

Observación y análisis de la expresión motriz escénica. Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: *Cirque du Soleil* 1986-2005

Observation and Analysis of Performance Motor Skills: Study of the Internal Logic of Professional Artistic Shows: Cirque du Soleil 1986-2005

Autora: **Mercè Mateu Serra**

Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Barcelona

Directoras: **Dra. María Teresa Anguera Argilaga**

Facultad de Psicología
Universitat de Barcelona

Dra. Marta Castañer Balcells

Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya - Centro de Lleida

Palabras clave: educación motriz artística, educación física, educación artística, praxiología motriz, circo, *Cirque du Soleil*, creatividad, metodología observacional, formato de campo

Keywords: artistic motor education, physical education, art education, motor praxeology, circus, *Cirque du Soleil*, creativity, observational methodology, field format

Fecha de lectura: 20 de octubre de 2010

Resumen

Los objetivos generales de la tesis se centran por una parte, en sistematizar la información sobre las prácticas expresivas en la disciplina praxiológica, y por otra, en profundizar en la lógica interna del circo contemporáneo a través del estudio de los espectáculos de una compañía internacional.

La parte teórica y discursiva se desarrolla a lo largo de los tres primeros capítulos, que constituyen un marco teórico de elaboración personal creado a propósito para la tesis, y que constituye una de sus aportaciones más relevantes. El primero de los capítulos está dedicado a situar el concepto que subyace en el conjunto de la tesis: la educación motriz artística. En el segundo capítulo se abordan las situaciones motrices de expresión desde la óptica de la ciencia de la acción motriz –desarrollada por el profesor Pierre Parlebas–. Por último, en el tercer capítulo se identifican los rasgos dominantes de la lógica

interna de los espectáculos artísticos profesionales (de danza, circo, mimo y teatro gestual). El conjunto de los tres capítulos proporciona el marco teórico en base al que se construye el instrumento de observación que se utiliza en la parte empírica de la investigación.

En la segunda parte de la tesis se profundiza en la lógica interna de uno de los grupos de situaciones motrices de expresión: los espectáculos artísticos profesionales circenses, y dentro de los mismos, se estudian diez de los espectáculos de circo contemporáneo de la compañía *Cirque du Soleil* en el periodo comprendido entre 1986 y el año 2005. Tras la explicación en el cuarto capítulo de las bases de la metodología observacional, en el quinto se explica el instrumento de observación (Expresión motriz escénica en el circo –EMEC–) creado *ad hoc* para el trabajo. La aplicación de la metodología observacional junto con la elaboración del formato de campo, complementado con las técnicas de

observación, registro, codificación, control de la calidad del dato y el análisis de datos, permite obtener unos resultados útiles con vistas a perfilar los componentes que se combinan en la creación de espectáculos y observar cómo éstos se suceden diacrónicamente a lo largo de los mismos.

Ya en el sexto capítulo se exponen y analizan los datos obtenidos tras el registro, con la aplicación de diversos análisis: descriptivo, comparación de proporciones, análisis de tendencias, análisis log-lineal y análisis secuencial de retardos para, finalmente, interpretar los mismos. El capítulo séptimo reúne las conclusiones, y se organiza alrededor de tres bloques: en primer lugar, las conclusiones relativas a las situaciones motrices de expresión en el contexto de la praxiología motriz; en segundo lugar, las aportaciones relativas a la lógica interna de los espectáculos motores; y por último, las conclusiones a partir del estudio empírico de la compañía de circo estudiada.

Análisis de la incidencia en el espectáculo deportivo del nuevo reglamento de Fútbol sala (2006) en España

Analysis of the Impact of the New Futsal Rules (2006) on the Sports Spectacle in Spain

Autor: **Javier Cachón Zagalaz**

Universidad de Jaén

Directores: **Dr. Tomás Campoy Aranda**

Departamento de Pedagogía. Área de Métodos de Investigación
Universidad de Jaén

Dra. M.ª Luisa Zagalaz Sánchez

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Jaén

Palabras clave: fútbol sala, reglamento, córner, saque de banda, espectáculo, sujetos involucrados

Keywords: futsal, regulation, corner, kick-in, spectacle, subjects involved

Fecha de lectura: 15 de diciembre de 2010

Resumen

El trabajo consiste en el estudio comparativo de los reglamentos de Fútbol Sala (FS) aplicados en España antes y después de 2006. Es decir el que se aplicaba sólo en nuestro país y el que se aplica desde 2006 en todo el mundo con las denominadas "reglas FIFA" (Federación Internacional de Fútbol Asociados).

Esta investigación, se sitúa en el marco de las ciencias sociales y del paradigma constructivista y está dentro del ámbito de los deportes colectivos de contacto. Por tanto su interés radica en demostrar que los sujetos relacionados con este deporte (espectadores, aficionados, jugadores; técnicos; árbitros; periodistas; directivos; fisioterapeutas) opinan que el espectáculo ha dejado de ser tan atractivo como lo era antes de 2006, dando a conocer públicamente los resultados obtenidos.

El estudio surge del conocimiento directo por parte del investigador de la influencia negativa que la aplicación de las reglas de *saque de banda* y *córner* han tenido para la adaptación de jugadores, entrenadores y árbitros, así como de su incidencia en la pérdida del espectáculo.

Para ello se acomete un estudio descriptivo de corte transversal en el que se diseña y aplica un cuestionario *ad hoc* a los sujetos relacionados con el FS de la primera categoría. Dicho cuestionario de respuestas cerradas se completará con otro de respuestas abiertas a modo de entrevista, y en la aplicación de ambos se llevará un Diario de campo que nos permita observar todas las incidencias que puedan acaecer durante el proceso.

Se trata de obtener la información objetiva que demuestre nuestro planteamiento inicial sobre la pérdida de espectáculo

en este deporte tras la aplicación de las nuevas reglas de juego.

El trabajo presenta la siguiente estructura: Resumen y palabras claves en español e inglés, Introducción y esquema de investigación. *Marco teórico* que contiene el planteamiento de la investigación y la definición del problema, la justificación y contextualización del trabajo y la definición del objeto de estudio. La Fundamentación teórica y la Revisión de las aportaciones previas. *Marco metodológico*, con la formulación de los objetivos, la contextualización del estudio y cronograma de actuación, el Método que contiene los sujetos de la investigación, las variables de estudio, el diseño de la investigación, los instrumentos y el procedimiento de recogida de datos. El Análisis y Discusión de los resultados y las Conclusiones, a las que se añaden las Prospectivas de futuro. El estudio finaliza con la *Bibliografía* y los *Anexos*.