

CUANDO LOS GIMNASTAS SE HACEN ARTISTAS

R. Badius Juli

Recientemente el Museu de l'Esport ha acogido la exposición de dos artistas: Renata Muller y Àngel de Luna. Ambos tienen en común haber sido gimnastas destacados y presentar en esta muestra únicamente obras de temática deportiva.

La gimnasia es casi el único deporte, que une su nombre al apellido artístico. Es una de las pocas actividades deportivas, en las cuales la estética es elemento intrínseco y fundamental de la propia esencia del deporte. Esto hace que el gimnasta busque en todo momento que las posiciones que adopta y sus movimientos y gestos sean siempre estéticos y armónicos. Esta especial sensibilidad que le proporciona el deporte, favorece que, cuando el gimnasta tiene el don y la habilidad de poder crear obra plástica, se convierta con facilidad en artista.

Renata Muller desarrolló la actividad deportiva competitiva dentro de la natación y la gimnasia. Fue campeona de España en saltos de palanca y trampolín y en gimnasia artística. En esta última especialidad fue miembro del equipo español de los Juegos Olímpicos de Roma el año 1960. Ha seguido vinculada al deporte a través de la docencia, ya que es Diplomada de la Escuela Federal de Educación Física de Mäggligen (Suiza) y Licenciada en Educación Física y Deportes en el INEF de Barcelona, en donde ejerce actualmente como pro-

fesora de Gimnasia. Artísticamente posee una arraigada tradición familiar —es hija y nieta de pintora y escultora— y una sólida formación como alumna de la Escuela de Pintura Mural del Monasterio de sant Cugat, de la Escuela Massana y de la Escuela de Bellas Artes; en estas últimas ha seguido diferentes cursos de perfeccionamiento. Ha sido discípula de artistas como Sainz de la Maza, Gloria Muñoz y Giralte Miracle. La continuada relación con el deporte de Renata Muller hace que la mayor parte de su obra esté dedicada a la temática deportiva, demostrando un polifacetismo en las técnicas utilizadas. En la actual exposición presenta un conjunto de dibujos a lápiz, en los cuales realiza un interesante análisis de la plástica corporal del movimiento de los deportistas. Encontramos también diversos cuadros trabajados con técnica acrílica, con imágenes extraordinariamente dinámicas de atletas, gimnastas y saltadores acuáticos. Alguna de las obras posee un gran simbolismo deportivo, como sucede con la denominada *la Gacela Negra*, en la cual rememora la figura de la atleta Wilma Rudolf, sin duda la figura más emblemática de los Juegos Olímpicos de Roma. Hemos de destacar entre la producción de Renata Muller, unos montajes en los que la fusión y repetición de fragmentos fotográficos, a veces invertidos, de paisajes exóticos —como las cataratas Victoria en Zimbabue o una

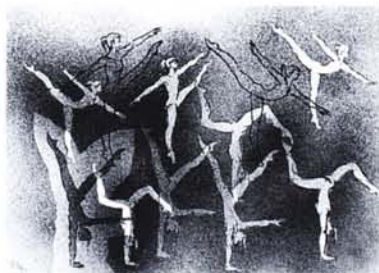
puesta de sol en la isla de Bali— proporcionan nuevas e impresionantes imágenes, sobre las cuales se mueven figuras deportivas.

Àngel de Luna ha sido también gimnasta de alto nivel, formando parte del equipo campeón de España que capitaneaba Joaquín Blume. Licenciado en Bellas Artes en Barcelona, es un artista en el más amplio sentido de la palabra, ya que si bien la pintura, realizada con las más diferentes técnicas, es su actividad más arraigada, ha cultivado asimismo el dibujo, la escultura, la cerámica y la obra gráfica. Ha trabajado en diversos países europeos, muy especialmente en Holanda donde, formando parte del grupo "Van Aken", ha expuesto a partir de 1992 en diversas ocasiones en Poorterij-Zaltbommel, Kunsts Handel, Maasved y Maastrich.

En el Museu de l'Esport, De Luna expone únicamente obras de temática deportiva. Inicia su participación con cuatro sintéticos apuntes al carbón dedicados a la gimnasia. Bajo el nombre de *Impactos* presenta una serie de cuadros realizados con técnica mixta, con representaciones de instalaciones deportivas como el Museu de l'Esport, el INEFC, el Estadio Olímpico, el Puerto Olímpico o el Palau Sant Jordi. En estas obras el artista ha conseguido algo que creemos es muy difícil de obtener, cual es proporcionar luz y color, es decir, dar vida a unas construcciones que cuando están vacías son frías e inanimadas. Tres óleos de estructura muy lineal en las formas muestran distintas situaciones de gimnasia artística. La exposición se completa con unos dibujos a pluma coloreados, con alegorías del deporte, uno de ellos humorístico, constituye un amable compendio de Traumatología deportiva.



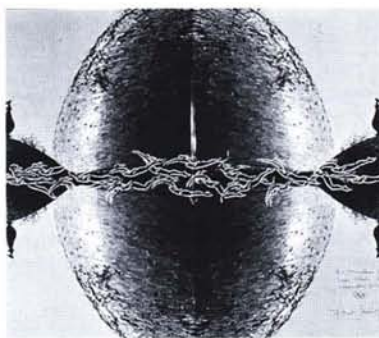
Renata Muller
Hoquey. Dibujo a lápiz



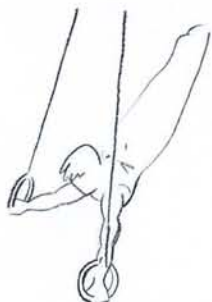
Renata Muller
Flexibilidad. Técnica acrílica



Renata Muller
La Gacela Negra. Técnica acrílica



Renata Muller
De Barcelona'92 hacia Atlanta'96. Montaje fotográfico

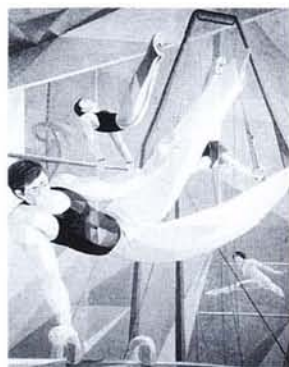


Ángel de Luna / 95

Ángel de Luna
Anillos. Dibujo al carbón



Ángel de Luna
INEFC. Técnica mixta



Ángel de Luna
Turner III. Pintura al óleo



Ángel de Luna
Traumatología deportiva (fragmento).
Pluma y color