

L'ESPORT EN EL MUSEU

BIOMECÀNICA –ARTÍSTICA– DEL GEST ESPORTIU EN L'OBRA PICTÒRICA DE MARIO BEDINI

Ramon Balius i Juli

Poques vegades el títol d'aquesta secció, *l'Esport en el museu*, està tan justificat com en el cas de l'artista que presentem en aquest treball. Efectivament, poden contemplar-se obres de Mario Bedini de tema esportiu, en el Musée Olympique de Lausanne, en el Museu de l'Esport de Barcelona i en la col·lecció del Consejo Superior de Deportes de Madrid.

Mario Bedini va néixer a Sacile, Itàlia, l'any 1936. Va passar la infantesa i la joventut a Sarzana i va estudiar a l'Acadèmia de Belles Arts de Carrara. Treballà a Ginebra entre 1960 i 1963, any en el qual va traslladar-se a Barcelona. Des d'aleshores tota la seva obra es produeix a Catalunya, concretament en l'actualitat en un estudi situat al peu del Montnegre, dins la serralada litoral catalana. Bedini, que no renuncia a la seva identitat, es considera un italià que ha



Trotones. Col·lecció Consejo Superior de Deportes. Madrid



Waterpolo

adquirit fortes arrels familiars i culturals a Catalunya.

Encara que la seva obra va tenir uns principis expressionistes, amb eliminació de formes i predomini del color per sobre del dibuix, ben aviat va adquirir un estil propi, inconfusible, de difícil classificació. Bedini inventa imatges i signes figuratius, en moltes ocasions al voltant del cos humà en moviment, per transmetre'ns les seves emocions i sentiments i fer-nos viure les seves vivències. Inventa les formes, però no l'argument que els dona moviment. Des d'un principi treballa en sèries temàtiques, que segueixen un línia d'expressió, més o menys imaginativa, d'acord amb el tema. Entre d'altres sèries, trobem les dedicades a homenatjar a *Bocaccio*, *Caravaggio*, *Leonardo da Vinci* o *Van Gogh*, les referents a records d'Itàlia, com *Paessagi di Venezia*, *Firenze a Michelangelo* i *Sarzanello* o les relacionades amb indrets catalans, com *Viatges de Taüll* i *Paisatges de Llivia*.

Un enamorat com Bedini a representar el cos humà en moviment, havia de copsar necessàriament l'esport i incorporar-lo a la seva obra, tot aprofitant els moments de més tensió i els instants més crítics d'una activitat esportiva. La primera irrupció en el món de l'esport va fer-la l'any 1976 amb la sèrie *Record*. Després, el 1979, abans del Jocs Olímpics de Moscou, presentà la sèrie *Preolímpica*,

amb un quadre de la qual, *Trotones*, guanyà el Premi de Pintura en la VII Biennial Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Entre 1985 i 1989, compon la sèrie *From Olimpia to Barcelona*, que va exhibir-se a San Francisco i Basilea. En ella l'artista ofereix representacions de diferents esports —gimnàstica, hoquei sobre gel, beisbol, patinatge de velocitat, etc. Formava part d'aquesta col·lecció una tela, d'impressionant aspecte, tant per la plàstica com per la dinàmica esportiva, dedicada al waterpolo, la qual va estar exposada en la I Biennial d'Art del FC Barcelona.

Amb els Jocs Olímpics de Barcelona a la vista, va néixer la sèrie anomenada *Number One*, que va estar presentada el 1992 en el Museu de l'Esport de Barcelona. Era un conjunt de vint-i-dues teles, la majoria de gran format i tècnica mixta, amb representacions d'atletisme, en diferents especialitats, esquí, patinatge, gimnàstica, vela, hípica i salts de trampolí entre d'altres. Bedini pretén de fer un estudi analític de l'acció esportiva quantificant l'esforç i el moviment, mitjançant imatges matemàtiques i geomètriques esquemàtiques sobreafegides de forma discreta al tema principal, que representen temps, distàncies i espai. L'experiment va assolir la finalitat que l'artista s'havia proposat, ja que fugint d'una freda biomecànica científica, proporciona-



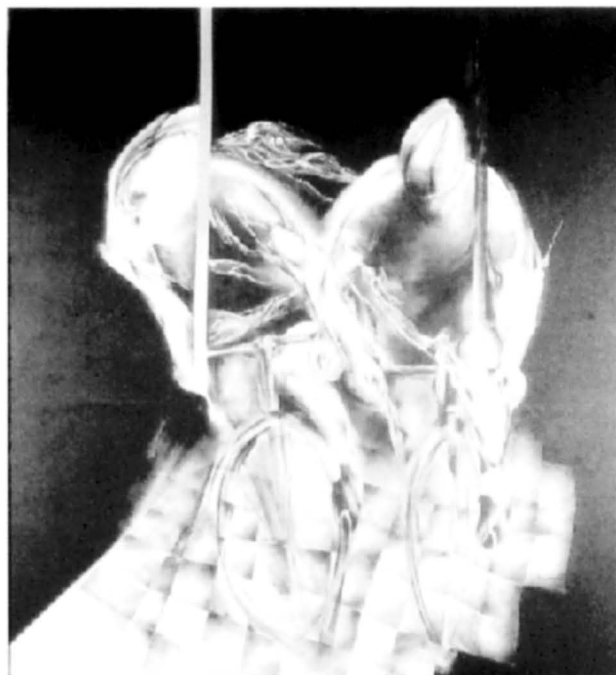
Atletisme. Col·lecció particular



Javelina. Museu de l'Esport. Barcelona



Atleta. Musée Olympique. Lausanne



Aigua. Musée Olympique. Lausanne



Perxa. Musée Olympique. Lausanne

va a l'espectador imatges que bé podem qualificar de biomecànica artística.

Recentment s'ha celebrat a Barcelona la XII Biennial Internacional del Deporte en las Bellas Artes i Bedini de cap manera podia faltar a la cita. Va presentar dues obres, *Perxa* i *Aigua*, de grans dimen-

sions, realitzades amb la seva tècnica habitual i amb el seu estil característic. Ambdues han passat a formar part de la col·lecció del Musée Olympique. La primera per haver guanyat el Premi Especial del CIO i la segona per haver estat adquirida posteriorment a la mostra.