

Apuntes escolares

LA EF EN PREESCOLAR Y PRIMER CICLO

Propuesta pedagógica de programación

Marta Capllonch i Bujosa; Araceli González Lafont

La programación ha llegado a ser considerada por la mayoría de los profesionales de la enseñanza como un elemento básico de partida para la elaboración del trabajo diario de clase. Sin embargo, en muchos casos la mayoría se quedan en la pura intención, debido al escaso número de recursos de que se dispone para desarrollar unos programas coherentes y realistas que se basen en las necesidades de los alumnos, los criterios personales y las normativas vigentes. El problema es más evidente cuando la materia a programar es la educación física, porque (como veremos posteriormente) hay casi una total inexistencia de orientaciones y el papel que hasta hace bien poco ha jugado en la escuela la EF ha sido muy poco valorado. Al margen de otras tendencias contrarias a la programación nos atrevemos a llamar la atención sobre una serie de aspectos que creemos positivos, y son los que nos la hacen defender.

Al mismo tiempo, es necesario decir que la programación no debe limitarnos la acción sino que debe ser un instrumento, base sobre la que se irán construyendo unas actividades que progresivamente, mediante la práctica, se irán modificando y concretando por ellas mismas.

Consideraciones generales

Cuanto más importantes sean las experiencias que los alumnos han de vivenciar, tanto más abierta será la programación, y se irá concretando en contenidos más evidentes en aquellos períodos educativos en los cuales los alumnos tienen, bien un mayor poder de decisión, bien una mayor posibilidad y capacidad de participación.

Programar adecuadamente nos ayudará a economizar tiempo y esfuerzo, racionalizar medios y recursos, y liberar de sobrecargas al profesor y al alumno, evitan con todo ello la rutina y la improvisación.

El maestro encuentra que, a nivel oficial, las orientaciones y programas no son desarrollados como ocurre con el resto de materias, es

Esquema 1

DIFERENCIAS EN LAS NORMATIVAS LEGALES DEL MINISTERIO DE EDUC. Y CIENCIA Y DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Denominación	MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA Educación Física	GENERALITAT DE CATALUNYA Expresión y educación artística: <ul style="list-style-type: none">• expresión musical• expresión dinámica• expresión plástica
Dedicación horaria 2,5 h.		5 h. a repartir entre los tres centros de interés citados
Etapas	Preescolar y Ciclo Inicial	Parvulario y Ciclo Inicial, considerados como un único período
Estructuración de la materia	En bloques temáticos, que son los siguientes: Preescolar <ul style="list-style-type: none">• contacto con los objetos• conocimiento y ajuste corporal• percepción y estructuración del espacio• percepción y estructuración Ciclo Inicial <ul style="list-style-type: none">• toma de contacto con los objetos• esquema corporal• espacio• tiempo	En unidades de trabajo: <ul style="list-style-type: none">• creatividad motórica• marcha• trabajo del cuerpo• situación en el espacio• organización del tiempo• vivencia corporal de las grafías
Orientaciones didácticas	No se especifican	<ul style="list-style-type: none">• Basada en la experimentación y manipulación, implica un conocimiento del cuerpo y del propio espacio• Vivencias individuales y en grupo• Representación plástica y gráfica• Impartido por el propio maestro• Idealmente, no tendría que disponer de un horario prefijado, sino que debería tener una participación en todas las materias que conforman esta etapa• Necesidad de un espacio determinado disponible (gimnasio, clase, sala vacía)• Optimo tres horas semanales• Ropa cómoda• En cada sesión se proveerá —experimentación y búsqueda individual<ul style="list-style-type: none">—trabajo en pequeños grupos—interiorización vivenciada (verbalización, dramatización, dibujos)• Materiales adecuados
Directrices para la puesta en práctica del programa	<ul style="list-style-type: none">• Se intuye el desarrollo físico-motor como fase del desarrollo intelectual afectivo y social, pero en ningún momento se habla de una relación de esta materia con las demás• Prescripciones de tipo fisiológico en cuanto a esfuerzo, respiración,...	Intenta incidir básicamente en la personalidad del niño mediante la puesta en juego de: <ul style="list-style-type: none">— el desarrollo práctico de la imaginación— la simbolización— la espontaneidad— la sensorialidad— el sentido crítico— la capacidad creadora

Esquema 2

IMPLICACIONES DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 3 A 7 AÑOS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

ÁMBITO PSICOMOTOR	ÁMBITO COGNITIVO	ÁMBITO AFECTIVO-SOCIAL
Ejercitar la movilidad genéricamente evitando esfuerzos intensos y prolongados, introduciendo pausas e intervalos de recuperación adecuados.	Asegurar el paso de lo simbólico a lo concreto, el desarrollo espacial y temporal respecto a sí mismo, a los objetos y a los demás. La actividad ha de ir acompañada del lenguaje oral.	El juego en grupo es el medio adecuado que permite un intercambio fructífero entre el niño y el mundo sobre el que opera, descubriéndolo.

decir, que se limitan a presentar objetivos muy genéricos y los posibles medios para llevarlos a cabo, pero sin realizar una propuesta metodológica. Esta realidad es la que nos ha animado a escribir este artículo en un intento de aproximación o propuesta de desarrollo de los programas vigentes. Para esta elaboración, se han analizado en primer lugar las normativas oficiales, tanto las propuestas por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat, como las propuestas por el Ministerio de Educación y Ciencia, para señalar a partir de aquí, los elementos que echamos de menos y ofrecer un intento de desarrollo de la conjunción de ambos hacia la propuesta de programación.

Análisis de las directrices oficiales

En este artículo desarrollaremos la programación para el primer ciclo educativo, que cursan niños en edades comprendidas entre los 3 y los 7 años.

1. Análisis comparativos entre los programas del Ministerio y las orientaciones propuestas por el Departament d'Ensenyament, en materia de educación física.

El esquema 1, muestra las diferencias más significativas que aparecen entre los dos programas. Como puntos de análisis se han tomado los siguientes elementos:

- denominación,
- dedicación horaria,
- etapas,
- estructuración de la materia,
- orientaciones didácticas,
- directrices para la puesta en práctica del programa.

Tras una lectura minuciosa del cuadro, se llega a la conclusión de que no hay auténticas oposiciones entre ambos, sino que se trata de diferen-

tes perspectivas que en ningún caso son contradictorias, sino más bien complementarias.

De todas maneras, cabe destacar que el programa ministerial no propone orientaciones didácticas, mientras que el de la Generalitat ofrece un listado de elementos a tener en cuenta a la hora de elaborar las sesiones. Esto es de vital importancia, sobre todo en lo que hace referencia a la transmisión de ideología en la enseñanza, ya que prevalece muchas veces la forma sobre el contenido.

Esquema 3

COMPONENTE DE CADA CENTRO DE INTERÉS

LOS OBJETOS

- Conocimiento de tamaños, formas y colores.
 - Conocimiento de las posibilidades de movimiento que ofrecen los diversos objetos.
- Ejemplos: balones, aros, cuerdas, pañuelos rojos, azules, blancos cuadrados, redondos, grandes, pequeños.

EL TIEMPO

- Conocer y adaptar el movimiento a diferentes ritmos y velocidades.
 - Conocer y adaptar el movimiento a diferentes duraciones y secuencias.
- Ejemplos: lento, rápido, mucho, poco, antes, después, danzad, juegos rítmicos, ruidos.

ESPACIO-MEDIO

- Orientar el cuerpo en el espacio.
 - Conocer diferentes tipos de medios.
 - Conocer los planos, límites, trayectorias y distancias.
 - Conocer las diferentes formas de organización en el espacio.
- Ejemplos: parque, gimnasio, agua, arena, llano, inclinado, lejos, cerca, delante, detrás, izquierda, derecha.

LOS DEMAS

- Trabajar diferentes formas de organización.
 - Adaptarse al movimiento de un compañero o grupo.
- Ejemplos: compartir material, respetar y aceptar las decisiones del resto, compañero, grupo, grupo clase.

La educación física es para los programas estatales una materia aislada del resto de contenidos. El programa para Catalunya propone, por el contrario, en sus orientaciones didácticas, la posibilidad de relacionar la expresión dinámica con todas las materias que conforman esta etapa.

Los dos programas dan directrices a tener en cuenta para poner en marcha el plan; el Ministerio, de tipo fisiológico, y la Generalitat, de tipo cognitivo y afectivo.

En un intento de unificación de los dos proponemos *el esquema 2*, que marca las directrices a seguir para la aplicación de un programa en cada uno de los ámbitos del desarrollo del niño.

No nos han de extrañar las diferentes perspectivas que presentan los programas objeto de nuestro análisis, debido a que los del Ministerio fueron publicados en el 81 en respuesta a la necesidad de fijar las enseñanzas mínimas de las etapas que se estructuran en el 71 con la renovación pedagógica, mientras que los de la Generalitat nacen de una realidad diferente acompañada de la creciente evolución de la educación física y la influencia de nuevas corrientes (pedagogía de la si-

tuación, expresión corporal, globalidad en la enseñanza...) que hacen que sus orientaciones parezcan más adecuadas a la realidad.

Ejes de la programación

El niño en esta primera etapa vive un proceso fundamental en cuanto a la adquisición de confianza en sí mismo, ya que en ella se desarrolla el conocimiento del propio cuerpo y del lenguaje, la utilización de sus capacidades cognitivas y de socialización. Partiendo de esta realidad planteamos tres objetivos generales, uno para cada ámbito: motriz, cognitivo y afectivo.

Objetivos generales:

- Respetar y favorecer el desarrollo natural del niño, dotándolo del mayor número de experiencias motrices con sus compañeros, el entorno y los objetos.
- apoyar el descubrimiento y expresión de su propio cuerpo para que desarrolle sus dotes de iniciativa y creatividad,
- favorecer un desarrollo de la personalidad del niño que permita un equilibrio afectivo y la confianza en sí mismo en el marco de la convivencia con sus compañeros.

EL NIÑO Y SU CUERPO

- Conocer su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y expresión.
- Orientar el cuerpo en el espacio.
- Sentir el cuerpo como imagen diferenciando ritmos de trabajo.

Estos objetivos se intentarán llevar a cabo bajo las directrices que se proponen en el *esquema 2* y el modelo pedagógico siguiente:

- a. Situar al niño en un entorno rico, previsto de abundante material, donde realice una actividad espontánea de descubrimiento y exploración (actividades espontáneas).
- b. Provocar en el niño la selección y discriminación de sus respuestas a través de la intervención del maestro que amplía, centra y facilita las tareas (actividades elaboradas).
- c. Búsqueda de las finalidades de los comportamientos, dando prioridad a las experiencias ricas y variadas (actividades codificadas).

Defendemos una programación de tipo abierto donde sólo hay una definición de los objetivos, un modelo pedagógico y su posterior puesta en práctica; los objetivos parciales se irán alcanzando a partir de la experimentación del niño, en base a su evolución y la adquisición de comportamientos más o menos previstos por el maestro. Somos conscientes de que este tipo de programación está en detrimento de la posibilidad de evaluar aprendizajes concretos, pero creemos que en esta etapa es más importante la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora que la adquisición de aprendizajes.

Observemos que el único contenido planteado es la actividad motriz. Esto va a permitir al niño y su cuerpo interacciones en los centros de interés previstos: objetos, entorno-medio, el tiempo y los demás. Estos centros que nunca deberán ser considerados como si fueran aislados entre sí, sino que los componentes de cada uno se pueden convertir en elementos de trabajo del resto de centros. *El esquema 3* muestra los posibles componentes a trabajar para cada centro de interés. Esta interacción se realizará según los diferentes tipos de actividades expuestas anteriormente en el modelo pedagógico:

Espontáneas: todas aquellas actividades en las que el niño se relaciona consigo mismo y donde el material induce a la acción, la hace evolucionar y donde el maestro, mediante la observación del niño, modifica las situaciones de partida para provocar la actividad de búsqueda del alumno.

Elaboradas: aquellas actividades donde el niño perfecciona su gesto, lo enriquece, lo reconstruye en fun-

ción de uno o más compañeros, creando la imagen de una acción nueva a partir de elementos ya codificados por él mismo; el maestro aprovechará las observaciones hechas por el alumno sobre su descubrimiento.

Codificadas: todas aquellas actividades en las que el maestro da informaciones y enseñanzas concretas para iniciar acciones determinadas.

Por último, la evaluación ira encaminada a tres sujetos:

- *El niño:*
A través de la observación activa del profesor para poder intervenir reconduciendo la situación o detectando aquellos comportamientos no aparecidos y solucionando

las dificultades de los alumnos. Al final de cada sesión o conjunto de sesiones dedicadas a un mismo tema, es útil para el maestro realizar un balance de lo sucedido.

- *El programa:*
Conjunto de informaciones recogidas sobre si las respuesta de los alumnos han correspondido a los comportamientos previstos por el maestro; se trata, en definitiva, de ver si el conjunto de los alumnos ha alcanzado un elevado grado de experimentación positiva.
- *El profesor:*
Evaluación intrínseca sobre su actitud y metodología; capacidad de motivación, de participación, directividad-no directividad, capaci-

dad de recoger las ideas de los alumnos, de aceptar sus sentimientos...

Propuesta de aplicación práctica

En *el esquema 4* se propondrá un ejemplo de tratamiento de un centro de interés, en su evolución desde la actividad espontánea hasta la codificada, a través de las intervenciones del maestro, y en base a la respuesta motriz de los alumnos. No debemos olvidar que este ejemplo es tan solo orientativo, ya que cada maestro deberá intervenir en función del nivel de sus alumnos, de sus experiencias anteriores y de sus posibilidades de tiempo y espacio, siempre según el tipo de respuestas que aparezcan.

Esquema 4

PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA

<p>Centro de interés: «los objetos». Componente de trabajo: posibilidades dinámicas de los balones. Espacio: Gimnasio. Material: balones de diferentes tamaños, densidades, material (tenis, plástico, goma-espuma, básquet, voleibol, hinchados y deshinchados). Edad de los alumnos: 5 años. Símbolos utilizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención del maestro (oral y/o motriz) ○ Intervención del alumno (oral y/o motriz). 	
ACTIVIDAD ESPONTÁNEA	<ul style="list-style-type: none"> • «Podéis utilizar libremente los balones». ○ Chutan, golpean, conducen, ruedan, botan, lanzan al aire, a la pared, lanzan a un compañero... • Detiene la actividad, concentra al grupo y pregunta qué se ha hecho. ○ Todos hablan a la vez explicando sus experiencias. Cada uno reclama la atención sobre su caso. • Selecciona unas cuantas respuestas del conjunto para que salgan a hacer sus demostraciones; bien aquellas que ha observado que aparecen mayoritariamente como preferentes en el grupo, bien aquellas que se cree que poseen una menor dificultad... (escoge el criterio que considera más oportuno).
ACTIVIDAD ELABORADA	<ul style="list-style-type: none"> • «Vamos a hacer todo lo que han realizado "x" e "y" (comportamiento seleccionado, botar los balones). ○ Todos botan de diversas formas con distintos balones. Botan parados, en movimiento, intentan botar, intentan mantener la secuencia del bote un determinado tiempo, botan a diversas alturas... • Detiene de nuevo la actividad para que cada uno explique sus experiencias. ○ Aparecen diversas respuestas: «algunos balones no botan», «algunos botan demasiado», «se escapan»... • Selecciona de nuevo algunas respuestas tanto acertadas como desacertadas, para que el alumno pueda discriminar cuál es la adecuada.
ACTIVIDAD CODIFICADA	<ul style="list-style-type: none"> • «Vamos de nuevo a buscar los balones, a ver si entre todos encontramos aquellos que boten mejor y más tiempo» (pretende que aparezca aquel balón que se adapta más a las posibilidades del alumno). ○ Corren a buscar los balones, rápidamente rechazan aquéllos que no botan, los que botan demasiado o los que se escapan fácilmente por ser pequeños. Pronto aparecen 6 ó 7 balones que se pueden botar bien y controlar fácilmente. Todos quieren conseguir estos balones. • Detiene la actividad y hace las pertinentes comprobaciones y conocimiento de los resultados, para al finalizar, proponer un juego o actividad concreta donde se utilice el bote del balón.