

## EL DEPORTE TAMBIÉN PUEDE INSPIRAR POESÍA



López-Picó por Ferran Callicó.

### Josep Maria López-Picó, poeta

RAMON BALIUS I JULI

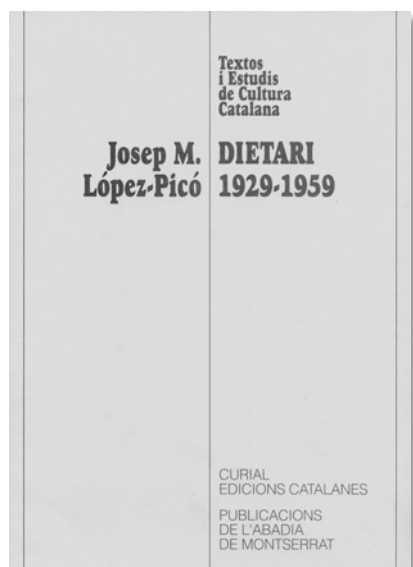
Josep Maria López-Picó, poeta, nacido en Barcelona el año 1886, ha sido uno de los intelectuales catalanes más destacados de la primera mitad del siglo xx. Estudió letras y fue jefe de Negociado de la Diputación de Barcelona, Secretario perpetuo de la Societat d'Amics del País y miembro de l'Institut d'Estudis Catalans. Sus primeros libros tuvieron gran éxito e influencia literaria. Según Albert Manent, "a partir de una línea introspectiva, sigue una evolución espiritual a la búsqueda de Dios, el espectáculo de la ciudad, el gusto por la imagen intelectualizada y el epigrama. Más adelante, a estos motivos se añaden el amor, el hogar, la amistad, la patria y la ética ideal del hombre [...] Es una poesía metafísica y conceptual, con simbolismos difíciles de interpretar, que a veces es abrupta, abstrusa o circunstancial, generalmente con poca musicalidad". Después de la guerra civil, que como veremos le traumatizó profundamente, se acercó a Claudel y a los temas apolagéticos y teológicos.

Toda esta evolución cabe situarla en el contexto del movimiento novecentista, que se había iniciado en Cataluña a principios de siglo con carácter cultural y político. Eugeni d'Ors, que dio nombre al movimiento, fue su principal abanderado. Se considera que les tres figuras poéticas principales del novecentismo fueron: Josep Carner, Guerau de Liost (pseudónimo de Jaume Bofill i Mates) y Josep Maria López-Picó. Éste, en 1915, fundó conjuntamente con Joaquim

Folguera *La Revista* y *Les publicacions de la Revista*. Ambas eran publicaciones de aspecto eminentemente novecentista, aunque desde el primer momento proporcionaban amplias referencias de obras y autores de las denominadas nuevas vanguardias. Estas referencias se manifestaban en algunas secciones concretas, como las tituladas "poetes estrangers d'avui" (*poetas extranjeros de hoy*), "poetes catalans" (*poetas catalanes*), "les arts plàstiques" (*las artes plásti-*



Inscripción en la casa que habitó el poeta (Rambla de Catalunya, 121, Barcelona), de J. M. Subirachs.



*Dietari* (1929-1959).

cas) y "les exposicions" (*las exposiciones*). El año 1929, a los 43 años, había publicado treinta libros de poemas, con prólogos, en dos de ellos, de Eugeni d'Ors y de Carles Riba; una antología, y había comenzado a escribir el *Dietari*, que no fue editado hasta finales de 1999.\* Es, en palabras de Joan Triadú, una verdadera "autobiografía selectiva", que va desde 1929 hasta 1959, año de su muerte.

A partir de los hechos de octubre del 34 y de julio del 36, con la revolución y la guerra civil, López Picó está gravemente decepcionado en sus ideales de catalanidad y civismo. Como comenta en su *Dietari*, el ver "la casa registrada y robada, quemados todos los recuerdos de los padres y de los abuelos, no pudo impedirme seguir escribiendo". En 1937, en plena guerra civil, Rafael Tassis, en un opúsculo dedicado a *La literatura catalana moderna*, sitúa a López Picó entre los cua-

tro grandes maestros vivientes de la poesía catalana, al lado de Carner, Bofill i Mates y Riba. Al acabar la guerra, piensa que si bien Cataluña se había suicidado, Franco restablecería el orden, la catolicidad y respetaría la cultura catalana. Sufre una nueva y profunda decepción y muy pronto, poco a poco, se incorpora a las actividades clandestinas: reanudación del Institut d'Estudis Catalans, reuniones literarias en casas particulares y colaboración en la revista *Ariel*. En el citado *Dietari* podemos enterarnos de la importancia que para él tenían la vida familiar y la religiosidad. Además, conocemos que admiraba el arte avanzado –no sólo Picasso y Miró, sino también Dalí y Tapies–, que sus poemas habían sido musicados por Robert Gerhard y Blancafort y que su repertorio de lectura literaria iba de Nietzsche y Guide, a Malraux y Saint-Exupéry, pasando por Huxley y Cherterton, entre otros muchos autores. Un hecho es evidente: López-Picó había dedicado sus mejores años a la cultura catalana y murió, pensamos, desilusionado por creerse menospreciado, aunque hasta el último momento permaneció fiel a sus convicciones.

Puede sorprender que la persona que hemos intentado presentar en las anteriores notas biográficas fuese el autor de un poema de tema aparentemente prosaico, titulado **Fútbol**, publicado el año 1924 y posiblemente escrito uno o dos años antes. Queremos suponer que López-Picó estuvo motivado por los acontecimientos socio-deportivos de aquel período de tiempo. Sabemos, por información familiar, que no era indiferente a les vi-

cisitudes del Barça que, por entonces, estaba en la cima de la popularidad ciudadana. Se había inaugurado el campo de Les Corts, poseía un equipo considerado entre los mejores del mundo, ganador indiscutible de los campeonatos del país y de potentes equipos extranjeros, sobrepasaba los diez mil socios e incluso estrenaba un himno, de tono épico, con letra de Rafael Folch y música de Enric Morera. Esta situación había encendido un ambiente eufórico y apasionado de "miles y miles de almas" del pueblo, que distraía y ocultaba problemas más profundos que amenazaban el país. Recordemos que en septiembre de 1923 se produjo el golpe de Estado del general Primo de Rivera, que no auguraba nada bueno para Cataluña y su cultura. Creemos que el poema es, metafóricamente, una crítica dura sobre el fútbol y su trascendencia, muchas veces sobrevalorada. Se habla de "miles y miles de almas [...] que parecen desnudas, mitad al sol y mitad a la sombra [...] sin avergonzarse de la desnudez con que se muestran, ávidas de pasión y de instinto al borde de la lucha". Más adelante escribe: "[...] un paso y una patada marcan la zanja que los ganadores hacen de los vencidos contrarios. [...] Ven lucha, ahora que el gozo parece candente como el odio y el campo está dividido, y los unos y los otros hacen de una pasión distinto objeto! [...] Se endurece la pista como si el juego se fuera convirtiendo en batalla, [...] Arrojemos al fuego los pensamientos informes, por el gusto del nombre del combatiente que gana". ¿Puede ser verdad esta hipotética interpretación?

\* *Dietari* (1929-1959), Curial Edicions Catalanes - Publicaciones de l'Abadai de Montserrat, 1999.

## FUTBOL\*\*

Milers i milers d'ànimes esperen  
 Ànimes són dins la figura d'homes;  
 volten l'espai del joc, i semblen nues,  
 meitat al sol meitat a l'ombra, totes  
 amb una espera igual, immediata  
 fossin on fossin, sense avergonyir-se  
 de la nuesa amb què s'ensenyen, àvides  
 de passió i d'instint ran de la lluita.

Bellesa canviant damunt l'estadi:  
 obren el joc l'ordre del lloc i el nombre;  
 però la llei que el moviment dels cossos  
 governa intel·ligent, despacienta  
 la duresa dels ulls per on les ànimes  
 imposen el desig del guany que criden.  
 I voldria l'esguard tenir prou força  
 per precedir el triomf que les veus cantin  
 Ara al bell mig saltava la pilota  
 ritmant el salt dels cors que l'acompanyen.  
 Ara un pit és el mur que la rebutja,  
 o decanta la marxa una embranzida  
 Ara els grups de l'atac i la defensa  
 s'immobilitzen forts dintre el silenci,  
 i en la forma del joc que resta immòbil  
 diríem esculpida la victòria.

L'atur, però, que els immortals estimen,  
 desfà la humana pressa moridora;  
 un pas i un cop de peu marquen la rasa  
 que els guanyadors fan dels vençuts contraris.  
 Triar! veu's aquí l'home.

Vine lluita,

Ara que el goig sembla roent com l'odi  
 i el camp es dividit, i els uns i els altres  
 fan d'una passió distint objecte!

L'esguard i el crit són poc.

Amunt els braços.

Aplaudirem l'instant sense memòria  
 que decideix.

Cal decidir.

La força

s'agradarà d'enginys, mai de la justa  
 raó que els homes fa porucs de mena!  
 Serem injustos.

S'endureix la pista,

i com si el joc s'anés tornant batalla,  
 els jugadors deixen un solc a terra.

Milers i milers d'ànimes s'agiten;  
 el desig ja té nom; i cadascuna;  
 i totes juntes, nues com les flames,  
 el clam enlairen en la gran foguera  
 que el camp cenyeix, fornall d'aquest incendi.  
 Llencem al foc els pensaments informes,  
 pel gust del nom del combatent que guanya.  
 Salut, tu, passió que ens els bateges!

Veniu, infants, veureu de prop la glòria.  
 Mares, veniu! L'heu duta a les entranyes.  
 Intacta sempre reviurà la joia  
 si els noms d'avui demà fossin uns altres.

## FÚTBOL

*Miles y miles de almas esperan.  
 Almas en figura de hombres;  
 rodean el espacio de juego y parecen desnudas,  
 mitad al sol y mitad a la sombra, todas  
 con una espera igual, inmediata  
 estuvieran donde estuvieran, sin avergonzarse  
 de la desnudez con que se muestran, ávidas  
 de pasión y de instinto al borde de la lucha.*

*Belleza cambiante sobre el estadio:  
 abren el juego el orden del lugar y el número;  
 pero la ley que el movimiento de los cuerpos  
 gobierna inteligente, impaciente  
 la dureza de los ojos por donde las almas  
 imponen el deseo del triunfo que gritan.  
 Y querría la mirada tener bastante fuerza  
 para preceder el triunfo que las voces canten.  
 Ahora en el centro saltaba la pelota  
 ritmando el salto de los corazones que la acompañan.  
 Ahora un pecho es el muro que la rechaza,  
 o desvía la marcha un impulso.  
 Ahora los grupos de ataque y la defensa  
 se inmovilizan fuertes dentro del silencio,  
 y en la forma del juego que queda inmóvil  
 diríamos esculpida la victoria.*

*Pero, la pausa que los inmortales desean,  
 deshace la humana prisa mortal;  
 un paso y una patada marcan la zanja  
 que los ganadores hacen de los vencidos contrarios.  
 ¡Escoger! He aquí al hombre.*

*¡Ven lucha,*

*ahora que el gozo parece candente como el odio  
 y el campo está dividido, y los unos y los otros  
 hacen de una pasión distinto objeto!*

*La mirada y el grito son poco.*

*Arriba los brazos.*

*Aplaudiremos el instante sin memoria  
 que decide.*

*Hay que decidir.*

*La fuerza*

*se valdrá del ingenio, ¡nunca de la justa  
 razón que a los hombres hace miedosos de casta!  
 Seremos injustos.*

*Se endurece la pista,  
 y como si el juego se fuera volviendo batalla,  
 los jugadores dejan un surco en la tierra.*

*Miles y miles de almas se agitan;  
 el deseo ya tiene nombre; y cada una;  
 y todas juntas, desnudas como las llamas,  
 el clamor elevan en la gran hoguera  
 que el campo ciñe, fragua de este incendio.  
 Arrojemos al fuego los informes pensamientos,  
 por el gusto del nombre del combatiente que gana.  
 ¡Salud, tú, pasión que nos los bautizas!*

*Venid niños. Veréis de cerca la gloria.  
 ¡Madres venid! La habéis llevado en las entrañas,  
 Intacta siempre revivirá la alegría  
 si los nombres de hoy mañana fueran otros.*

\*\* "Futbol", en *Cinc Poemes*, Barcelona, 1924.



**LLEURE AL TURÓ PARC\*\*\***

Juga, que el gest et governi,  
 en camp blau les flors de lis  
 i la raqueta de tenis  
 sigui el sedàs del somrís

**OCIO EN EL TURÓ PARC**

Juega, que el gesto te gobierne,  
 en campo azul las flores de lis  
 y la raqueta de tenis  
 sea el tamiz de la sonrisa

Totalmente distinta es la otra introducción de López Picó, en 1950, esta vez breve, en el terreno del deporte, en este caso del tenis. Creo que invita a jugar, dando máxima importancia al gesto (técnica y estilo). Y quizá, recordando el *Joc de tennis* de Josep

Carner, que hacía atravesar la luz del sol poniente por el "filat de la raqueta alçada" (*cordaje de la raqueta alzada*), literariamente López-Picó utiliza la raqueta como "sedàs del somrís" (*tamiz de la sonrisa*).

La finalidad de este artículo dedica-

do a Josep Maria López-Picó es presentar hoy sus dos poemas de aspecto deportivo y, a la vez, dar a conocer su personalidad, posiblemente algo olvidada, a un público joven y limpio, que desea que el deporte sea únicamente deporte.

\*\*\* "Lleure al Turó Parc", en *Brisas barcelonines*, Barcelona, 1950.