



El deporte en la biblioteca

El deporte también puede inspirar poesía

Ramon Balius i Juli

El deporte puede inspirar poesía; incluso cuando el poeta no sabe nada de deporte, ni le interesa saberlo y, además, es enemigo declarado de las actividades lúdicas. Este es el caso del poema **Enganyifa (Engaño)** original de **Joan Brossa**, incluido en el libro **Calcomanies** (1972), publicado por **Alta Fulla** en 1985 de la serie **Els entra i surts del poeta, 3**, que es una dura crítica del fútbol y de sus elementos fundamentales. **Joan Brossa i Cuervo** (Barcelona, 1919-1998), poeta y dramaturgo autodidacta, fue siempre esencialmente un hombre fiel al catalanismo y a las vanguardias. Autor de más de trescientas obras de teatro, muy pocas de las cuales han sido estrenadas. Había cultivado la poesía, publicada en muchísimos libros, la poesía escénica, la poesía visual y los poemas objeto. Entre estos últimos se encuentran algunos poemas transitables, como el destinado al parque del Velódromo de Horta.

Brossa fue amigo de **Vicens Foix**, **Joan Prats** y **Joao Cabral de Melo**, que lo intro-

dujeron en el terreno de la poesía; de **Joan Miró**, **Antoni Tàpies**, **Moisés Vilella** y de otros artistas plásticos, con alguno de los cuales participó en la fundación de la revista de vanguardia **Dau al Set**, el año 1948. Colaboró en diferentes libros de bibliófilo con **Chillida**, **Niebla**, **Amat**, **Perejaume** y los citados **Miró**, **Tàpies** y **Vilella**. Gran aficionado al cine, escribió guiones cinematográficos y en los últimos tiempos era asiduo asistente a las sesiones de tarde de la Filmoteca.

La Galería Miguel Marcos de Barcelona preparaba una exposición para conmemorar los ochenta años de **Brossa**, pero su súbita muerte, a finales de 1998, convirtió en póstuma la muestra proyectada. Elemento central de la exposición titulada **Brossa sempre! (¡Brossa siempre!)**, inaugurada en febrero de este año, era una instalación denominada **Enganyifa (Engaño)**, al igual que el poema citado, que reproducimos al final. El montaje estaba formado por cerca de 50 pelotas de fútbol reglamentarias, depositadas en el



suelo de una amplia sala de paredes blancas, dos de las cuales –las más principales– estaban ocupadas por un gran número de cuadros, de diferentes medidas, que representaban patas de caballo. Todas las telas eran de estilo realista y habían estado realizadas por alumnos de escuelas de arte y por algunos pintores profesionales. **Brossa**, en esta obra, efectúa, por un lado, una crítica encarnizada del papel excesivo del mundo del fútbol en la actual sociedad, substituyendo las piernas de los jugadores por patas de caballo y, por otro, aprovecha la oportunidad para atacar el actual arte figurativo. No debe extrañar esta animadversión hacia el fútbol, sobre el cual no es la primera vez que sa-

tiriza y al que dedicó el año 1986 dos poemas objeto: **Fútbol** (una pelota deshinchada con un chupete) y **País** (poema estructurado a base de una pelota reglamentaria que tiene clavada una peineta). En la obra **Brossa x Brossa**, recientemente presentada por Lluís Permanyer, el poeta confiesa: “Algunas de mis fobias conocidas son el Opus, el Vaticano y el clero, los Juegos Olímpicos y los microfonistas. Mis filias conocidas son Keaton, el cinema, Dreyer, los hermanos Marx, principalmente Harpo, y la magia. Por encima de todos ellos, sin embargo, Wagner y Frègoli, en el bien entendido que tienen categorías diferentes: el primero es un óleo y el otro, una acuarela”. No hay

duda que dentro del concepto olímpico se encuentra el fútbol y todo su entorno multitudinario, inaguantable e irresistible para una persona como **Brossa** que, según palabras de Miguel Marcos, era “el último hombre libre de Catalunya”.

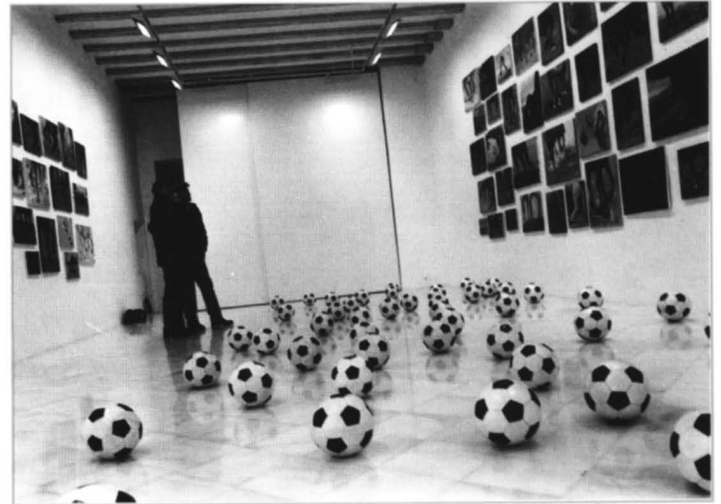


Figura 1. Engaño.



Figura 2. Fútbol.

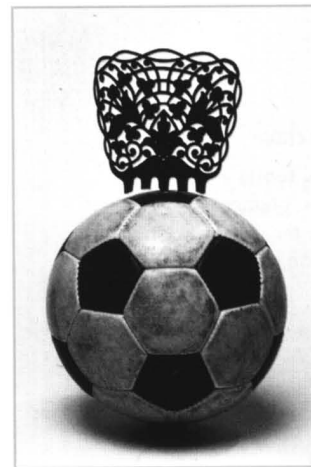


Figura 3. País.

ENGANYIFA

Què significa tot aquest desvari?
Enrenou, corregudes, salts, crits, empentes,
càrregas, topades, cops de peu a la canyella,
travetes i caigudes només pel propòsit limitat
de fer passar una bola esfèrica de goma
entre tres pals que aguanten una xarxa!

ENGAÑO

¿Qué significa tanto disparate?
bullicio, carreras, saltos, gritos, empujones,
cargas, choques, patadas en la espinilla,
zancadillas y caídas solamente por el propósito limitado
de hacer pasar una bola esférica de goma
entre tres palos que aguantan una red!