



EX-LIBRIS



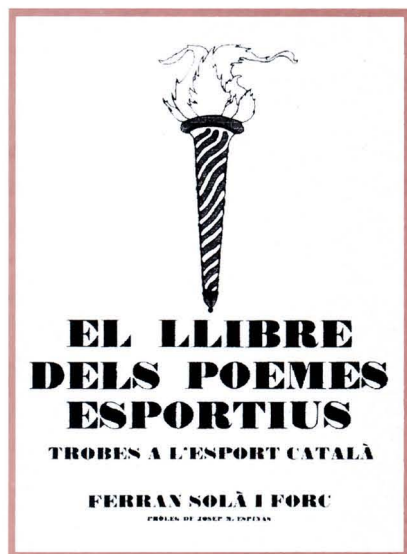
El deporte en la biblioteca



El deporte también puede inspirar poesía

R. Balias i Juli

Paseando un domingo por la mañana por los puestos de libros del Mercado de Sant Antoni, me llamó la atención un título: **El**



llibre dels poemes esportius. Trobes a l'esport català (El libro de los poemas deportivos. Trovas al deporte catalán). Lo adquirí sin pensarlo dos veces era nuevo y recuerdo que no era caro. Al tenerlo en las manos comprobé que tenía tapas de cartón grueso, sencillas pero elegantes, resultado de una cuidada encuadernación. Por encima del citado título, escrito con letras negras de buen tamaño, destacaba una flameante antorcha con los colores de la bandera catalana y por debajo el nombre del autor, **Ferran Solà i Forc**. Una pequeña nota informaba que el prólogo lo había escrito **Josep M. Espinás**.

El libro había sido publicado el año 1980, lo había diseñado **María Azua**, lo había ilustrado **Narcís Comadira** y había sido impreso por el impresor **Tobella** de la calle del Carmen, un verdadero clásico que, según creo, ha dejado la profesión,

para desgracia de las buenas ediciones. Son 142 páginas de papel doble de color crema, de letras negras de fácil lectura y rótulos de color azul noche.

¿Quién era **Ferran Solà i Forc**? Únicamente observando la portada y las primeras páginas del libro, puede intuirse su modo de ser. El título y especialmente el subtítulo, **Trobes a l'esport català (Trovas al deporte catalán)**, la antorcha multibarrada en amarillo y rojo y la dedicatoria "a los deportistas de mi país, adelantados en tantas disciplinas olímpicas", señalaban un enraizado nacionalismo y un intenso amor por el deporte. Su *ex-libris*, un pez con dos significativas escamas ilustradas; una con un pentagrama y la otra con dos abetos sobre una montaña nevada, creo que indica sus aficiones: la pesca, la música y la montaña. Todas estas fáciles deducciones se confirman en el primer poema del libro:

SÓC...Curriculum

*Rodamón que implora amb deix de complanta,
infinita queixa per l'arbre i la planta,
per l'aigua i la terra que ens és sacrosanta
i que al món confessa genocidic frau...*

*Un bard que demana només aire lliure.
Un joglar que clama per un millor viure.
Un poeta anònim que amb místic somriure
reclama amb perfidia un cel molt més blau...*

*Almoïner d'insòlides aigües molt més clares.
Captaire insaciable d'atmòsferes cares,
que malda amb modèstia per excloure tares
i els homes, un dia, respirin en pau.*

L'autor

SOY...Curriculum

*Vagabundo que implora con regusto de lamentación,
queja infinita por el árbol y la planta,
por el agua y por la tierra que nos es sacrosanta
y que al mundo confiesa fraude genocida...*

*Un bardo que sólo pide aire libre.
Un juglar que clama para un mejor vivir.
Un poeta anónimo que con mística sonrisa
reclama con perfidia un cielo más azul...*

*Limosnero de insólitas aguas mucho más claras.
Mendigo insaciable de atmósferas caras,
que se esfuerza con modestia para apartar taras
y que los hombres, un día, respiren en paz.*

El autor

Gracias a la amabilidad de su hermano Francesc, sé que **Ferran Solà i Forc** nació en enero de 1916, que fue uno de los forjadores del diario AVUI, del cual fue administrador-cajero. En este cargo le recordaba **Josep M. Espinás**, autor del prólogo del libro de poemas, cuando escribía, “los catalanes somos gente frecuentemente imprevisible. Nunca hubiera imaginado que el hombre de la caja fuese el hombre de la rima”. Había sido pionero del “escoltismo” catalán, era cantante puntual y secretario de la junta del Orfeo Gracienc: aficionado al deporte, había practicado el fútbol y la escalada, nunca dejó el excursionismo y siempre cultivó la pesca. El año 1971 publicó **Hams i Peixos (Anzuelos y peces)**, un documentado y bien ilustrado tratado, donde se combinan la poesía y la *pescomanía*, que según él es el arte más antiguo del mundo. Durante muchos años colaboró semanalmente en el AVUI con el seudónimo de **Bernat Pescaire**, en un espacio dedicado a la actualidad de la pesca. Murió en marzo de 1980 y posiblemente el libro que esta-

mos comentando tuvo carácter póstumo. Todo el mundo está de acuerdo en que **Solà** era un hombre bueno, amable, cooperador en las más inverosímiles empresas, con afán de vivir feliz y de ayudar a los demás a vivir felices.

El llibre dels poemes esportius (El libro de los poemas deportivos) está dividido en tres grandes apartados, de acuerdo con las aficiones y el polifacetismo estructurado de **Solà Forc**: deportes de montaña, miscelánea y deportes acuáticos. En total son más de ochenta poemas. En la primera parte dedicados al Montañismo (10), Escalada (2), Camping (3), Esquí (4), Espeleología (4) y Caza(2); en la segunda parte se encuentra Rugby (1), Baloncesto (1), Balonmano (1), Tenis (2), Ping-pong (2), Fútbol (6), Golf (1), Ciclismo (4), Billar (5), Hockey (2), Moto-Cross (2), Vuelo a vela (1) y Gimnasia –homenaje a Joaquim Blume (1)–; por último, en la tercera parte presenta poemas sobre Natación (4), Esquí acuático (2), Remo (1), Vela (3), Pesca submarina (2), Pesca de embarcación (3) y Pesca deportiva con caña (13).

Precediendo al poema o poemas que corresponden a cada deporte, **Solà** escribe un “breve resumen histórico” referido a los orígenes, filosofía, evolución y expansión de éste en Cataluña. Debo destacar la erudición que demuestra poseer el autor a la hora de definir, con pocas y precisas palabras, cada una de las especialidades deportivas.

Los poemas están contruidos con palabras bellas y con un ritmo acertado y oportuno en relación con la situación que pretende expresar. No utiliza una riqueza lingüística rebuscada y retorcida, sino que presenta una poesía expansiva y amable que posee la trascendencia justa en cada caso.

Me ha sido difícil escoger unos pocos poemas ya que todos son suficientemente representativos de los diferentes matices de cada deporte. Quizá me he dejado llevar por su extensión, debido a la falta de espacio o por el carácter insólito de la temática protagonista. Este es el caso del poema billarístico titulado “massé”, que sorprendió a **Josep M. Espinás**, tanto por su argumento como por la perfecta descripción de la jugada.

Equilibristes (Escalada)

*Per rutes volàtils verticals senderes
amb nafres austeres
al greny torturat,
avancen uns éssers d'estranya fal·lera:
amiden cinglera
sota l'espadat.*

*Per aspres esquerdes van clavant banyons
en els farallons
de l'altiu penyal...
Ses ales són cordes (en ses mans juguïnes).
Són les concubines
d'un món irreal.*

*Braus equilibristes d'un trapezi aeri
que amb brusc encanteri
a mida es van fent...
Funàmbuls addictes, sense rebombori
car no hi auditori
ni l'aplaudiment.*



Equilibristas (Escalada)

*Por rutas volátiles senderos verticales
con heridas austeras
en el risco torturado,
avanzan unos seres de extraña afición:
miden el despeñadero
bajo el escarpado.*

*Por ásperas hendiduras van clavando pitones
en las rocas agudas
del altivo peñasco...
Sus alas son cuerdas (en sus manos juguetes).
Son las concubinas
de un mundo irreal.*

*Bravos equilibristas de un trapezio aéreo
que con brusco encantamiento
se van haciendo a medida...
Funámbulos adictos, sin alboroto
porque no hay público
ni aplauso.*

Corner

Massa enfellonida...
Per no res, s'embranca...
Angle recte. Línia blanca!

Racó.Xiulet. Home xut.
Traça!

Agitació del miocardi.
Paràbola!
Nervi i múscul en acció.
Salt atlètic. Emoció!

Trajectòria...
Cap. Visió. Carambola!
Estirada fal·lible.

Xarxa!
Clam! Tabola!
Triomf!
Cridòria!



Corner

Masa enloquecida...
Para nada, se ensarza...
¡Ángulo recto. Línea blanca!

Rincón. Silbido. Hombre chut.
¡Habilidad!

Agitación del miocardio.
¡Parábola!
Nervio y músculo
En acción. Salto atlético. ¡Emoción!

Trayectoria...
Cabeza. Visión. ¡Carambola!
Estirada fallida.

¡Red!
¡Clamor! ¡Escándalo!
¡Triunfo!
¡Griterío!

Meta. "Sprint"

Heralds de la prova, la motoritzada
escorta l'élite, virtuals vencedors.
Vibra l'auditori quan al lluny és nada
la compacta massa dels braus corredors.

Els gegants ataquen sens control ni mida,
comença la gesta de l'"sprint" final.
Les cames són bieles de carn endurida
que giren a un ritme fabulós, brutal.

El bloc s'esquartera. Hi ha un mutis brevíssim.
Tres "routiers" es juguen el tot en l'intent,
talment els domina un afany vastíssim
quan passen la meta impetuosament.



Meta. "Sprint"

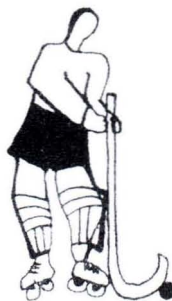
Heraldos de la prueba, la motorizada
escorta la élite, virtuales vencedores.
Vibra el público cuando a lo lejos vislumbra
la masa compacta de los bravos corredores.

Los gigantes atacan sin control ni medida,
comienza la gesta del "sprint" final.
Las piernas son bieles de carne endurecida
que giran a un ritmo fabuloso, brutal.

El bloque se divide. Hay un silencio brevísimo.
Tres "routiers" se lo juegan todo en el intento,
talmente les domina un afán vastísimo
cuando cruzan la meta impetuosamente.

Massé

A l'angle malèfic
hi ha agut reunió.
Les boles es toquen
gairebé amb unció.
Unes mans aixequen,
l'arma en vertical,
apunten amb ciència
la bola, per dalt.
Amb un tret sequíssim,
pica en el marfil
de l'esfera blanca
amb perfecte estil.
La bola del centre
gairebé ni es mou.
De sobte el miracle,
l'ànim ens remou.
Com amb vida pròpia
pica la germana;
a la taula toca
i torna galana
per topar amb el "mingo"
que estava en recer...
El tret ha estat savi,
heus ací el "massé."



Massé

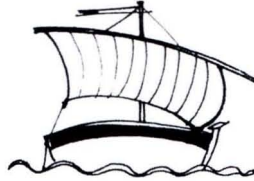
En el ángulo maléfico
se ha producido reunión.
Las bolas se tocan
casi con unción.
Unas manos levantan
el arma en vertical,
apuntan con ciencia
la bola, por encima.
Con un disparo sequísimo
percute en el marfil
de la esfera blanca
con estilo perfecto.
La bola del centro
casi no se mueve.
Súbitamente el milagro,
el ánimo nos remueve.
Como con vida propia
toca la hermana;
golpea la mesa
y vuelve galana
para chocar con el "mingo"
que estaba al abrigo...
El tiro ha sido sabio,
he aquí el "massé".

Crawl

*Fet de carn i d'ossos: un motor perfecte,
que funciona impàvit en el medi aquós,
amb ritme i cadència, cercant circumspecte,
la fita concreta d'un goig misteriós.*

*Silueteta gràcil, nadant irascible,
pel fluit que és saba i element pregon...
Elegant figura, dansant impassible,
el ballet aquàtic més antic del món.*

*Com una sageta per l'aire gravita
que ha llançat amb gràcia nereida gentil..
Com un foraborda, alèrgia suscita
i implacable avança com un projectil.*



Ventre de lona (vela llatina)

*Reflexos harmònics en suau moviment
pels camins aquosos del mar català;
d'onades que lluen, quan fa un xic de vent,
garlandes de puntes com fetes a mà.*

*Del mar ets senyera de raça llatina!
Ets triangle místic dels mediterrans;
d'ocell mitològic ala gegantina,
que amb calma recorres horitzons germans.
Ets ventre de lona que dónes paisatge
a la història viva d'un mar compromès!
Ets vital bandera del nostre llinatge.
Sense tu el mar nostre, no és res.*

Crawl

*Hecho de carne y de huesos: motor perfecto,
que funciona impávido en el medio acuoso,
con ritmo y cadencia, buscando circunspecto,
el hito concreto de un goce misterioso.*

*Silueteta sutil, nadando irascible,
por el fluido que es savia y elemento profundo...
Elegante figura, danzando impassible,
el ballet acuático más antiguo del mundo.*

*Como una flecha que gravita
por el aire lanzada con gracia de gentil nereida...
Como un fueraborda, suscita alergia
y avanza implacable como un proyectil.*

Ventre de lona (vela latina)

*Reflejos armónicos en suave movimiento
por los caminos acuosos del mar catalán;
de olas que lucen, cuando hace un poco de viento,
como guirnaldas de puntas hechas a mano.*

*Del mar eres enseña de raza latina!
Eres triángulo místico de los mediterráneos;
de pájaro mitológico de ala gigante,
que con calma recorres horizontes hermanos.
Eres vientre de lona que proporcionas paisaje
a la historia viva de un mar comprometido!
Eres bandera vital de nuestro linaje.
Sin ti nuestro mar, no es nada.*

Para finalizar, creo que es de justicia hacer constar que **Narcís Comadira**, el conocido y notable poeta y pintor, realizó, posiblemente por amistad con **Ferran Solà i Forc**, unos bonitos, sencillos e ingenuos dibujos muy adecuados a las características de la obra.