



Auguste Rodin. Bronze, per Camile Claudel.

LA NOSTRA PORTADA

Auguste Rodin i la dansa

■ RAMON BALIUS JULI

La nostra portada l'ocupa la imatge de l'obra escultòrica *Nijinski*, de la qual és autor **Auguste Rodin** (1840-1917), considerat, indiscutiblement, com el més important escultor del seu temps. Durant tota la seva existència, Rodin va enfrontar-se al repte d'intentar donar vida a la matèria inerta i captar el moviment. Cap el 1910 va dedicar una sèrie d'escultures al tema de la dansa (*Moviments de dansa*), inspirades en els nous estils d'expressió corporal introduïts en l'art coreogràfic per *Isadora Duncan*, *Loïe Fuller* i els *Ballets Russos*. A principis de 1912, el ballarí *Vaslav Nijinski* va tornar a París per interpretar amb els Ballets Russos l'obra de Debussy, *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*. L'esdeveniment, que va entusiasmar Rodin, va provocar una forta polèmica. El periodista **Gaston Calmette**, director de *Le Figaro*, va escriure: "Hem vist un faune indecent, amb moviments vils de bestialitat eròtica i de gestes de greu impudor". Un altre crític, **Roger Marx**, va publicar un article defensant *Nijinski* que Rodin va signar. Calmette va contraatacar negant l'autoritat de l'artista per jutjar l'afer i denunciant a l'opinió pública que Rodin pretenia ocupar el palauet Biron, antic convent i capella del Sacré-Coeur (avui Museu Rodin) amb "dibuixos libidinosos i croquis cínics". Rodin, temorós de perdre el contracte del palauet Biron, va re-

negar de la signatura. Marx, que mai no va refer-se d'haver estat traït, va morir l'any següent. Malgrat tot, el mateix any 1912, Auguste Rodin va modelar un *Nijinski* en ple moviment, amb uns músculs prominents, especialment de les cames, que certament és una de les seves realitzacions més boniques i espectaculars. (fig. 1). El mateix any, Ro-

din va efectuar un petit cap de *Nijinski* en bronze, on va copsar els trets de tipus mongol del ballarí (fig 2). Com a anècdota, el pintor **Emile Blanche** explica que va sorprendre en l'estudi de l'artista a aquest i a *Nijinski* nu, profundament adormits, a conseqüència de la beguda i de la calor després d'una sessió de treball.



FIGURA 1.
Nijinski, 1912.
Guix. 17,3 x 9,9 x 6,4 cm.
Musée Rodin París. (Existeix una reproducció en bronze de 1958.)

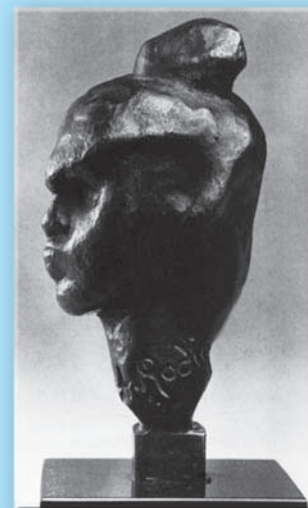


FIGURA 2.
Petit cap de Nijinski, 1912.
Bronze. 6 x 3,2 x 3,6 cm.
Musée Rodin. París.