



Pilar Villuendas y  
Josep Ramon Gómez.

## NUESTRA PORTADA

### Aquel verano del 92 en el INEFC

RAMON BALIUS I JULI

Nuestra Portada la ocupa un bonito y espectacular cartel dedicado a la inauguración de la nueva sede del INEFC el día 21 de junio de 1991. Sobre un fondo de color azul cielo intenso se destacan una parte importante de la "Acrópolis" del edificio y en el ángulo superior derecho de la obra, unos pequeños fragmentos de tres anillas de los colores olímpicos: amarillo, rojo y verde. El original es de los artistas Pilar Villuendas y Josep Ramon Gómez. Ambos autores habían creado en 1980 un estudio especializado en el diseño gráfico y la comunicación, esencialmente en el terreno sociocultural. Son un verdadero equipo que ha trabajado para la administración local y autonómica de Catalunya y para todo tipo de empresas públicas y privadas. Desde 1985 han sido distinguidos con numerosos premios LAUS, que anualmente otorga la Asociación de Directores de Arte y Diseñadores Gráficos del Fomento de las Artes Decorativas (ADG-FAD) y en 1987 con el premio Nacional de Turismo Almará y el premio del Instituto de las Letras Catalanas. Como veremos, Pilar Villuendas y Josep Ra-

mon Gómez tuvieron una importante colaboración artística durante el período olímpico de Barcelona '92.

El libro "1976-2001 - L'INEFC de Barcelona - Relats Testimonials" (1976-2001 - El INEFC de Barcelona - Relatos Testimoniales) nos ha proporcionado una extensísima y valiosa información sobre la cronología de la institución desde su inauguración, el 7 de octubre de 1975, hasta la actualidad, pasando por los fundamentales 1991 y 1992. El INEF de Barcelona nació con mentalidad olímpica, cuando en la lección inaugural del primer curso 1975-1976, Joan Antoni Samaranch, entonces vicepresidente del Comité Internacional Olímpico (CIO), habló sobre "La Historia de los Juegos Olímpicos". Dos años después, en la inaugural del curso 1977-1978, Conrado Duránte, presidente de la Academia Olímpica Española, impartió una lección sobre "Olimpismo". En 1980, Joan Antoni Samaranch es elegido en Moscú presidente del CIO y en 1981 el Ayuntamiento de Barcelona presentó la candidatura de la ciudad para organizar los Juegos Olímpicos de 1992. Desde

entonces Barcelona respiró olimpismo. En el curso 1985-1986 se celebró el X Aniversario del INEF de Barcelona y el Presidente Samaranch dictó la lección inaugural. En estos años aparece el primer número de la revista *Apunts. Educació Física*, hija de *Apuntes de Medicina Deportiva* fundada en 1964. El segundo número de la revista publica en el mes de diciembre un dossier titulado "Aproximació a l'Olimpisme Modern" (Aproximación al Olimpismo Moderno) (fig. 1).

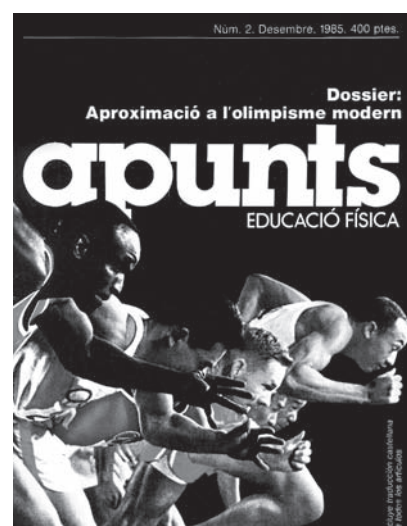
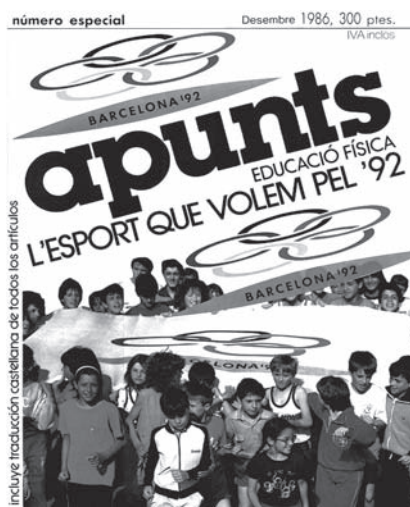


Figura 1  
Apunts. Educació Física n.º 2.

El 17 de octubre de 1986 el CIO designó Barcelona como ciudad organizadora de los Juegos Olímpicos de 1992. En diciembre del mismo año *Apunts Educació Física* presenta un número especial bajo el título "L'esport que volem pel '92" (El deporte que queremos para el 92) (Fig. 2). Por entonces, el edificio del



▲ **Figura 2**  
*Apunts. Educació Física (número especial).*



▲ **Figura 3**  
*Inauguración del Estadio Olímpico.*

INEF en Esplugues de Llobregat no podía cubrir adecuadamente las necesidades escolares y la Generalitat decidió ubicar, el que era ya INEF de Catalunya, en la montaña de Montjuïc, formando parte de la que después se denominó Anilla Olímpica de Montjuïc. El proyecto de la que había de ser la futura Universidad del Deporte se encomendó al arquitecto Ricard Bofill y a la empresa Copysa. La construcción la formaban dos grandísimos edificios simétricos, de cuatro plantas y fachada neoclásica, unidos por un espacio ocupado por una amplísima sala de actos. Dos patios laterales gemelos, cubiertos, de 50 x 50 m, completaban la obra. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 6 de abril de 1988. Las obras se iniciaron el mismo mes y fueron financiadas en su totalidad por la Generalitat de Catalunya.

En 1989, la revista *Apunts. Educació Física* adoptó una nueva cabecera más apropiada al momento, pasando a denominarse *Apunts. Educació Física i Esports*. En el mes de setiembre se inauguró el que sería el Estadio Olímpico de Montjuïc, elemento básico de los Juegos de Barcelona (Fig. 3). Un cartel, también de Villuendas y Gaspar, testimonió este acto. Un año después, en setiembre de 1990, se inauguró el Palau Sant Jordi. Finalmente, el 21 de junio de 1991, el presidente Jordi Pujol inauguró las instalaciones de la nueva sede del INEFC, cerrando de esta manera la Anilla Olímpica de Montjuïc. En octubre del mismo año se celebró en el nuevo edificio el "II Congreso Mundial

del CIO de Ciencias del Deporte", coincidiendo su inauguración con la del curso 1991-1992. A partir de esta información, en el documentado y citado libro se dice que las clases de aquel curso terminaron antes de tiempo a causa de los preparativos de los Juegos Olímpicos de Barcelona y que las instalaciones del INEFC de Barcelona quedaron a disposición de los acontecimientos deportivos de mayo a septiembre. No se habla más de Olimpismo hasta que, en el mes de enero de 1995, se explica que la Fundación Barcelona Olímpica libró al INEFC una placa conmemorativa en homenaje a los campeones olímpicos y que ésta se colocó en el vestíbulo de entrada de la Avenida del Estadio del edificio. No hemos podido encontrar la placa, aunque, en su posible ubicación, figura un amplio y espectacular panel fotográfico que recuerda la competición y sus resultados básicos.

Únicamente tienen derecho a considerarse instalaciones olímpicas aquellas que han acogido una competición en unos Juegos Olímpicos, de verano o de invierno, celebrados en una ciudad, o en su entorno cercano e incluso lejano, elegida cuidadosamente por el CIO. Solamente gozan de este derecho treinta y siete ciudades de todo el mundo (recordemos que cuatro de verano y tres de invierno repitieron organización). No es infrecuente que algunas poblaciones que habían pretendido, sin resultado, ser olímpicas, utilicen alguna vez este adjetivo aplicado a alguna de sus

instalaciones. No hay duda de que el INEFC adquirió esta nominación, aunque en su día, pensamos, no tuvo un eco mediático importante. También debemos comentar que el INEFC tampoco se jactó nunca de su legado simbólico. Es difícil la explicación de este hecho. Quizá pudo influir entre otros motivos la importancia de los demás edificios de la Anilla Olímpica de Montjuïc o el carácter minoritario de los deportes que se practicaron.

### Lucha



Durante los Juegos de 1992, tuvieron lugar en el INEFC las competiciones de *Lucha grecorromana* (días 26, 27, 28, 29 y 30 de julio) y de *Lucha libre* (días 3, 4, 5, 6 y 7 de agosto). El nivel deportivo fue muy alto ya que por primera vez únicamente participaron los mejores luchadores de los "rankings", hasta un total 369 deportistas, mitad en cada modalidad. Se acondicionaron los dos patios interiores del edificio. Uno para la competición, con tres tapices dispuestos sobre plataformas elevadas (Fig. 4) y el otro se dedicó al calentamiento, con cinco tapices colocados directamente sobre el suelo. Se disputaron diez pruebas en cada tipo de lucha, divididas en categorías según el peso de los luchadores (desde 48 hasta 130 kg). En total se proclamaron veinte campeones olímpicos.

Una grada provisional para el público y la *familia olímpica* resultó insuficiente. Los deportistas disponían de una sauna, de una sala de masaje y de pesaje y de los correspondientes vestuarios y clínica.

El INEFC también albergó las competiciones de dos deportes paralímpicos: la Esgrima en silla de ruedas y el Judo.

### Esgrima en silla de ruedas



En *Esgrima* (días 4, 5, 6, 7 y 8 de setiembre) participaron 12 equipos, con un total de 62 tiradores (15 mujeres y 47 hombres). Se realizaron pruebas individuales y por equipos en las modalidades de florete, espada (categorías masculina y femenina) y sable (categoría masculina). El espacio de competición estaba dividido en diez pistas dispuestas en uno de los patios interiores, utili-

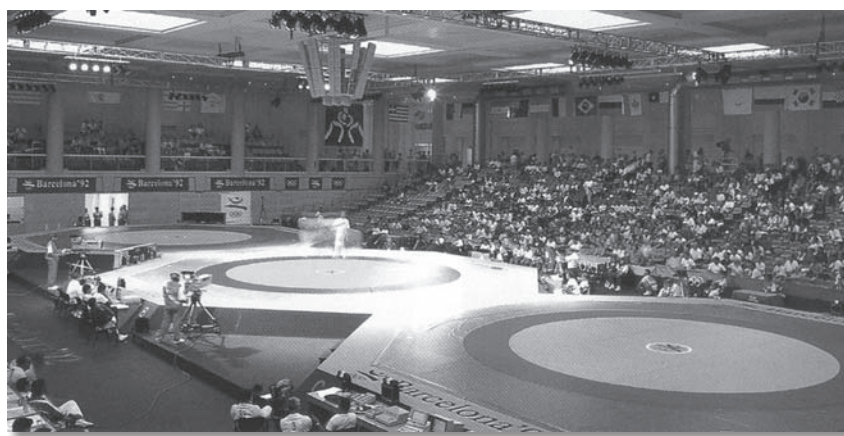
zando el otro para entrenamientos. En total se otorgaron 14 medallas de oro para los campeones paralímpicos.

### Judo



En *Judo* (días 11, 12 y 13 de setiembre) participaron 16 equipos con un total de 53 judocas (ciegos y con deficiencias visuales). Las competiciones se dividieron en siete categorías según el peso, que proporcionaron 7 campeones paralímpicos. Los combates se disputaron en un tatami situado en uno de los patios interiores del edificio.

Como hemos señalado al principio, Pilar Villuendas y Josep Ramon Gómez tuvieron una especial dedicación en las representaciones de los edificios de la Anilla Olímpica de Montjuïc, además de los citados carteles inaugurales.

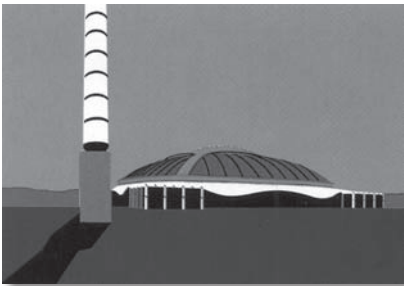


**Figura 4**  
Competición de Lucha (INEFC).

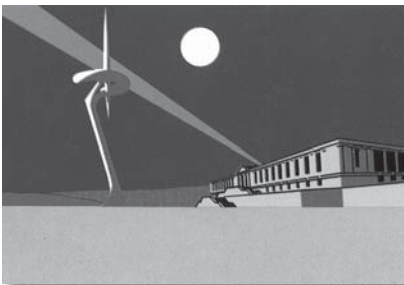
Realizaron unas vistosas imágenes del Estadio Olímpico, del Palau Sant Jordi y del INEFC (Figs. 5, 6 y 7), preparatorias de la primera emisión de sellos olímpicos (el primer día de circulación fue el 25 de julio de 1992, día en que se iniciaron los Juegos). Los tres sellos tenían cada uno de ellos un valor facial de 27 + 5 ptas, y podían coleccionarse en un bloque trans-



▲  
**Figura 5**  
Estadio Olímpico.



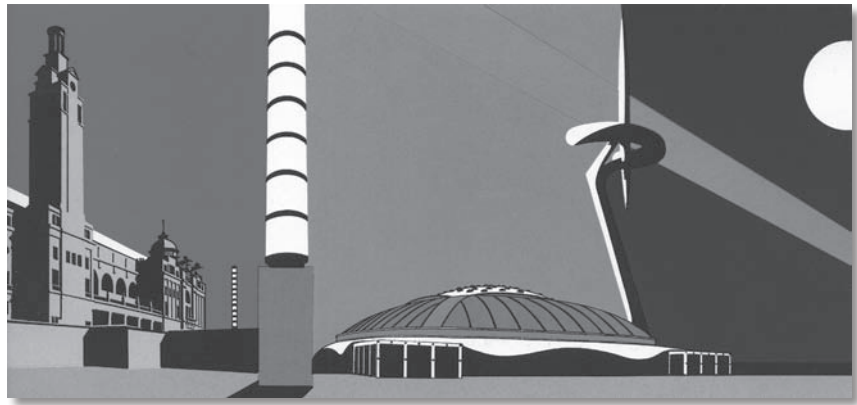
▲  
**Figura 6**  
Palacio Sant Jordi.



▲  
**Figura 7**  
INEFC.



▲  
**Figura 8**  
Primera emisión de los sellos olímpicos



▲  
**Figura 9**  
Anilla Olímpica.

versal de las tres piezas (Fig. 8). Un hecho curioso es que el sello correspondiente al INEFC era de ambiente nocturno, con luna llena; el edificio parecía estar en la lejanía y en lugar destacado, en primer plano, figuraba la Torre de Comunicaciones de Santiago Calatrava (??). Aún resulta más curioso que, cuando los autores crean una composición denominada Anilla Olímpica (Fig. 9), **el edificio del INEFC desaparece** y únicamente es visible la torre Calatrava incorporada al Palau Sant Jordi y una media luna (??). Es un misterio inexplicable porque creemos que, incluso estéticamente, se echa en falta el último elemento de la Anilla Olímpica de Montjuïc.

No queremos cerrar este artículo sin citar y mostrar un cartel de los

mismos autores en el cual nos recuerdan "Aquel verano del 92 en Barcelona" (Fig.10).



▲  
**Figura 10**  
"Aquel verano del 92 en Barcelona..."