

EL DEPORTE EN EL MUSEO

MÁS ACERCA DE LAS MISERICORDIAS DEL CORO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA

Ramon Balus Juli

En 1984 publicamos en la revista *Apunts de Medicina de l'Esport*, un artículo dedicado a los relieves de Juegos y Deportes existentes en las *miseriçordias* de la sillería superior del coro de la Catedral de Barcelona. Recordemos que los sillones de la sillería superior tienen, cada uno de ellos, un asiento levadizo, que cuando es levantado, forma, cerca de su borde, una pequeña repisa llamada *miseriçordia* que permite a los canónigos y beneficiarios apoyarse discretamente, siempre que cantan o rezan de pie. Era costumbre que los artistas plasmasen, en este lugar

oculto, relieves con representaciones burlescas, satíricas e incluso eróticas. La sillería superior y sus *miseriçordias* se atribuyen a Pere Sanglada, el cual dirigió la obra entre los años 1394 y 1399.

En aquel trabajo, hablábamos de cuatro *miseriçordias* con escenas de Juegos y Deportes. En una de ellas, unos niños desnudos están jugando a tirar de una cuerda; en otra, se representa una escena de caza mayor, posiblemente del jabalí; en una tercera, dos hombres están jugando a pelota con unas paletas, mientras que otros dos parece que están in-



Figura 1. Miseriçordia hockey (Arxiu Mas, 1909)



Figura 2. Miseriçordia hockey (1984)

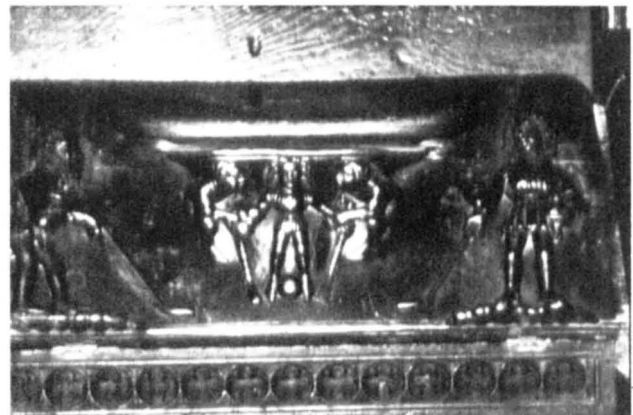


Figura 3. Miseriçordia hockey (1997)



tercambiando monedas, quizás por una apuesta. En la última puede verse, en el lado derecho, un hombre en actitud pasiva empuñando con la mano derecha un palo muy parecido a un stick de hockey, mientras que con la izquierda sujeta una pelota. En el otro lado, un hombre maneja con las dos manos un supuesto stick, adoptando una posición de ataque. En el centro de la escena se encuentran otros tres personajes; dos laterales, también con sticks en las manos y uno en el centro, que parece actuar de árbitro, que retiene a los dos adversarios y protege con sus pies una pelota que estos intentan jugar. Desgraciadamente, la misericordia que creemos puede denominarse del hockey, estaba mutilada, faltándole la cabeza de los dos jugadores principales, una pierna del jugador situado a la izquierda y una parte importante de los dos sticks.

Dos acontecimientos, de carácter social uno y artístico el otro, celebrados recientemente en Barcelona, han motivado que hablemos de nuevo del coro de la Catedral y de sus misericordias. Nos referimos a la boda de la Infanta Cristina y Iñaki Urdangarín, dos deportistas, en la catedral de Barcelona y a la apertura al público de las salas dedicadas al Arte Gótico en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Gracias al primero de los acontecimientos, se ha realizado una importante tarea de limpieza, restauración e iluminación de la sede barcelonesa. Concretamente, en el coro se ha instalado una iluminación con fibra óptica que permite contemplar perfectamente las diferentes partes de la sillería. La *misericordia del hockey* ha sido restaurada, creemos que con acierto. Quizá los fragmentos nuevos no han recibido un acabado suficientemente adecuado que disimulase totalmente los añadidos, pero el resultado es correcto. Los jugadores han recuperado las cabezas, la pierna y los sticks dañados. Nos preguntamos ¿cómo eran primitivamente las partes restauradas de estas figuras? La referencia más antigua que hemos podido encontrar es un artículo publicado en la revista *L'Aven* del mes de noviem-

Figura 4.
Personaje lado izquierdo:
A) 1909. B) 1997.



Figura 5.
Personaje lado derecho:
A) 1883. B) 1909.
C) 1984. D) 1997.





Figura 6. Misericordia MNAC



Figura 7. Misericordia MNAC. Fragmento



Figura 8. Medallón escena de lucha

bre de 1883, firmado por J. Puiggarí (dibujante, ilustrador e historiador de arte, 1821-1903), en el cual se incluyen dibujos (posiblemente obra del mismo Puiggarí) de ocho "figuretes del cor de la Catedral de Barcelona". Una de estas "figuretes" es el personaje situado a la derecha de la misericordia. Hemos podido comprobar que todos los dibujos son muy fieles a su realidad actual y, por tanto, hemos de suponer que aquel era el aspecto primitivo de nuestro jugador de hockey. Gracias a la amabilidad del personal del Anxiu Mas, hemos podido constatar, en una fotografía del año 1909 obtenida con cliché de vidrio, que por entonces el jugador del lado izquierdo presentaba ya las mutilaciones señaladas, mientras que el de la derecha estaba entero. Su cabeza, pensamos –aunque sin seguridad– que corresponde a la del dibujo de 1883 (barba, "cabells á rinxos esburifats (...) gorra plana", que según Puiggarí eran de índole esencialmente alemana). Este dibujo de 1883 es, quizá, algo más estilizado que la imagen que puede observarse en la fotografía de 1909, pero cuesta pensar que a primeros de este siglo se hubiese realizado únicamente la reparación de uno de los personajes deteriorados. En otra fotografía del mismo archivo, fechada en 1930, puede comprobarse que persiste la misma situación del año 1909. La pérdida de la cabeza, se habría producido, pues, entre 1930 y 1984, fecha de nuestras fotografías. Es evidente que el restaurador desconocía la existencia del dibujo del año 1883 y de las fotografías de 1909 y de 1930, pero creemos que la nueva cabeza no desentona en el conjunto de imáge-

nes de las demás misericordias de la sillería del coro. La apertura de las salas del Gótico del MNAC, nos permitió conocer dos misericordias procedentes del coro de la Catedral de Barcelona. Según explica la referencia histórica que las acompaña, formaban parte de la colección Apel·les Mestres, la cual había sido legada al Ayuntamiento de Barcelona, ingresando las misericordias en el museo el año 1950. Sin duda pertenecían a la sillería superior del coro y, juntamente con una tercera misericordia desaparecida, fueron separadas del conjunto cuando se construyó la puerta del transcoro y fue necesario eliminar tres sillones. Una de las obras representa una fiesta popular y la otra, unos hombres midiendo sus fuerzas. Creemos que esta última misericordia merece entrar en nuestro inventario de Juegos y Deportes. En el centro de la escena, dos hombres vestidos con jubón se cogen de la mano y, por la posición enfrentada de sus cuerpos, parecen estar midiendo sus fuerzas. A los lados, dos figuras masculinas con amplias túnicas sostienen con la mano la repisa de la misericordia. La lucha, entendida como juego o espectáculo, fue siempre un motivo muy utilizado en el arte, siendo frecuente su hallazgo durante los siglos del Gótico. Una situación de lucha también puede contemplarse en el medallón de uno de los brazos de la sillería. Para quien quiera hoy disfrutar del Arte Gótico, es obligada la visita al MNAC y a la restaurada Catedral de Barcelona y, dentro de ésta, contemplar con detenimiento todos y cada uno de los diferentes elementos del coro.