



## EL DEPORTE EN EL MUSEO

### UNA OBRA DE JOSEP FOSSAS PARA EL INEFC

R. Balius i Juli



Fig. I. Hipica (Colección INEFC).

A principios de este año, Josep Fossas (Capdevàanol, 1940) presentó en el Museu de l'Esport de Barcelona la se-

rie pictórica *Interpretaciones de deportes olímpicos*. La interesante colección fue adquirida por el Comité Interna-

cional Olímpico, el cual, posteriormente, ha cedido algunas de las obras en depósito a diferentes entidades deporti-

vas. Una de las instituciones favorecidas ha sido el Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya, al cual le ha sido asignado el diptico titulado *Hípica*.

*Interpretaciones de deportes olímpicos* es un conjunto de quince pinturas, dedicadas a distintas especialidades olímpicas (atletismo, baloncesto, ciclismo, carreras sobre hielo, esquí, fútbol, gimnasia, hípica, hockey, natación, piragüismo, salto de esquí, tenis, vela y waterpolo). Trece de las obras están realizadas en forma de diptico –horizontal o vertical– lo cual permite una mayor amplitud de la acción representada.

Fossas, que ha logrado una excelente interpretación del gesto de los deportistas, cultiva una pintura expresionista de color y luminosidad mediterráneos, a la cual incorpora frecuentemente unos toques



Fig. 2. Vela (Colección CIO).



Fig. 3. Gimnasia (Colección FCG).

de surrealismo, especialmente visibles en sus nubes. La personalísima textura de los cuadros, formada por múlti-

ples pinceladas que atraviesan oblicuamente la totalidad de la tela, proporciona equilibrio entre los colores. Esta

técnica encaja perfectamente en las escenas deportivas, proporcionando a la vez color y dinamismo.

Sin duda, el incipiente fondo de arte del INEFC ha ganado una pieza importante de un artista de reconocida valía.