



Cristina Losantos

NUESTRA PORTADA

El deporte en la ciudad de Barcelona visto por una ilustradora

RAMON BALIUS I JULI

Desde hace tiempo, en la revista *Apunts* elegimos y decidimos **Nuestra Portada** siguiendo la norma de dedicar las cuatro portadas correspondientes a un año a una temática similar. Así, hemos consagrado diferentes grupos de portadas a las obras deportivas de escultores o de pintores catalanes, a trabajos arquitectónicos de Gaudí, a distintos aspectos de la pluralidad de actividades de Leonardo Vinci y, durante el último año, he-

mos presentado cuatro carteles de la colección del Biblioteca del Deporte. Por primera vez, **Nuestra Portada** ha sido encargada a una conocida y prestigiosa ilustradora que ha realizado un dibujo original destinado especialmente a la Monografía que publicamos sobre "El deporte en los espacios públicos urbanos". Con esta decisión hemos seguido la definición de la *Gran Enciclopedia Catalana* que describe al ilustrador como "aquella persona

que, basándose en el texto de una obra, escoge la ilustración más idónea para **complementarla o enriquecerla**".

La artista creadora de la comentada portada, **Cristina Losantos Sistach**, es una barcelonesa (1960), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona que, después de ejercer de profesora de dibujo entre 1980 y 1984, se dedicó profesional y totalmente a la ilustración desde 1984. Nos atrevemos a definirla como una excelente artista autodidacta, de formación universitaria, con máxima ilusión por su trabajo. Nos interesa su extensa obra porque hemos asistido y comprobado su evolución, que actualmente la ha situado como una de las más importantes ilustradoras catalanas y, además, porque existen bonitas y perfectas imágenes deportivas en muchos de sus trabajos. Sus personajes son inconfundibles, tanto por las características faciales, que expresan muy bien la situación, generalmente cómica, como por la perfección de las más inverosímiles posiciones en el espacio, así como por el trazo siempre seguro y la coloración de tonalidades puras y adecuadas. Cada viñeta es una escena enmarcada en un ambiente en el cual están



cuidadosamente representados todos los detalles. Son situaciones que para ser entendidas no necesitan palabras, sino que, por el contrario, muchas veces las palabras del texto son comprendidas a través de las imágenes.

Como decíamos, en la obra de Cristina Losantos se encuentran con cierta frecuencia imágenes de temática deportiva. En esta faceta posiblemente ha influido su espíritu deportivo desarrollado desde la infancia. Juega al tenis desde los 11 años y ha practicado otros deportes de pelota-raqueta, como el frontón y especialmente el bádminton, en el que estuvo federada y jugó competiciones oficiales. Estos dibujos de deporte son siempre contemplados desde un punto de vista de humor amable, aunque en todos los casos las características del estilo y de los útiles deportivos son excelentes. En 1988 ilustró el libro titulado *Olimpisme. Guia de lectura*, dirigida a los Juegos de 1992. La portada, la contraportada y las 144 páginas de la obra, están adornadas con una cenefa inferior de dibujos, que representan una multitud de atletas corriendo una prueba de maratón, rodeados de señales de circulación, de cámaras de televisión, motos, automóviles y ambulancias de la organización. La carrera se inicia y se acaba en el Estadio de Montjuïc, después de recorrer las calles de Barcelona, pasando por delante de los edificios más emblemáticos de la ciudad (Palacio Nacional, Parque de la Ciudadela, la Casa Batlló, el Monumento a Colón, el Obelisco de la

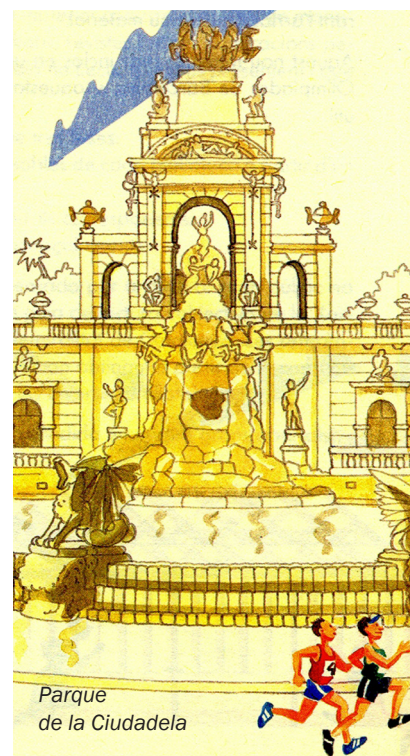
Plaza del "Cinc d'Oros", etc.). Durante el pasado mes de marzo, ocho mil atletas han corrido de nuevo la Maratón de Barcelona, y nos han recordado las imágenes que nos ofrece Cristina en el libro que hemos comentado. Creemos que resulta agradable reproducir en este artículo algunos de aquellos dibujos. Un buen ejemplo de ilustración deportiva, en este caso ajena a la temática del libro, es la que realizó en un volumen de Matemáticas de enseñanza primaria. Todas las páginas del texto están ilustradas con imágenes deportivas muy diversas, que participan indirectamente y de forma discreta en los procesos matemáticos elementales del libro, facilitando a los jóvenes estudiantes la resolución divertida de las operaciones planteadas. Es una evidente colaboración pedagógica de la ilustración con la enseñanza a través del deporte.

Hemos de destacar que en el año 2006, Cristina Losantos ganó el Primer Premio del Concurso Organizado por la Fundación Catalana para el Deporte y la Fundación FIATC, destinado a dibujos dedicados al humor deportivo. En el mes de noviembre del pasado 2007 presentó con gran éxito una exposición individual en la Sala Rovira de Barcelona.

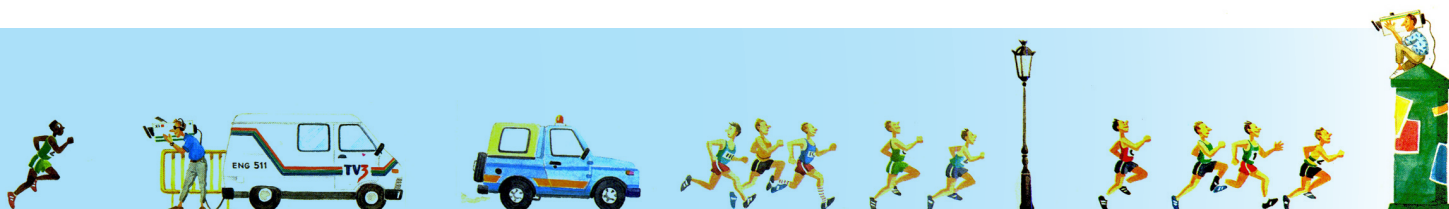
Cristina Losantos ha trabajado para las editoriales más importantes del país. Según ella, los dibujos más destacados los ha dedicado a libros de literatura infantil, como *"Cançoner de Nadal"* (*Cancionero de Navidad*), *"El flautista d'Hamelin"* (este libro fue ga-

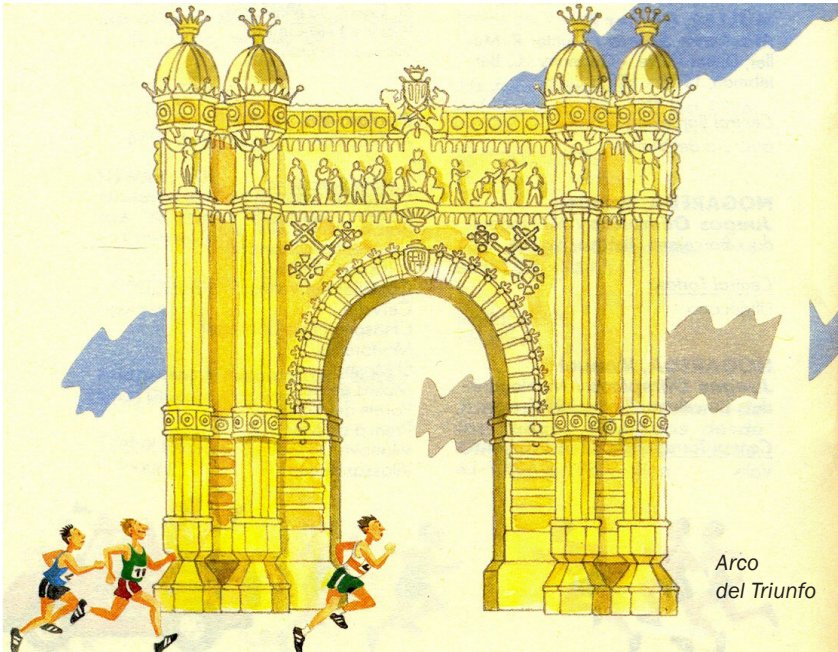


Casa
Batlló

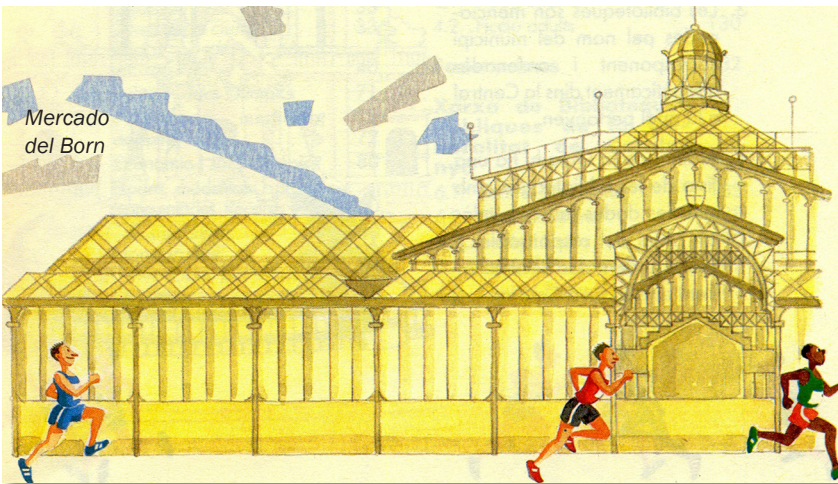


Parque
de la Ciudadela





Arco del Triunfo



Mercado del Born

lardonado en 1998 con el 2º premio nacional de ilustración), “Ton i Guida” y “La Bella i la Bestia”, todos ellos de la colección “Populars” (Populares) de la Galera. “Els somnis de l’Aurelia” (Los sueños de Aurelia) y “l’Aurelia i el Robaombres” (Aurelia y el Robasombres),

de la Editorial Cruïlla. “El vaixell de vapor” (El barco de vapor), “La platja” (La playa), “El circ” (El circo), “La neu” (La nieve), “El parc d’atraccions” (El parque de atracciones), “Els campaments” (Los campamentos) y “El zoològic” (El zoológico), de la colección La Galera Espais.

De esta última, son impresionantes unos dibujos de grandes dimensiones dedicados al tema principal del libro, donde todos y cada uno de los centenares de personajes representados están tratados en color y con minuciosidad, así como su entorno en los más pequeños detalles. Una de las últimas obras publicadas, también de la Galera, es la titulada “*l’ara què ve?*” (Y ahora ¿qué viene?). En este libro se pasa revista –con un texto y una imagen– a les dieciséis fiestas tradicionales catalanas más importantes del año, encadenadas todas ellas por la pregunta que se hace en el título, la cual, anecdóticamente, la ilustradora atribuye a su hija. Como dice Salvador Cardús, “se trata de un verdadero costumario que describe nuestros estilos de vida, siempre con el punto de distancia que le añade su humor amable”.

En un campo totalmente diferente, Cristina Losantos realiza semanalmente, los viernes, una colaboración en las páginas de diálogo del diario *Avui*. Es un dibujo dedicado al artículo que el mismo día publica Salvador Cardús. Son artículos político-sociales que, como explica el autor, Cristina “ha matizado, insistido, interpretado y, en definitiva, completado, aquello que yo quería explicar [...] también aquí, el humor y la ironía, son el contrapunto necesario ante la tentación de hacer dramatismo con las palabras”.

Ésta es una breve semblanza de la autora de **Nuestra Portada** y de su visión gráfica de una actividad deportiva en **Nuestra Ciudad**.

