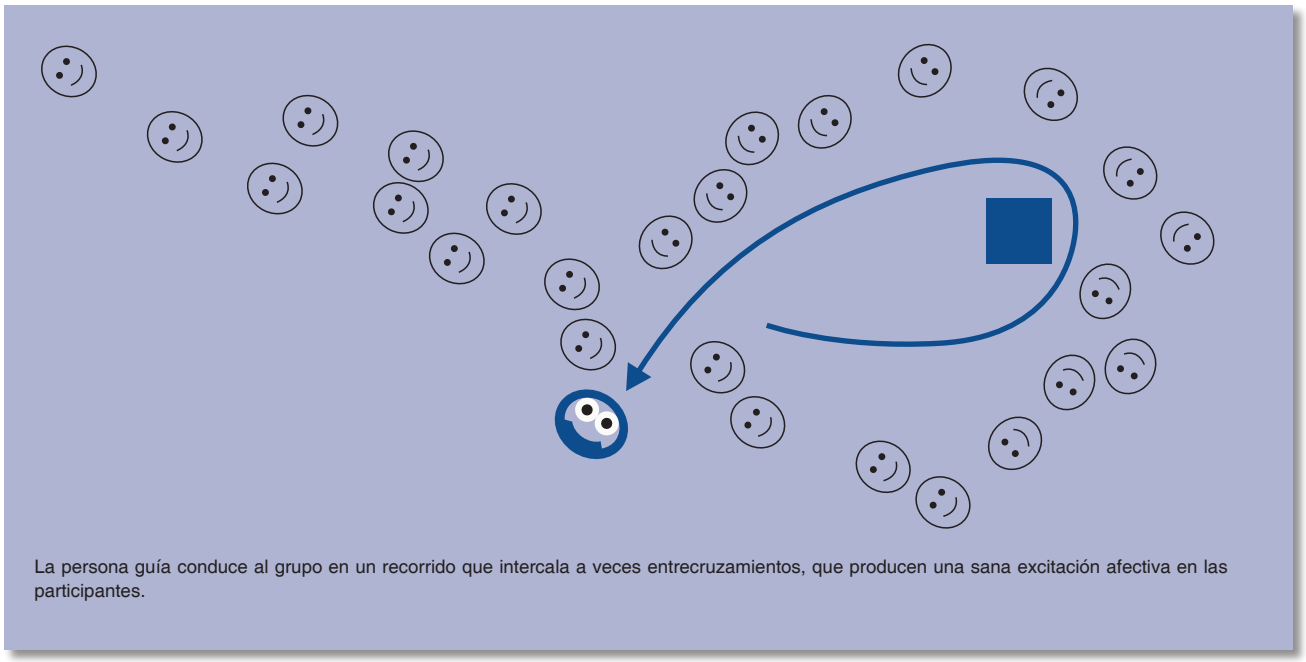


Figura 1. *Evolución con entrecruzamiento*

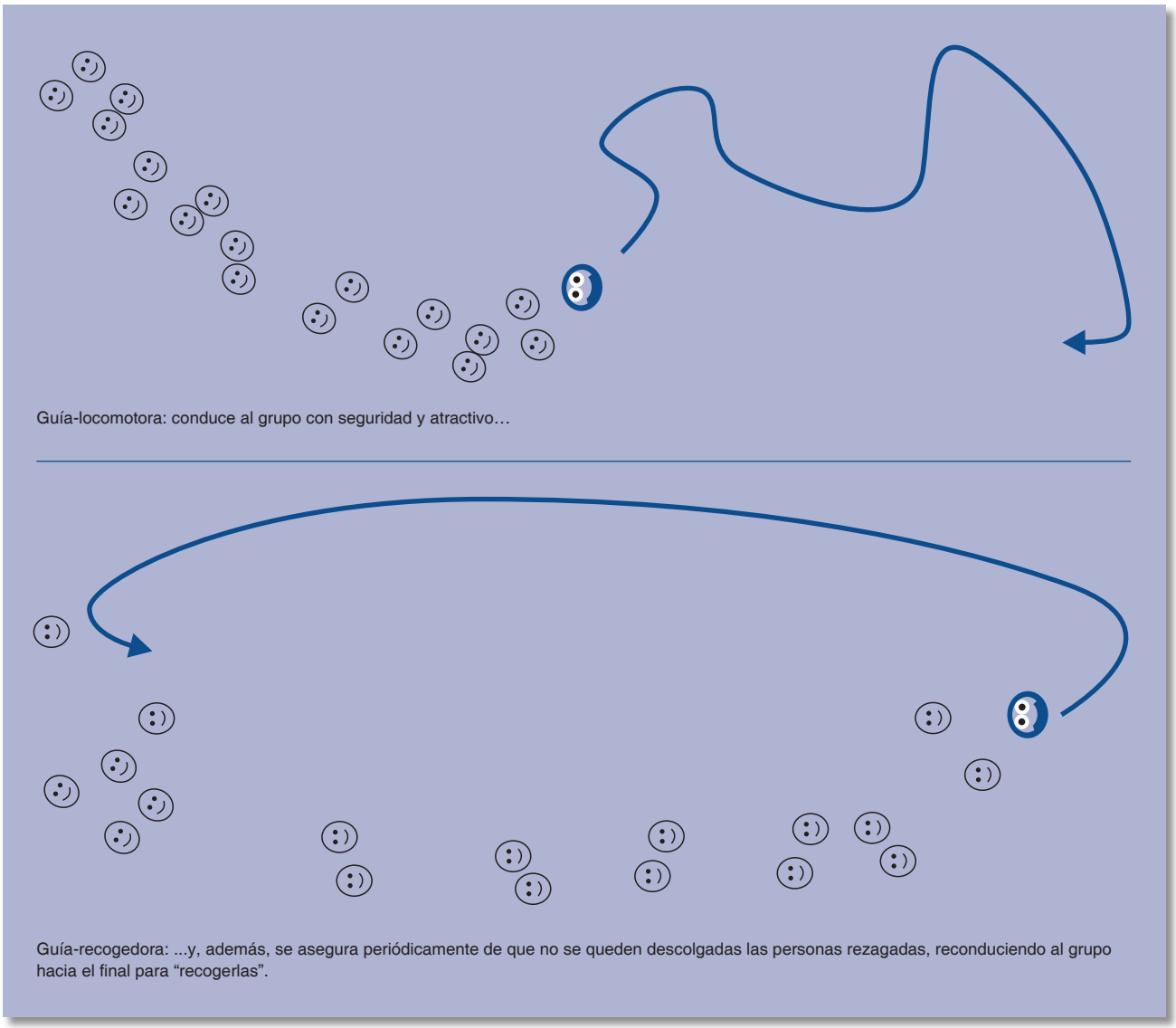


Figura 2. *Subpapeles de la guía*

ser además una correcta *performante*,[1] pero sin ansia de destacar sobre las componentes del grupo.

Ya hemos indicado que lo ideal es que, en las fases iniciales, este papel sea asumido por el profesorado, siempre que al final del grupo vaya otra guía, con función de cierre; en el caso más común de que sólo haya una profesora por grupo, ésta debería asumir el papel de cierre, nombrando para el de guía a una escolar o participante responsable, a la que haya instruido sobre sus funciones y la discrecionalidad de sus actuaciones.

Podemos distinguir en la persona guía dos subpapeles, que el profesorado puede asignarle o no, según las características del grupo (sobre todo, una vez más, su grado de cohesión socioafectiva interna): la guía-locomotora y la guía-recogedora *(fig. 2)*.

[1] Utilizo el neologismo, transcrito del inglés, para designar la calidad de la ejecución motriz como resultado de la interacción de factores motores, cognitivos y afectivos que varían de una persona a otra, y para una misma persona, de una ejecución a otra. Considero este el más adecuado para enfocar la motricidad desde una perspectiva constructivista que el de 'ejecutante', más propio de la conductista ("Individualidad del movimiento: ¿ejecución o *performance*?", en Galera, *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora,* volumen I, *Funciones de impartición*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 66-67).

(a) La guía-locomotora

La función de locomotora es la que propiamente cabe entender como definitoria de la guía: la persona que conduce al grupo por un espacio dado, previene todas sus actuaciones, y asegura un clima de confianza e interés.

(b) La guía-recogedora

Función eminentemente educativa y desarrolladora de valores de solidaridad y empatía, consiste en observar regularmente la distancia entre la cabeza y la cola de la comitiva, haciéndola retroceder hasta el final cuando esa distancia sea significativa: con ello, se recoge de nuevo a las personas rezagadas, reduciendo la distancia que se haya producido en el intervalo anterior. En la aplicación de esta función, por supuesto, se sobreentiende que la persona recogedora reconduce a todo el grupo, que la sigue también en su vuelta atrás.

d) Solista

Un papel especial en la carrera con canto es el de la solista, persona encargada de dar las frases del canto que son repetidas, completadas o replicadas por el coro. Su función primordial es la de marcar el ritmo y la entonación del canto, aumentando o disminuyendo los espacios en blanco para dosificar mejor el esfuerzo de las corredoras.

Ya hemos indicado el diferente grado de esfuerzo que determina su situación en el grupo, menor cuando va al final, y mayor cuando va a la cabeza; en este caso, si al papel de solista se le añade el de guía, las dificultades técnicas del canto se juntan con las responsabilidades de seguridad e integración del grupo.

En una metodología de aplicación respetuosa con lo que hemos denominado "proyección social de la motricidad", que acaso sería más correcto ahora denominar "proyección social de la corporalidad", es aconsejable que en las primeras sesiones en que se utilice este papel de solista sean varias las personas que simultáneamente ejerzan esta función (por ejemplo, cuatro solistas, luego tres solistas, luego dos…) hasta que el grupo se haya habituado al papel y no haya componentes a las que les pueda producir excesiva vergüenza actuar en solitario frente al resto.

Por supuesto, la asunción del papel de solista por parte de dos o más componentes implica la necesidad de que entre ellas se conjunten y armonicen para desempeñar mejor sus funciones, por lo que una vez más debemos insistir en el poderoso papel didáctico que debe realizar el profesorado, para valorar el punto adecuado entre la "proyección social" y la "efectividad de la interacción" motriz/corporal.

e) Cronometradora

La delegación de la función de controlar el tiempo total de duración de la carrera requiere un grado de responsabilidad de la participante, que merezca la confianza de la profesora.

Técnicas de asignación de papeles

En el ámbito escolar, el desempeño de funciones es un poderoso factor educativo, que proporciona al alumnado ocasiones de vivenciar y experimentar, ya en su propio presente, papeles sociales más o menos significados; en el área de educación física, muchas funciones requieren de cualidades de espontaneidad e inmediatez por parte de las escolares, sometiéndoles su desempeño, por tanto, a posibles conflictos afectivos, al tener que realizar tales funciones "en directo".

Una vez más, vemos la necesidad de que el profesorado desempeñe cuidadosamente las tareas docentes para evitar que haya un rechazo de sus funciones.

Las técnicas de asignación que caracterizaremos a continuación no son privativas de la educación física, aunque las expondremos en un orden de progresiva implicación afectiva específica para nuestro ámbito.

De entrada, podemos distinguir entre papeles asignados por el profesorado (asignación heterorregulada) o papeles asignados por las componentes del grupo (asignación autorregulada). Ya quedó resaltada en otro trabajo la importancia de los componentes afectivos en la formación de grupos en educación física,[2] lo que, como acabamos de decir, es aplicable a la asignación de papeles; recordemos asimismo

[2] "Formación de grupos", en Galera, *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora*, *volumen I, Funciones de impartición*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 173-175.

la inicial necesidad de dependencia psicológica del alumnado respecto de la persona adulta, y por tanto, del profesorado, en la regulación de sus relaciones morales.[3]

Por ello, en una correcta iniciación educativa debería partirse de una asignación heterorregulada por el profesorado, quien, progresivamente, iría asignando papeles y, sobre todo, regulando las formas de asignación, que podemos sintetizar, para el ámbito que nos ocupa, en tres, de progresiva implicación afectiva y concomitante autonomía de las participantes:

- Asignación rotativa: las participantes van asumiendo un papel dado en un orden preestablecido, definido por el profesorado (heterorregulada), por una comisión de participantes o por la totalidad del grupo en asamblea anónima, lo que potenciaría la interdisciplinariedad, en este caso, de la práctica democrática de toma de decisiones (autorregulada).
- Asignación por invitación: el profesorado (heterorregulada) o la anterior desempeñante (autorregulada), invita a una nueva participante a asumir un papel dado.
- Asunción voluntaria: cada vez que el profesorado (heterorregulada) o una componente del grupo (autorregulada) lo indican, una nueva participante asume libremente un papel dado.

Repertorios

La lista que sigue, ordenada por fecha de publicación para mostrar de forma más intuitiva su evolución, intenta dar una idea de la tradición escolar relacionada con el canto, que en el caso de Amorós se utilizaba directamente en las clases de su método de gimnasia; las demás publicaciones se aportan para facilitar la interdisciplinariedad con la educación musical, propuesta en el artículo, desde una perspectiva cultural de recuperación de la tradición. Obsérvese que los repertorios hasta 1970 son más abundantes que a partir de esa fecha, prueba al menos indirecta del abandono de la práctica del canto escolar como actividad habitual.

Desde una perspectiva más actual, corresponderá al profesorado interesado adaptar a la mentalidad y universo cultural de su respectivo alumnado algunos de estos cantos u otros que pueda localizar en internet, donde aparecen numerosas direcciones tecleando en los buscadores palabras clave apropiadas, como “canciones” + “educación física”, “juegos cantados”, etc.

Ello no obstante, hay que advertir que el proceso de selección o construcción de cantos para carrera no es sencillo, pues hay que conjugar una serie de factores didácticos, que comentaríamos en un próximo artículo.

Amorós [y Ondeano, Francisco], M.(onsieur):
1816 *Cantiques religieux et moraux, ou la Morale en chansons; à l’usage des enfants de l’un et de l’autre sexes. Ouvrage spécialement destiné aux élèves qui suivent les exercises du cours d’éducation physique et gymnastique dirigé par M. Amoros*. París: Imp. Rougeron, 1816.
Otra ed., Imp. P. N. Rougeron, 1818.
1818 *Recueil de Cantiques*, brochure [folleto], 1818.
1821 *Extrait du recueil de cantiques gymnastiques publié en 1818*. París: Imprimerie de Rougeron, 1821.
1843 Amorós, M.: *Abrégé du Recueil de cantiques de la méthode d’éducation physique, gymnastique et morale du colonel Amoros, marquis de Sotelo*. París: Gymnase normal, 1843.

1885 *Cantos escolares para las escuelas elementales y de párvulos* [Música impresa] Letra y música de D. Pedro Arnó… Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1885, 80 pp. (2.ª ed., 1897, 118 pp.; 4.ª ed., 1913).

1888 Cruellas, Sebastián: *El Cancionero Escolar. Colección de canciones con música [ ] para el uso de las escuelas primarias*. Barcelona: Imp. Víctor Berdós y Feliu, 1888, 40 pp.
2.ª ed., … *[arregladas para una, dos y cuatro voces]*… 1901, 42 pp. [Facsímil, Valladolid, Maxtor, D.L. 2009.]

1894 Montalbán, Robustiano: *El corro de las niñas. Sesenta canciones infantiles para piano con letra*. Madrid: Casa Romero, Capellanes 10, 1894, 40 pp.

19xx *Cançons escolars* [Música impresa] = *Canciones escolares*. Música d’en Josep Cumellas Ribó (1857-1940), letra de Manel Folch i Torres, traducción castellana de Rafael Oliver. Barcelona: Boileau, s.a. [19--], 25 pp. partituras.

19xx *Cantos escolares* [Música impresa] Letra de Antonio Navarro; música de Ramón Curriá Caelles. S.l. [Barcelona]: s.n. [A. Boileau y Bernasconi], s.a. [19--?], 28 pp.

19xx *Sis cants escolars. Per a cor a l’unison i piano* [Música impresa]. Letra catalana y castellana de Manuel Marinel·lo (1870-1940), música de Joan B[aptista] Lambert (1884-1945). Barcelona: Boileau, s.a. [19--], 16 pp. [‘Canciones escolares’.]

1902 Vancell y Roca, Juan: *El Libro de música y canto. Tratado de solfeo y cantos escolares. Gramática razonada, lectura y escritura musicales simultáneas al alcance de las más pequeñas inteligencias*… Barcelona: Fidel Giró, 1902, 142 pp. + música impresa.

1914 Llorca, Fernando: *Lo que cantan los niños. Canciones de cuna, de corro, coplillas, adivinanzas, relaciones, juegos y otras cosas infantiles*, anotadas y recopiladas por… Ilustraciones de R. Manchón. Madrid: s.a. [1914], 199 pp.

[3] “Les règles du jeu”, en Jean Piaget, *Le jugement moral chez l’enfant*, París, Alcan, 1932 (versión castellana, *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Fontanella, 1971).

1920 *Nuestros niños. Nueva colección de cantos escolares con acompañamiento de piano* [Música impresa] Ch. Schumann. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, cop. 1920, dos tomos, Vol. I (a una voz), 28 pp., Vol. II (a dos voces).

192x 'Galería Lírico-Gimnástica', Barcelona, Librería Salesiana (Lit. e Imp. de música de Joaquín Mora).
Serie de partituras con música y libretos que servían para apoyo de festivales gimnásticos organizados por los Padres Salesianos en sus colegios; estos festivales se basaban en la ejecución colectiva de ejercicios de gimnasia educativa o rítmica, con o sin utensilios individuales gimnásticos (aros, bastones...) acompañados a veces de cantos en coro o con solistas, música de cornetas y tambores, etc. Las partituras solían ser las mismas y dispuestas en orden similar, aunque éste podía variar ligeramente de un festival a otro; se hicieron numerosas ediciones, muchas de ellas, sin fecha, por lo que es difícil catalogarlas al margen de un estudio bibliométrico especializado, que queda fuera de las pretensiones de este artículo.

Edición 1929, 45 págs. 32x23 cm: [2.ª ed.]
Programa I, Núm. 1: *Patria Robusta. Himno de gimnastas con acompañamiento de cornetas y tambores para gran coro a una y dos voces*. (6 pp.) Letra del P. Ricardo [de] Beovide, música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 2)
Programa I, Núm. 2: *El Gimnasta. Coro y ejercicios rítmicos a cuerpo libre*. (4 pp.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 5)
Programa I, Núm. 3: *Gimnasia y Patria. Cantos rítmicos gimnásticos con movimientos combinados*. (13 pp.) Letra y música del P. Ricardo [de] Beobide, de la Pía S. Salesiana.
Programa I, Núm. 4: *El Arco de Triunfo. Coro y combinaciones rítmicas con aros*. (4 pp.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 8)
Programa I, Núm. 5: *La Gimnasia. Canto rítmico gimnástico con movimientos a cuerpo libre para coros infantiles*. (6 pp.) Letra y música del P. Ricardo [de] Beovide, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 4)
Programa I, Núm. 6: *Agilidad. Coro y ejercicios con bastones*. (4 págs.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 11)
Programa I, Núm. 7: *Gimnasia Infantil. Coro, evoluciones y ejercicios fáciles para niños*. (8 pp.) Música del P. Felipe Alcántara (1888-), de la Pía S. Salesiana.

Edición de 1930
Libreto A: N.º 1. Patria Robusta. *Himno de gimnastas, con acompañamiento de cornetas y tambores*.—N.º 2: *La Gimnasia. Canto rítmico gimnástico, con movimientos a cuerpo libre para coros infantiles*. —N.º 3. *Gimnasia y Patria. Cantos rítmicos gimnásticos con movimientos combinados*. [3.ª ed.]

Otra edición, [1949], 6.ª ed. [sic], 36 págs., 17 cm, sin *Gimnasia infantil*.

Otra edición hacia principios o mediados de los 1950, 45 pp. 32x23 cm.

Otra edición, también de mediados de los 1950, mismo orden, ligeras variaciones de autores, 36 pp. 31 cm (sin *Gimnasia infantil*):
1. *Patria Robusta*…--2. *El gimnasta*... Movimientos del Mtro. Jomagau; música del Mtro. [Juvenal] Villani.--3. *Gimnasia y Patria*... Letra y música del P. Felipe Alcántara (1888-) de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 10)--4. *El Arco de Triunfo*… Movimientos del Mtro. Jomagau; música del Mtro. [Juvenal] Villani.--5. *La gimnasia*… (Núm. 2) Letra y música del P. Ricardo [de] Beobide.--6. *Agilidad. Ejercicios colectivos progresivos con bastones Jalzer*. Movimientos del Mtro. Jomagau; música del Mtro. [Juvenal] Villani. Incluye la parte de voz de los números 4, 8 y 11

Otra edición, D.L. B. 3180-1958, 2.ª ed. [sic]., 47 págs., mismo orden, con *Gimnasia infantil*:…
7. *Gimnasia infantil. Coro, evoluciones y ejercicios fáciles para niños*. Música del P. Felipe Alcántara de la Pía S. Salesiana. Mtro. Villani. (Núm. 7)

Otra edición, D.L. B. 5590-1962, 3.ª ed. [sic], ídem de ídem.

1931 Cluet Santiveri, Manuel J.: *Canciones escolares* [Música impresa]. [S.l: s.n.], [1931?], 19 pp. con partituras.

1932 Rodrigo, María (1888-1967); Fortún [*sic*], Elena (1886-1952), recopiladoras: *Canciones infantiles*. Ilustraciones de Gori Muñoz (1906-1978). Madrid: M. Aguilar, s.a. [1932], 118 pp., ilustraciones, partituras.

193x Federación de Juventudes Socialistas de España: *Cancionero juvenil. Canciones populares de nuestra patria*. [S.l.]: JSU, [193-?], 63 pp. 15 cm. [Canciones en castellano, catalán, gallego y vasco.]

1936 Salvador Martí, José († 1946): *La Gimnasia rítmica y la canción escolar. Con diez canciones para la escuela*. [Valencia: Edición Mundial Música], 1936, 90 pp.

1940 *Canciones (cancionero escolar)*. Música de Francisco Civil Castellví (1895-1990), letra de Roberto Rizo Navarro. Gerona: Dalmáu Carles y Pla, s.a. [¿1940?], 79 pp., 24 cm.

194x *Canciones populares para escolares. Adaptadas al cuestionario de música para enseñanza primaria*. [Madrid]: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., s.a. [194x?], 47 pp., 24 cm, con partituras.[4]

1954 *Cancionero Escolar Español. Colección de Cantos Tradicionales. Grado 1*. Barcelona-Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954, 177 pp. [Selección, revisión y ordenación, Juan Tomás y José Romeu Figueras; ilustraciones, Juan Llongueras Gali. Índice general de canciones: Corros y juegos, Canciones de Navidad, Romances, Canciones varias, Canciones catalanas, Canciones gallegas, Canciones vascas.]

1955 Niño, Rafael: *Canciones infantiles*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1955, 29 pp. [Temas Españoles, Núm. 198.]

1960 *Cantos escolares a una voz con acompañamiento de piano* [Música impresa] por Manuel Borguñó (1886-1973). Santa Cruz de Tenerife: Teide, s.a. [1960?], 14 pp. ['Repertorio coral para colegios, escuelas, agrupaciones populares y congregaciones religiosas'].

1964 Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.: *Canciones Infantiles*. Madrid: Almena [Artes Gráfs. Magerit], D.L. M. 8.961-1964, 163 pp.

1969 Hidalgo Montoya, Juan: *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Antonio Carmona Editor, 1969, 123 pp.

1984 Cervera, Juan (1928-1996); Fuentes, Pilar; Cervera, Felipe: *Canciones para la escuela*. Valencia: Piles, D.L. 1984, 2 vols. (Vol. I, *Preescolar. Dramatización, ritmo, música, instrumentalización, psicomotricidad*.—Vol. II, *Educación General Básica*.)

1991 Cateura, María: *Tocar y cantar. Colección de canciones de acompañamiento instrumental escolar*. Barcelona: Ibis, 1991.

[4] Se hicieron al menos siete ediciones más: 1954, 1959, 1960, 1965 (dos ediciones) y 1969 (otras dos).

2004 Bernal Vázquez, Julia; Calvo Niño, Mª Luisa: *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Archidona (Málaga): Aljibe, cop. 2004, 376 pp.

2007 González Cruzado, Gema Mª: "Juegos populares para las clases de Educación Física", Lecturas: EF y deportes. Revista digital, Año 12 - N.º 110 - Julio de 2007 (http://www.efdeportes.com/efd110/juegos-populares-para-las-clases-de-educacion-fisica.htm, consulta de 27-02-2013). Se trata de un repertorio de letras ordenado por categorías de juegos.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Aunque no abordan directamente el tema de estos artículos, de estas referencias se puede extraer doctrina didáctica para la fundamentación de la aplicación del canto a la carrera aeróbica escolar.

Abraldes, J. A., & Martínez, C. (2003). Juegos y canciones en educación física: un recurso para la formación integral del alumno. *II Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* [CD]. Granada.

Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1997). *Las Canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (4.ª ed., 2010). Barcelona: INDE.

Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1998). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (2.ª ed.). Barcelona: INDE.

Vaquero, M. (2012). La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera (Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria). Universidad de Valladolid, Campus de Palencia. [Contiene repertorio]. Recuperado de http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf

Conflictos y educación física a la luz de la praxiología motriz. Estudio de caso de un centro educativo de primaria

Conflict and Physical Education in the Light of Motor Praxeology: Case Study of a Primary School

Autor: **Unai Sáez de Ocáriz Granja**
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

Director: **Dr. Pere Lavega Burgués**
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

Palabras clave: conflictos motores, dominios de acción motriz, educación física, educación primaria, lógica interna, pedagogía de las conductas motrices, praxiología motriz, transformación de conflictos motores

Keywords: *motor conflicts, motor action domains, physical education, primary education, internal logic, pedagogy of motor behaviours, motor praxeology, motor conflict transformation*

Fecha de lectura: 11 de noviembre de 2011

Resumen

La presente tesis tiene como objeto de estudio la observación de los conflictos surgidos en las clases de educación física de un centro educativo de primaria. El estudio toma como marco teórico de referencia a la praxiología motriz y las principales aportaciones teóricas sobre los conflictos. Desde esta perspectiva se puede justificar que la educación física origina diferentes escenarios de relación motriz que pueden desencadenar posibles conflictos motores entre sus protagonistas.

El marco teórico se encuentra dividido en dos capítulos. En el primero se sitúa la investigación presentando el estado de la cuestión y las investigaciones realizadas, así como las diferentes definiciones y aproximaciones teóricas sobre el conflicto, para terminar explicando y justificando la relevancia del estudio en relación con los conflictos que suceden en las sesiones de educación física. El segundo capítulo desarrolla los fundamentos de la praxiología motriz para poner al descubierto las propiedades de funcionamiento de los juegos motores y su relación con la aparición de conflictos en las sesiones de educación física. Con todo ello, contextualizado en los postulados de la conflictología, se describe un posible modelo a seguir en la transformación pedagógica de los conflictos motores.

Una vez desarrollado el marco teórico, la segunda parte de la investigación hace referencia al estudio empírico que corresponde al tercer capítulo, cuyo contenido abarca la explicación de los diferentes procesos metodológicos desarrollados en la tesis para dar respuesta a los objetivos e hipótesis del estudio. En él se contextualiza el estudio de campo, participantes, procedimiento e instrumentos seleccionados, el análisis de los datos empleados, los criterios de validez y fiabilidad, y los principios éticos por los que se rige esta investigación.

La tercera parte está constituida por tres capítulos correspondientes al desarrollo de los resultados, interpretación y conclusiones derivadas de dicho trabajo. En el cuarto capítulo se describen los resultados obtenidos tras el análisis cuantitativo y cualitativo en función de los diferentes dominios de acción motriz. En el quinto se realiza la interpretación de los resultados obtenidos mediante la comparación con las aportaciones apuntadas por otras investigaciones localizadas y descritas en el marco teórico. Y en el último, se muestran las principales conclusiones del trabajo de investigación, las limitaciones del mismo y las perspectivas de futuro que pueden orientar las líneas de investigación que van a dar continuidad al presente estudio.

Finalmente, se referencian las fuentes documentales empleadas, y a continuación se introducen los anexos, que aportan información adicional y complementaria para la mejor comprensión de lo descrito en las diferentes partes de esta investigación.

Estudio de la relación entre las acciones ofensivas en la fase de creación y en la fase de finalización del juego del RCD Espanyol

Study of the Relationship between Attacking Actions in the Creation Phase and the Completion Phase of the Game of RCD Espanyol

Autor: **Marc Vivés Usón**
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

Directores: **Dr. Emili Vicente Vives**
Dr. Ángel Blanco Villaseñor
Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida (España)

Palabras clave: fútbol, generalizabilidad, posesión de balón, metodología observacional, ataque

Keywords: *football, generalisability, ball possession, observational methodology, attack*

Fecha de lectura: 20 de junio de 2012

Resumen

Son muchos los estudios que se han realizado sobre cómo los equipos finalizan y materializan las jugadas, pero muy pocas investigaciones se han centrado en conocer lo que sucede antes de que el balón llegue a la zona de finalización. En el presente estudio este va a ser nuestro principal reto: conocer las acciones que suceden en la zona de gestación del juego que permiten al equipo llegar a la zona de finalización. Una vez el balón ha llegado a la zona de finalización seguiremos registrando lo que sucede hasta que acabe la jugada, independientemente de si acaba en éxito o no. De esta forma observaremos la relación entre las dos zonas del juego y averiguaremos de dónde y cómo surgen todas las situaciones de juego que han sido eficaces para el equipo (entendiendo por eficacia aquellas jugadas que han conseguido llegar a la zona de finalización), información que consideramos muy útil para el entrenador y para mejorar el rendimiento de los jugadores.

Para llevar a cabo este estudio hemos tenido la oportunidad de contar con la colaboración de un equipo de la Primera División española, el RCD Espanyol, del que hemos registrado un total de treinta y dos jornadas de las temporadas 2009-2010 y 2010-2011. Teniendo en cuenta la importancia actual que representa la recogida, almacenamiento y tratamiento de datos obtenidos a partir de la observación para la mejora del rendimiento de los equipos, hemos creado un instrumento de observación a medida (ZASOF) que nos ha permitido canalizar toda la información acerca de nuestro objeto de estudio.