

## L'ESPORT AL MUSEU

### UNA OBRA DE JOSEP FOSSAS PER A L'INEFC

#### R. Balius i Juli



Fig. 1. Hípica (Col·lecció INEFC).

A les primeries d'enguany, Josep Fossas (Capdevànol, 1940) va presentar en el Museu de l'Esport de Barcelona,

la sèrie pictòrica *Interpretacions d'esports olímpics*. La interessant col·lecció va ésser adquirida pel Comitè Interna-

cional Olímpic, el qual va cedir després, en dipòsit, algunes de les obres a diferents entitats esportives. Una de les

institucions afavorides ha estat l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, al qual li ha estat assignat el díptic, *Hípica*.

*Interpretacions d'esports olímpics* és un conjunt de quinze pintures, dedicades a diferents especialitats olímpiques (atletisme, bàsquet, ciclisme, curses sobre gel, esquí, futbol, gimnàstica, hípica, hoquei, natació, piragüisme, salt d'esquí, tennis, vela i waterpolo). Tretze de les obres estan realitzades en forma de díptic –horitzontal o vertical– la qual cosa permet aconseguir una major amplitud de l'acció representada.

Fossas, que ha assolit una excel·lent interpretació del gest dels esportistes, conrea una pintura expressionista de color i lluminositat mediterranis, a la qual incorpora freqüentment uns tocs de surrealisme,

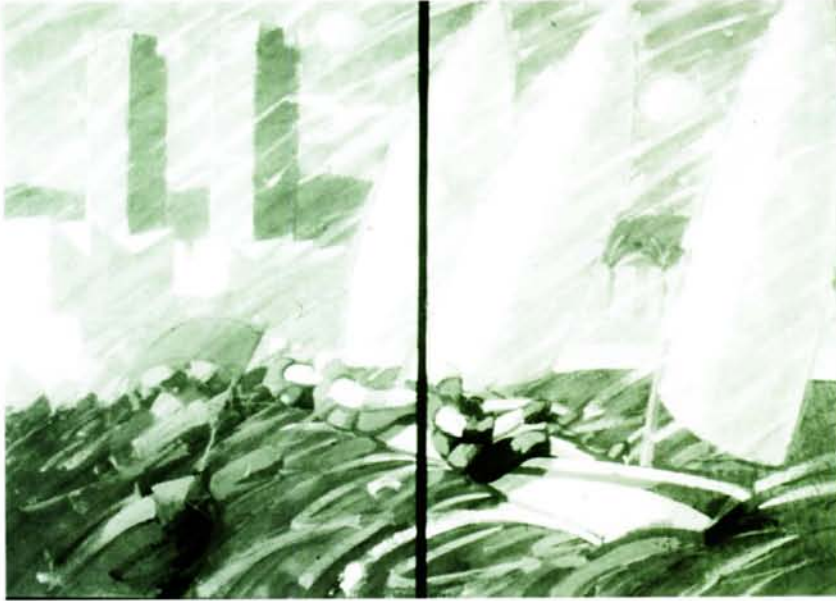


Fig. 2. Vela (Col·lecció CIO).

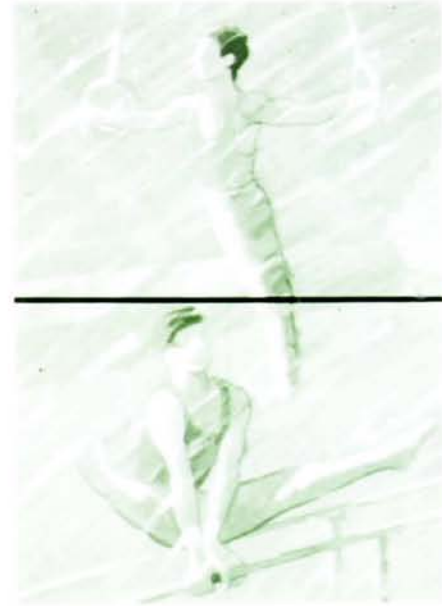


Fig. 3. Gimnàstica (Col·lecció FCG).

especialment visibles en el seus núvols. La personalíssima textura dels quadres, formada per un seguit de pinze-

llades que travessen obliquament la totalitat de la tela, proporciona equilibri entre els colors. Aquesta tècnica es-

cau perfectament a les escenes esportives, en proporcionar, alhora, color i dinamisme.

Sens dubte, l'incipient fons d'art de l'INEFC ha guanyat una peça important d'un artista de reconeguda vàlua.