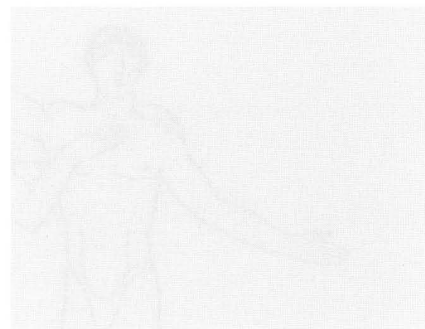


## EL DEPORTE EN LA BIBLIOTECA



### AMADEU LLAVERIAS, GIMNASTA Y BIBLIÓFILO

**M. Luisa Berasategui Dolcet**

*Biblioteca de l'Esport.  
Secretaria General de l'Esport*

#### Introducción

Amadeu Llaveries i Rovirosa fue un entusiasta de la gimnasia artística y un apasionado bibliófilo. Así lo demuestran las características que se han podido investigar de su personalidad a través de las *Memòries d'un llibreter català* d'Antoni Palau i Dulcet, de sus reseñas publicadas en *Los Deportes* y de sus colaboraciones en *La Veu de l'Empordà*. Además de estos testimonios escritos, me fue incomparable la ayuda que me significó el testimonio oral de Miquel Palau, hijo de Palau i Dulcet. Miquel Palau i Claveras, librero como mi padre y amigo suyo, me reportó de primera mano algunas informaciones que han sido clave para entender determinados hechos de la historia de la bi-

bliografía deportiva en nuestro país.

#### **El Gimnasio Colón. Barcelona 1892-1906**

Amadeu Llaveries, alias *el gimnasta*, nació en Vilanova i la Geltrú el 24 de julio de 1871. Fiel propagador de la gimnasia artística, disciplina que practicó desde muy joven, fundó en Barcelona el Gimnasio Colón el 5 de mayo de 1892. El establecimiento estaba situado en el número 111 de la calle Sant Pau. Dio clases durante catorce años con el objetivo de difundir la cultura física entre los miembros de la clase trabajadora (Palau, 1935).

David Ferrer i Mitayna, colaborador de *Los Deportes*, atendiendo a la petición de Amadeu Llaveries, glosa en



D. Amadeu Llaveries, director del Gimnasio Colón



esta revista el ideal del cultivador de la gimnasia artística. Según él, consiste en ejercicios de fuerza, habilidad y agilidad. También evoca la armonía del desarrollo muscular. Dice Ferrer i Mitayna que la gimnasia artística es el objetivo principal del Gimnasio Colón y de su director, Amadeu Llaverias, defensor acérrimo de la cultura del

cuerpo. Para reivindicar el papel de los establecimientos dedicados a las prácticas gimnásticas afirma Ferrer que a lo largo del tiempo se ha hablado más del deportista que del centro donde se ha preparado, y que cuando recordamos el retrato del atleta de la Grecia clásica, pocas veces nos acordamos del "gimnasiarca, del pedotribo, del

sofronista" y de los lugares destinados a la cultura física. Para concluir, dice Ferrer, que hacen falta muchos centros en España como el Gimnasio Colón.<sup>(1)</sup>

El Gimnasio Colón en esta primera etapa participaba en las manifestaciones y concursos deportivos que tenían lugar en Barcelona y organizaba otros. En la sede del gimnasio tuvieron lugar veladas atléticas, literarias y otros acontecimientos culturales. El 24 de mayo de 1900, mediante una nota publicada en *Los Deportes*,<sup>(2)</sup> Amadeu Llaverias convocaba a todos los alumnos de su gimnasio que no hubieran obtenido un premio en un certamen atlético. Las pruebas tenían que consistir en trabajos de fuerza, habilidad, resistencia y agilidad. El jurado estaba formado por los señores Burgall, Gil y Porta. El primer premio consistía en una medalla de plata.

Las fiestas federales organizadas por la Federación Gimnástica Española fueron frecuentes con concursos de esgrima, tiro y gimnasia. Leeamos en una reseña de *Los Deportes* que el 24 de agosto de 1900 los gimnasios de los señores Bricall, Santanach, Tolsa y Llaverias presentaron un buen número de alumnos que practicaban ejercicios de gimnasia higiénica y, además, el señor Llaverias, director del Gimnasio Colón, presentó a un grupo de jóvenes

que practicaron con mucha corrección ejercicios de gimnasia artística. Por parte del Gimnasio Colón, tomaron parte también algunas señoritas.<sup>(3)</sup>

Dada la vinculación de Amadeu Llaverias con las sociedades y las corrientes deportivas de su época, el Gimnasio Colón fue uno de los puntos donde se facilitaban los estatutos de la Federación Gimnástica Española a todo el mundo que se quisiera inscribir. Otros puntos de información fueron los gimnasios de los señores Bricall, Gibert y Santanach, las oficinas de la Unión Velocipédica Española y la presidencia del Fútbol Club Barcelona.<sup>(4)</sup>

### **Amadeu Llaverias, bibliófilo**

Si hasta ahora hemos dado una pincelada a la figura de Amadeu Llaverias como gimnasta y propagador de la gimnástica, no puedo dejar de referirme a su faceta de bibliófilo.

En agosto de 1902, se anunciaron en *Los Deportes* unas fiestas gimnásticas y otras actividades culturales organizadas por el Gimnasio Colón. Concretamente el 17 de agosto se abrió al público la exposición de las piezas del "Museo gimnástico". Esta sección estaba formada por programas, dibujos y litografías cedidas al gimnasio por el artista Ventura Carné. El 31 de agosto se

1. Cf. *Los Deportes*, núm. 3, 1.2.1899, p. 35-36.

2. Cf. *Los Deportes*, núm. 23, 10.6.1900, p. 360.

3. Cf. *Los Deportes*, núm. 37, 30.9.1900, p. 618.

4. Cf. *Los Deportes*, núm. 28, 5.7.1900, p. 441.

# La Veu de l'Empordà

Any XVIII. - Època 2.

Figuera 14 d' Abril de 1917

Número 653

## Preus de subscripció

A Figueras, trimestre.	1'00 peseta
Ahora	1'50 "
Stranger	2'00 "
Nòmbe sol.	0'10 "

Redacció i Administració: Foru Baix, 5, impremta

Anuncis i Comunicats, a preus convencionals

**Es publica els dissabtes**

No's torcen els originals encara que no's publica

## Punts de venda i subscripció

A Figueras: Impremta, Llibreria i Papeteria, Carrer del Port, 5.  
Impremta de J. Masdevall: Palau, 16 (Rambla).  
A Girona: Llibreria de F. Geli.

abría también al público el "Archivo del gimnasio", compuesto por los documentos y piezas que se expusieron. Finalmente, el 2 de septiembre se inauguraba públicamente la *Biblioteca gimnástica*, compuesta de 300 volúmenes.<sup>(5)</sup> Según Palau i Dulcet (1935), la devoción por la gimnasia y su preparación literaria habían movido a Llaverias a reunir una buena colección de hojas, estampas y libros referentes a la gimnasia, caza, pesca, esgrima, danza, excursionismo, etc.

El catálogo de la biblioteca del Gimnasio Colón, formada por su director, fue publicado en el número 366 de *Los Deportes* de 1905.

Aquel núcleo incipiente había llegado a ser en poco tiempo una biblioteca rica, lo que demuestra la erudición de Amadeu Llaverias. El catálogo es de presentación temática y en él encontramos obras en nueve lenguas: la-

tin, portugués, castellano, catalán, francés, inglés, italiano, alemán y ruso. Vemos descritas tres ediciones del *De arte gymnastica* de Girolamo Mercuriale, la de Venecia de 1587, la de Amsterdam de 1672 y la de Madrid de 1845. También encontramos las obras de los estudiosos contemporáneos españoles: Moratones y Freixa, Lladó, López Gómez, Fraguas, Sanz Romo, Ramis Taix, etc., las de autores consagrados como Amorós, Mosso, Schreber, etc.

El catálogo redactado por Amadeu Llaverias consta de 1.021 entradas y fueron estampados unos cuantos ejemplares para la imprenta Fiol de Barcelona en 1910. Dada la dificultad de transliterar los elementos descriptivos, la obra presenta facsímiles de las portadas de las obras en ruso. Por problemas económicos no se continuó la redacción del catálogo que constaba de unas 4.000 cédulas.

## El Gimnasio Colón. Figuera 1907-1917

Amadeu Llaverias quería obtener el título de profesor de gimnasia, por lo cual decidió estudiar el bachillerato (Palau, 1935). A los 36 años, se matriculó en el Instituto General y Técnico —hoy, Instituto Ramón Muntaner— de Figueras.

Revisado su expediente académico, vemos que fue un estudiante discreto, que destacó sin embargo en gimnasia. Obtuvo premio en "gimnasia 1" y en "preceptiva literaria" y matrícula de honor en "gimnasia 2". Realizó los exámenes de bachillerato el 20 y 21 de enero de 1915. El título que obtuvo está fechado el 26 de agosto de 1915. El director del Instituto de Figueras que firmó su currículum era el poeta y ensayista Gabriel Alomar.

*La Veu de l'Empordà* se hizo eco de la labor educadora de

Amadeu Llaverias. En el número 346 de 3 de junio de 1911<sup>(6)</sup> puede leerse una crónica que refiere el éxito obtenido por la exposición bibliográfica con la cual obsequió el Sr. Llaverias a sus amigos. Tuvo lugar en Figueras en la sala del Hotel del Comercio y durante los tres días que estuvo abierta al público fue visitada por unas quinientas personas, entre las cuales se nombra a los profesores del instituto y a las juntas de las sociedades deportivas de la capital. Entre las rarezas bibliográficas, el autor de la noticia destaca un libro de caza en catalán antiguo, un tratado sobre danza en esperanto y un libro en euskera sobre las danzas en el País Vasco.

Durante su estancia en Figueras, Amadeu Llaverias colaboró en *La Veu de l'Empordà*. Dio noticia de los festivales deportivos y gimnásticos que celebraban los alumnos del

5. Cf. *Los Deportes*, núm. 31, 10.8.1902, p. 481-482.

6. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 346, 3.6.1911, p. 2.



Colegio Hispano-francés de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, hizo algunas reseñas de las actividades deportivas de la comarca además de otras colaboraciones. Él mismo afirmaba "haber recorrido pueblos y ciudades para estudiar el grado de ex-

pansión de la cultura física".(7) Posteriormente montó un nuevo Gimnasio Colón en Figueras en la calle dels Tints, número 20-22,(8) en un edificio que había sido centro de recreo, con espaciosas salas (Palau, 1935). Fue inaugura-

do el 2 de enero de 1913. La prensa local lo calificó de "verdadero palacio de la cultura física... que podía competir con los establecimientos de más fama de la ciudad condal..., dotado de los mejores aparatos médicos, higiénicos y deportivos".(9) Con un artículo titulado "La cultura física en Figueras", Llaverias hace una breve referencia a los propagadores de la gimnasia —a los seguidores del método amorosiano— y cita todas las manifestaciones del deporte llevadas a cabo en la ciudad ampurdanesa.(10)

En otro tipo de colaboración en las páginas del semanario nombrado que empezó Llaverias durante su estancia en Figueras fue la crítica de libros. Bajo el título de "Notas bibliográfico-deportivas" presenta la *Bibliografía y material de enseñanza: educación física*, publicada por el Museo Pedagógico Nacional en 1915. Al hacer la crítica, cita algunas obras que echa en falta en la citada bibliografía.(11)

Posteriormente ofreció otras noticias de libros. En febrero de 1917,(12) con el título de "Bibliografía gimnástica" hace referencia a los casi 400 títulos que tiene recogidos, entre libros y folletos en lengua castellana sobre gimna-

sia médica, higiénica, sueca, etc. y explica su clasificación. Entre los autores cita a sus contemporáneos: Schreber, Ramis, Taix, Fraguas, Ferrer y Mitayna, Lladó, etc., así como una edición en italiano del *De arte gymnastica*, de G. Mercuriale. Se trata de la traducción de Giovanni Rinaldi da Forlì, impresa por Conti en Faenza en 1856.

### **Estudiante universitario y biógrafo**

Acabada la etapa de estudiante en Figueras, Llaverias clausuró nuevamente su gimnasio y se matriculó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona para seguir con sus estudios que le permitirían profundizar en el conocimiento del hombre y aplicar con rectitud los principios de la gimnasia higiénica (Palau, 1935). Hizo la carrera de practicante y en el examen de reválida, el 4 de octubre de 1918, obtuvo la calificación de sobresaliente. Con esta titulación inició la licenciatura de Medicina y siguió unos cursos. Posteriormente trasladó su expediente académico a la Universidad Complutense de Madrid el 8 de octubre de 1923. Allí obtuvo el grado de profesor de gimnasia el 10 de diciembre de 1924.(13)

7. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 412, 7.9.1912, p. 3.

8. En el libro de actas del Ayuntamiento de Figueras queda reflejado que el pleno del Ayuntamiento del 16 de octubre de 1912 concedió a Amadeu Llaverias el permiso para poner unas luces en la fachada de la calle dels Tints número 20-22.

9. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 430, 11.1.1913, p. 2.

10. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 768, 28.6.1919, p. 3.

11. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 643, 3.2.1917, p. 3-4.

12. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 645, 17.2.1917, p. 2.

13. Datos obtenidos de los expedientes académicos de Amadeu Llaverias en las universidades de Barcelona y Complutense de Madrid, respectivamente.

Durante estos años simultaneaba los estudios con las colaboraciones, ahora más fijas, cada tres o cuatro números en *La Veu de l'Empordà*. Tenía una sección llamada "De Barcelona estant" desde la que mayoritariamente escribía sobre sus grandes pasiones: los libros y la gimnasia.

En octubre de 1918, en esta sección del diario ampurdanés, Llaverias reflexiona sobre la realidad de los gimnasios privados. Dice que "van tirando" a pesar de la competencia que les ha surgido con los gimnasios instalados en centros como el CADCI o el Ateneo Enciclopédico Popular, entre otros. También afirma el *gimnasta* que en el Instituto General y Técnico (de Barcelona) —el Instituto de Bachillerato— "además de los métodos de Amorós y de Ling, se dan clases teóricas con algo de anatomía y fisiología, a la vez que se dedican a ratos a los ejercicios militares, boxeo, tiro, gimnasia respiratoria, etc.". (14)

Muchos de sus artículos de esta sección son biografías de personajes. Siempre siguen una misma línea: datos biográficos esenciales, historial deportivo del biografiado y un extenso comentario sobre su biblioteca.

Así cuando glosa la figura del Dr. Josep A. Trabal i Sans, dice Llaverias, que fue secretario

de la "Ponencia de Educación Física de la Mancomunidad de Cataluña", fundador y presidente de la Federación Catalana de Atletismo, Secretario de la Confederación Deportiva de Cataluña, fundador y director de la revista *La Jornada Deportiva* y fundador y editor de *La Raça*, diario deportivo y político. Afirma que asistió a un curso del Dr. Trabal de "Fisiología aplicada a la gimnasia", organizado por la Mancomunidad de Cataluña en 1930. En este caso, como en otras ocasiones, aprovecha para hacer una descripción de la biblioteca de su biografiado. Esta biblioteca contaba con casi tres mil volúmenes, especialmente de medicina, gimnasia y deportes. Entre las obras valiosas, Llaverias destacó un Mercuriale del s. XVI. (15)

De manera parecida glosa la figura de Josep Paluzie i Luceña, docto y entusiasta ajedrecista que formó una biblioteca, probablemente la más nutrida de España de su materia, donde se hallan unas 600 piezas en 14 idiomas, y que puede consultarse en la Biblioteca de Cataluña. (16) Otro tipo de artículos que firmaba "De Barcelona estant" son las descripciones de los gimnasios de Barcelona: el Solé, el Gibert, el dirigido por el Sr. Montañó en la Riera de Sant Miquel de Gracia o el Terrassenc.

Amadeu Llaverias había visitado muchas bibliotecas —solo o con su amigo Antoni Palau i Dulcet— también asistía a subastas con otros librerías y bibliófilos y había recibido más de un encargo para formar bibliotecas privadas. El *gimnasta* también fue amigo del bibliófilo Ramon Miquel i Planas. En ocasión de un homenaje a este último en 1928, Amadeu Llaverias leyó su biografía. Hizo referencias a su afición al remo y al tiro. Los dos, de jóvenes, habían sido alumnos del Gimnasio Europeo de Barcelona, dirigido por el profesor Antoni Rovira i Bretones. "Allá —dice Llaverias— con el beneplácito del profesor me invitaron a que les hiciera de monitor en los aparatos de cierta dificultad" (Palau, 1935).

El 13 de octubre de 1934, cuando ya comenzaba a fallarle la salud escribía en *la Veu de l'Empordà* un resumen del año 1933 desde el punto de vista bibliográfico. Describe los catálogos de las librerías de viejo de Barcelona y habla de las pujantes librerías del momento. (17) Al morir Amadeu Llaverias, el 8 de enero de 1935, dejaba heredero de todos sus bienes al amigo librero Antonio Palau i Dulcet. Éste, fiel a su memoria, terminó la obra iniciada del catálogo de la biblioteca del Gimnasio Colón, con la ayuda de su hijo Miquel, para

poner esta colección a la venta. La edición del catálogo que hoy se conoce, editado por la Librería anticuaria de Antoni Palau i Dulcet apareció el mismo 1935.

Las vicisitudes que siguió la biblioteca del Gimnasio Colón, tan pronto fue puesta a la venta poco antes de la guerra civil española, podrían suponer un artículo tan largo como éste. La voluntad de no cansar al lector aconseja dejarlo para otra ocasión.

### Bibliografía

*Catálogo de la Biblioteca del Gimnasio Colón*. Barcelona: Librería anticuaria de Antonio Palau i Dulcet, 1935.

Palau i Dulcet, Antoni. *Memòries d'un llibreter català*. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1935.

### Archivos y bibliotecas consultados

Archivo de la Universidad Complutense de Madrid.

Arxiu comarcal de l'Alt Empordà. Figueres.

Arxiu de l'Institut Ramon Muntaner. Figueres.

Arxiu de la Universitat de Barcelona.

Arxiu Municipal. Figueres.

Biblioteca Carles Fages de Climent. Figueres.

Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

Biblioteca de l'Esport. Esplugues de Llobregat.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Hemeroteca.

14. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 732, 19.10.1918, p. 2.

15. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 1551, 30.6.1934, p. 6.

16. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 1317, 4.1.1930, p. 4.

17. Cf. *La Veu de l'Empordà*, núm. 1566, 13.10.1934, p. 6.