

Observació i anàlisi de l'expressió motriu escènica. Estudi de la lògica interna dels espectacles artístics professionals: *Cirque du Soleil* 1986-2005

Observation and Analysis of Performance Motor Skills: Study of the Internal Logic of Professional Artistic Shows: Cirque du Soleil 1986-2005

Autora: **Mercè Mateu Serra**

Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centre de Barcelona

Directores: **Dra. Maria Teresa Anguera Argilaga**

Facultat de Psicologia
Universitat de Barcelona

Dra. Marta Castañer Balcells

Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centre de Lleida

Paraules clau: educació motriu artística, educació física, educació artística, praxeologia motriu, circ, *Cirque du Soleil*, creativitat, metodologia observacional, format de camp

Keywords: artistic motor education, physical education, art education, motor praxeology, circus, *Cirque du Soleil*, creativity, observational methodology, field format

Data de lectura: 20 d'octubre de 2010

Resum

Els objectius generals de la tesi se centren, d'una banda, a sistematitzar la informació sobre les pràctiques expressives en la disciplina praxeològica i, d'altra, a aprofundir en la lògica interna del circ contemporani a través de l'estudi dels espectacles d'una companyia internacional.

La part teòrica i discursiva es desenvolupa al llarg dels tres primers capítols, que constitueixen un marc teòric d'elaboració personal creat a propòsit per a la tesi i que constitueix una de les seves aportacions més rellevants. El primer dels capítols està dedicat a situar el concepte que és subjacent en el conjunt de la tesi: l'educació motriu artística. En el segon capítol s'aborden les situacions motrius d'expressió des de l'òptica de la ciència de l'acció motriu –desenvolupada pel professor Pierre Parlebas. A l'últim, en el tercer capítol s'identifiquen els trets dominants de la lògica interna dels espectacles artístics professionals

(de dansa, circ, mim i teatre gestual). El conjunt dels tres capítols proporciona el marc teòric sobre la base del qual es construeix l'instrument d'observació que s'utilitza a la part empírica de la investigació.

En la segona part de la tesi s'aprofundeix en la lògica interna d'un dels grups de situacions motrius d'expressió: els espectacles artístics professionals circenses, i dins d'aquests s'estudien deu dels espectacles de circ contemporani de la companyia *Cirque du Soleil* en el període comprès entre 1986 i 2005. Després de l'explicació en el quart capítol de les bases de la metodologia observacional, en el cinquè s'explica l'instrument d'observació (expressió motriu escènica al circ –EMEC–) creat ad hoc per al treball. L'aplicació de la metodologia observacional junt amb l'elaboració del format de camp, complementat amb les tècniques d'observació, registre, codificació, control de la

qualitat de la dada i l'anàlisi de dades, permeten obtenir uns resultats útils amb vista a perfilar els components que es combinen en la creació d'espectacles i observar com aquests se succeeixen diacrònicament al llarg d'aquells.

Ja en el sisè capítol s'exposen i analitzen les dades obtingudes després del registre, amb l'aplicació de diverses anàlisis: descriptiva, comparació de proporcions, anàlisi de tendències, anàlisi log-lineal i anàlisi seqüencial de retards per, finalment, interpretar-les. El capítol setè reuneix les conclusions i s'organitza al voltant de tres blocs: en primer lloc, les conclusions relatives a les situacions motrius d'expressió en el context de la praxeologia motriu; en segon lloc, les aportacions relatives a la lògica interna dels espectacles motors; i a l'últim, les conclusions a partir de l'estudi empíric de la companyia de circ estudiada.

Anàlisi de la incidència en l'espectacle esportiu del nou reglament de Futbol sala (2006) a Espanya

Analysis of the Impact of the New Futsal Rules (2006) on the Sports Spectacle in Spain

Autor: **Javier Cachón Zagalaz**

Universidad de Jaén

Directors: **Dr. Tomás Campoy Aranda**

Departament de Pedagogia. Àrea de Mètodes d'Investigació
Universidad de Jaén

Dra. M.ª Luisa Zagalaz Sánchez

Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Universidad de Jaén

Paraules clau: futbol sala, reglament, córner, servei de banda, espectacle, subjectes involucrats

Keywords: futsal, regulation, corner, kick-in, spectacle, subjects involved

Data de lectura: 15 de desembre de 2010

Resum

El treball consisteix en l'estudi comparatiu dels reglaments de futbol sala (FS) aplicats a Espanya abans i després de 2006. És a dir, el que s'aplicava només al nostre país i el que s'aplica des de 2006 a tot el món amb les denominades regles FIFA (Federació Internacional de Futbol Associats).

Aquesta investigació se situa en el marc de les ciències socials i del paradigma constructivista i dins l'àmbit dels esports col·lectius de contacte. Per tant, el seu interès rau a demostrar que els subjectes relacionats amb aquest esport (espectadors, aficionats, jugadors; tècnics; àrbitres; periodistes; directius; fisioterapeutes) opinen que l'espectacle ha deixat de ser tan atractiu com ho era abans de 2006, i dóna a conèixer públicament els resultats obtinguts.

L'estudi sorgeix del coneixement directe per part de l'investigador de la influència negativa que l'aplicació de les regles de servei de banda i córner han tingut per a l'adaptació de jugadors, entrenadors i àrbitres, així com de la seva incidència en la pèrdua de l'espectacle.

Per a això s'emprèn un estudi descriptiu de tall transversal en què es dissenya un qüestionari ad hoc que s'aplica als subjectes relacionats amb el FS de la primera categoria. Aquest qüestionari de respostes tancades es completarà amb un altre de respostes obertes a manera d'entrevista, i en l'aplicació d'ambdós s'utilitzarà un diari de camp que ens permeti observar totes les incidències que puguin succeir durant el procés.

Es tracta d'obtenir la informació objectiva que demostrï el nostre plantejament inicial sobre la pèrdua

d'espectacle en aquest esport després de l'aplicació de les noves regles de joc.

El treball presenta l'estructura següent: resum i paraules clau en espanyol i anglès, Introducció i esquema d'investigació; *marc teòric* que conté el plantejament de la investigació i la definició del problema, la justificació i contextualització del treball i la definició de l'objecte d'estudi; fonamentació teòrica i revisió de les aportacions prèvies; *marc metodològic*, amb la formulació dels objectius, la contextualització de l'estudi i cronograma d'actuació; mètode, que conté els subjectes de la investigació, les variables d'estudi, el disseny de la investigació, els instruments i el procediment de recollida de dades; anàlisi i discussió dels resultats i conclusions, a les quals s'afegeixen les perspectives de futur. L'estudi finalitza amb la *Bibliografia* i els *Annexos*.