

Javier Olivera Betrán,
Profesor de Historia y Sistemas de la Educación
Física, INEFC-Lleida.
Alberto Olivera Betrán,
Estudiante de 5º curso, INEFC-Lleida.

PARALELISMOS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS JUEGOS PANHELÉNICOS Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS MODERNOS

Resumen

Los juegos panhelénicos fueron unas fiestas unitarias de carácter religioso y agonístico que los antiguos griegos celebraban periódicamente para honrar todos juntos, a pesar de la diversidad política, a sus dioses comunes. Pierre de Coubertin tomó este modelo y lo trasplantó a la época contemporánea; desde entonces, el movimiento olímpico y su producto, los juegos olímpicos modernos, han cambiado mucho, y se han convertido en el fenómeno social más importante de nuestra época. A través de un análisis interpretativo comparativo, realizamos una analogía entre los juegos panhelénicos y los juegos olímpicos modernos, y concluimos, a continuación, con una prospección sobre el presente y el futuro de los juegos olímpicos de la posmodernidad.

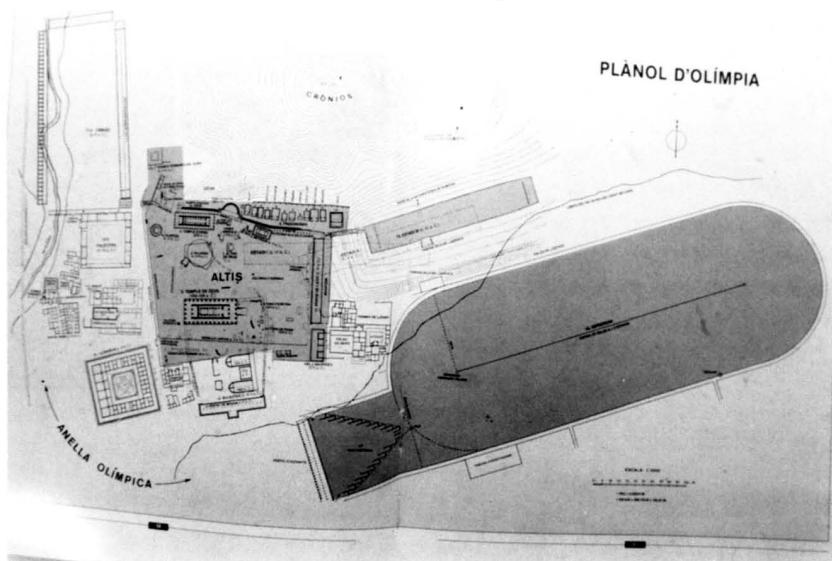
janzas entre los antiguos agones griegos y el deporte actual.

Examinando con detenimiento las características de aquel magno acontecimiento de la antigüedad y los juegos olímpicos modernos, y comparándolas con las de una manifestación aparentemente similar de nuestra época, como son los juegos olímpicos de la era contemporánea, observamos que presentan notabilísimas diferencias que es preciso determinar. Analizando los diversos aspectos y elementos que caracterizan a cada manifestación y contextualizando ambos eventos en épocas diferentes, podremos discernir con suficiente claridad ambas realidades. Al abordar un análisis comparativo de los juegos panhelénicos de la antigüedad y los juegos olímpicos modernos, debemos tener presente el contenido básico del programa de ambas celebracio-

nes. Los primeros presentaban pruebas de diversa índole, denominadas agones (2) por los griegos antiguos, y que podríamos clasificar en agones físicos (atléticos, luctatorios, bélicos e hípicos), agones musicales y agones culturales (poesía, declamación, retórica, teatro, etcétera). Dichas pruebas estaban perfectamente amalgamadas en el programa como un todo unitario, constituyendo la fiesta cuadrienal (Juegos de Delfos y Juegos de Olimpia) o bienal (Juegos de Nemea y Juegos de Istmia). Los juegos olímpicos modernos tienen como contenido básico el deporte, y en ellos están programadas, asimismo, unas jornadas culturales que constituyen un auténtico apéndice del programa deportivo y una reminiscencia del pasado, pues su desarrollo pasa casi totalmente desapercibido para el gran público y los medios de comunicación social.

Palabras clave: juegos panhelénicos, juegos olímpicos modernos, agón griego, deporte de élite.

Todavía resulta frecuente la consideración idílica y ejemplar de los juegos panhelénicos (1), entre ellos los juegos olímpicos, sin duda, los más famosos de la antigüedad clásica, los cuales son presentados como el gran paradigma del juego moderno, además de constituir, para un núcleo importante de autores, el primer origen del deporte institucionalizado. Numerosos y relevantes historiadores de nuestra época muestran una fuerte inclinación a minimizar las diferencias y a exagerar las seme-



Punto de Olimpia. La ciudad sagrada situada al pie del monte Kronos, con todos sus edificios. Podemos observar los diferentes emplazamientos del estadio en sus tres reconstrucciones

Desde nuestro punto de vista, he aquí una de las grandes diferencias entre los juegos de ayer y hoy: el deporte. Éste es un producto de nuestra época que surge en un contexto muy determinado, occidental, industrial y urbano, y que representa unos valores muy precisos, plenamente vigentes en nuestra civilización actual, en la que el ocio es la característica más notable de la misma —se la ha denominado “civilización del ocio”—, y el deporte es la oferta de ocio más utilizada entre la gran masa de la población.

No podemos decir con rigor que los agones físicos de los antiguos juegos panhelénicos constituyan deporte, ya que la civilización a la que pertenecían dichos juegos estaba enmarcada en otro contexto histórico, con sus parámetros sociales, económicos, filosóficos, políticos, culturales y religiosos. Los juegos antiguos gozaban de gran fama y prestigio para la sociedad de su época porque eran unas manifestaciones de carácter religioso que reunían a los personajes más notables de la antigua Hélade; por ello se erigieron en el evento social y político más importante de su tiempo. Los juegos se convirtieron, además, en la fiesta mayor de todo el pueblo griego, estructurado en *polis* (3)—ciudades estado— y muy dividido políticamente. En tales acontecimientos se reflejaban y representaban las actividades culturales más notables de su civilización, actividades cotidianas que formaban parte de su educación. Si hacemos un estudio pormenorizado de cada una de las sociedades, determinando las características de los agones y el deporte como contenidos básicos de las diferentes culturas en la civilización clásica griega y en nuestra civilización contemporánea, detectaremos con precisión las diferencias entre estas prácticas corporales. Ambas están interrelacionadas: la primera es la que precede y marca el modelo de lo que será, con posterioridad, el deporte espectáculo. Sin embargo, constituyen actividades claramente diferenciadas, cada una de ellas está perfectamente



Estadio olímpico de Los Angeles. Policromía de banderas en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de 1984

contextualizada en su entorno socio-cultural y, por tanto, pertenece a la mentalidad de su momento histórico.

A partir del supuesto de que ambos productos culturales, los agones físicos y el deporte, fuesen similares, hemos de admitir el hecho de que ambos se dan, como mínimo, en un interregno de 1.503 años de diferencia (del 393 d.C., año de la última edición de los juegos panhelénicos, al 1896, primera olimpiada moderna) y, por descontado, en un contexto bien diferenciado. El tipo de subsistencia, la estructura sociopolítica, las ideas filosóficas y religiosas, las mentalidades, el concepto de cuerpo, la tecnología y la valoración del tiempo libre son diametralmente diferentes en ambas celebraciones.

Unas en plena civilización clásica, ubicadas en sedes fijas del territorio de la actual Grecia, en una sociedad esclavista con la participación restringida a los griegos libres de sexo masculino, los cuales eran seleccionados en función de su calidad estética y rendimiento para competir en un elenco de pruebas muy determinado, todas de carácter individual. Se competía en honor de los dioses comunes, Zeus, Apolo, Poseidón y de su propia *polis*, hasta llegar a la extenuación y la muerte, si era preciso; la victoria no era importante para el honor

de los participantes, ya que la misma era designio de los dioses, sino que lo measurable era el carácter, la valentía y la nobleza de espíritu puesta en juego a lo largo de la competición.

Las otras, en plena civilización del ocio, son universales y representan el fenómeno social más importante de nuestra época. Se celebran con la misma periodicidad y los medios de comunicación social llevan los distintos acontecimientos que acaecen en su seno a todos los rincones del planeta. Participan en su organización (COI) la mayoría de los países de la Tierra, las sedes de celebración de los juegos olímpicos son cambiantes en función de la oferta que presenten, ya que éstos pertenecen al mundo (según palabras de J.A. Samaranch, presidente del COI, en una entrevista que concedió a la revista *Fortuna Sports*, enero de 1991, p. 105-109). Los atletas que compiten son seleccionados en función de sus marcas y no existe discriminación por raza, sexo, religión o ideología. Las pruebas son de carácter individual y por equipos, y existe un número enorme de ellas, distribuidas entre los 25 deportes del programa olímpico y tres del programa de deportes de exhibición, lo que genera una participación creciente de atletas, en torno a los 10.000. Se magnifica la victoria y se



Estadio olímpico de Atenas, 1896. Celebración de los primeros juegos olímpicos modernos

compite para ganar por encima de cualquier otro objetivo, con el fin de obtener recompensas económicas y prestigio social, en representación, a su vez, de su patria, raza, bandera e ideología. Los juegos panhelénicos y los juegos olímpicos modernos representan ambos una dramatización del conflicto; los primeros con ánimo de rendir homenaje a sus dioses comunes, y los otros con ánimo "de rendir homenaje al advenimiento sucesivo de las nuevas generaciones" (Pierre de Coubertin, 1935) como fiesta universal para lograr la paz y la concordia entre todos los pueblos del mundo, según palabras de Pierre de Coubertin (4).

Los objetivos concretos e individuales de los atletas en los juegos de la antigüedad eran la estética, el rendimiento en el desarrollo de los agones y obtener un buen nivel de preparación higiénico-físico-militar que les permitieran sobrevivir en unos tiempos de gran inseguridad, en los que la vida dependía frecuentemente de las destrezas y la fortaleza de sus cuerpos.

En los juegos olímpicos modernos, el deportista hipervalora el triunfo por encima de todo y, por tanto, busca el rendimiento como objetivo fundamental, en detrimento del canon de belleza y salud. El deporte de alta competición,

propio de los juegos olímpicos, no transmite un modelo de salud, sino que busca imperiosamente la victoria, para lo cual castiga con exceso de entrenamiento al propio cuerpo, robotiza sus conductas técnicas y busca la ayuda, a veces, de estímulos artificiales (fármacos, recursos biológicos, *stress* psíquico, etcétera) para obtener un rendimiento máximo.

Ambos acontecimientos representan la cultura del narcisismo que, en la antigüedad, se plasmó en el nudismo de los atletas que participaban en los distintos agones y en los cánones de belleza griegos, con sus medidas ideales y el levantamiento de hermosas estatuas de los vencedores griegos (5), desnudos, que fueron erigidas en el recinto sagrado para honor y gloria de los juegos y recuerdo para la posteridad. En los juegos olímpicos actuales, el deporte también representa perfectamente la cultura del narcisismo, que es la cultura avanzada del mundo occidental postindustrial. Los deportistas son immortalizados por la fotografía, el vídeo, la televisión y el cine; estamos en la civilización de la imagen y la comunicación audiovisual, a través de la cual se transmiten signos, símbolos y valores. En la Grecia arcaica existía el concepto unitario del cuerpo; allí no aparece

clara la diferencia entre alma y cuerpo, como ocurrirá más tarde con filósofos como Platón y Aristóteles, impulsores del dualismo que consolidará y difundirá el cristianismo.

En Esparta se acentuó el carácter militar de los ejercicios físicos y desde muy temprano se inculcó a los ciudadanos la necesidad de fortalecerse y prepararse físicamente, incluso con prácticas violentas, con objeto de servir y defender a la patria. Es el concepto de estados comunistas y totalitarios. En Atenas, el otro gran modelo (6), comenzó una percepción del cuerpo como valor estético; los ejercicios eran un medio para alcanzar el equilibrio y la armonía en el desarrollo del hombre y no ya la fortaleza con fines militares. Las prácticas físicas buscaban el ideal supremo de los atenienses, la *kalokagatia* o síntesis de lo bello —*kalos*— y lo bueno —*agatos*—. Existía un verdadero culto a la belleza física unida a las virtudes intelectuales y morales; el modelo formativo dominante suponía que la elegancia del cuerpo garantizaba la armonía interior y viceversa, de ahí que, en los primeros tiempos, el ideal educativo lo constituyía el buen atleta, y buena parte de la educación se realizaba a través de la práctica de los agones.

En nuestra época asistimos a una recuperación del cuerpo, a una auténtica resurrección de la carne, con la que han aparecido una serie de pedagogías de liberación del cuerpo que surgen de una concepción básicamente naturalista del hombre, y que ponen en lo corporal todo su énfasis y consideran el espíritu como un apéndice de lo corporal: es el "dualismo invertido". En el ámbito cultural, dos corrientes ideológicas han tenido especial importancia en esta recuperación del cuerpo: la contracultura juvenil de la década de los años sesenta y la ideología feminista, la cual no era independiente de la anterior. Estas dos corrientes y otras convergen en la revolución cultural de mayo de 1968, cuando se produjo la revuelta del cuerpo. El deporte colabora en el proceso de recuperación del cuerpo, pues en el

momento de su nacimiento el estatuto del cuerpo era mínimo, y participa de la idea de recuperar la imagen y ritualización del cuerpo. Se pasa de un cuerpo oscuro a un cuerpo triunfante, a través de la cultura del narcisismo.

Pero el concepto del cuerpo en la antigua Grecia era diferente del concepto del cuerpo que tenemos actualmente. En aquella época era imprescindible poseer un cuerpo fuerte y diestro para la propia supervivencia, en unos tiempos en los que existía una auténtica insuridad y la vida dependía de uno mismo, ya que el Estado no se responsabilizaba de perseguir y castigar al homicida social, como ocurre en nuestra sociedad. Por otra parte, las frecuentes guerras obligaban a los ciudadanos a enrolarse en los ejércitos de sus respectivas *polis*, con el fin de salvaguardar sus intereses y defender el honor y la independencia de su ciudad, de su gente. Las prácticas corporales eran necesarias para lograr una correcta educación, en la que el cuerpo gozaba de una gran consideración, y, sobre todo, para conseguir el *ethos* guerrero, totalmente imprescindible para su supervivencia (el *ethos* griego aseguraba con mucho la supervivencia y el dominio de sus ciudadanos sobre los esclavos, extranjeros y demás dominados).

Producto de todo lo anterior, observamos que, entre los griegos, poseer un cuerpo fuerte, armónico y bello era de vital importancia para ocupar cargos de mando y responsabilidad, al igual que en nuestra sociedad se precisan dotes de gestión e inteligencia para las mismas funciones. No es de extrañar, por tanto, que los juegos panhelénicos, que son el reflejo y escaparate de toda la diversidad helénica de su época, considere como fundamentales en los respectivos programas los agones corporales, en su total y máxima expresión, practicados desnudos y a pleno rendimiento.

De hecho, los hombres que demostraban fuerza física, agilidad, coraje, resistencia y, por tanto, habían triunfado en los grandes juegos, tenían muchas posibilidades de obtener una elevada



Mapa geográfico de la antigua Grecia. Podemos observar la división política y las *polis* —ciudades-estado— más importantes tanto a nivel económico como político y militar. También se destacan los cuatro grandes juegos panhelénicos —Olimpia, Delfos, Istmia y Nemea— y dónde estaban ubicados en el contexto geográfico de la antigua Grecia

posición social y política en su ciudad natal. Con frecuencia, los participantes de los juegos panhelénicos procedían de buenas familias (7), ya que la participación en estos festivales implicaba un largo y costoso entrenamiento que únicamente las personas adineradas podían permitirse.

Análisis interpretativo/comparativo del deporte de élite y los antiguos agones griegos

Análisis secuencial del deporte de élite

El deporte de alta competición es el contenido básico de los juegos olímpicos; también se le denomina “deporte espectáculo”, pues en torno a él se genera una gran expectación, traducida en miles y miles de deportistas pasivos: los espectadores. Al deporte de élite se le contrapone la práctica del deporte, también denominada “deporte para todos”, “deporte praxis”, etcétera. Éste se realiza fundamentalmente con fines creativos y se desarrolla de forma más o menos espontánea por millones de

personas en todo el mundo; el fin buscado es la fruición.

Con el fin de realizar una disección de deporte de alta competición de nuestra época, vamos a realizar un análisis teleológico secuencial de los ámbitos de actuación político, económico, ético, humano, de la salud y competitivo/deportivo. Somos conscientes de los riesgos que entraña un análisis basado en el enfoque teleológico que planteamos (del griego *telos*, que significa fin u objetivo), ya que éste puede hacernos caer en la tentación de hacer ideología por las categorías y valoración que establecemos. Sin embargo, hecha esta aclaración contra la excesiva subjetividad de las categorías, y, sobre todo, por las valoraciones expuestas, abogamos por la fórmula propuesta en aras de la claridad y precisión en el análisis interpretativo/comparativo que nos hemos propuesto (ver cuadro 1).

Análisis secuencial de los agones panhelénicos

Los agones que se realizaban en los juegos panhelénicos eran de diversas cla-



Aspectos positivos	Aspectos negativos
	Ámbito político
Liberalización de tensiones sociales Prestigio nacional Creación de unos vínculos de solidaridad Universalismo Método viable para conseguir la unión pacífica de los pueblos Fiesta	<i>Chauvinismo</i> Manipulación ideológica Institucionalización estricta por entes con intereses Transmisión de valores implícitos de carácter ideológico Influencia de los <i>mass media</i>
	Ámbito económico
Programación y planificación de actividades Funcionamiento empresarial Estructura social básica del deporte: el "club" (que funciona como una empresa, en principio, sin ánimo de lucro y con una función social)	Mercantilismo (SA, <i>meetings</i>) Trabajo (pérdida clamorosa del sentido lúdico del deporte) Espectáculo/espectadores Dinero (transacciones, fichajes)
	Ámbito ético
<i>Fair play</i> (juego limpio) Aceptación de estructuras y normativas vigentes Sentido de la justicia Aceptación de la autoridad Disciplina Capacidad de trabajo Solidaridad Aceptación de la regla Aceptación de las sanciones	Violencia Trampas <i>Doping</i> Alienación Juego sucio Injusticias Sanciones "Cosificación" de la persona (carta de libertad, retención...)
	Ámbito humano
Trabajo de equipo Superación Gozo, placer, fruición Modelización de las conductas positivas Humanización Capacidad de lucha Capacidad de esfuerzo Disciplina Sentido de la responsabilidad individual y colectiva	Exclusivismo Pasión Estimulación artificial Frustración Deshumanización Selección de talentos Alienación Modelización de conductas a menudo negativas Creación de grandes masas de deportistas pasivos (espectadores)
	Ámbito de la salud
Práctica corporal Actividad lúdica Obtención de una forma física Obtención de una estética corporal Liberación de tensiones físico-psíquicas Canalización de la agresividad Autocognición del cuerpo Aceptación de la autoimagen Valoración del entrenamiento racional	Abuso exagerado del cuerpo (energética, mecánica y estructuralmente) Lesiones Fármacos Utilización de recursos no naturales para la mejora del rendimiento Jugar con el estrés físico y mental
	Ámbito deportivo
Representatividad Aprendizaje de patrones físico-técnicos Desarrollo de la inteligencia abstracta: táctica y estratégica Sentido de la responsabilidad individual y colectiva	Superespecialización Jerarquización Limitación de conductas motrices Robotización Niveles de práctica de alto riesgo Pérdida del carácter lúdico

Cuadro 1. Deporte de élite

ses: atléticos, luctatorios, bélicos, hípicos, musicales y culturales. Todas las pruebas eran de carácter individual y acudían a los juegos los especialistas más destacados en cada una de las disciplinas, con objeto de llevarse el valioso trofeo de campeón, una corona de ramas de olivo, laurel o apio que, en el fondo, era un gran reconocimiento social por la victoria y el hecho de quedar inmortalizado para la posteridad. Parece ser que sólo existía un premio para cada prueba. Para castigar las diversas infracciones se dispusieron sanciones políticas, económicas, agonísticas y corporales.

Con objeto de establecer un estudio detallado de los agones físicos que se desarrollaban en los juegos panhelénicos vamos a realizar, al igual que en el caso de los deportes de élite, un análisis teórico secuencial de los ámbitos de actuación política, económica, ética, humana, de la salud y competitivo/deportiva, con el fin de conocer las características, símbolos y valores que, según nuestra opinión, definían a los antiguos agones griegos en los grandes juegos (ver cuadro 2).

- En el ámbito político, observamos, dentro de los aspectos positivos, la idea de reunión en torno a una fiesta de carácter agonístico/deportivo. Los juegos olímpicos intentan extrapolar de los juegos panhelénicos esa idea de unión pacífica de todos los pueblos helénicos, a través de una celebración cuadrienal, durante la cual se interrumpen los conflictos gracias a la Tregua Sagrada. El intento coubertiniano, más o menos continuado por el COI, consiste en extender la fiesta a escala planetaria, procurando que ésta sea un acto de hermandad entre todos los pueblos de la Tierra. Se trata de convertir a los juegos olímpicos de nuestra era no en el movimiento de masas más importante de nuestro tiempo, que ya lo es, sino en el símbolo de paz por excelencia entre todos los pueblos de los cinco continentes, como se representa en

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Ámbito deportivo	
Comunicación motriz Desarrollo de un sentido estético del movimiento Conocimiento de los rasgos característicos del jugador a través del juego.	Actividad física no racional que tiende al agotamiento Codificación competitiva estricta e inviolable Respeto a la autoridad y a la institución, aceptando incluso la injusticia Prohibición de poder practicar otros deportes Institucionalización de trampas de carácter deportivo

Cuadro 1. Deporte de élite. Continuación

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Ámbito político	
Liberalización de tensiones políticas Participación de todo el mundo helénico Se genera un sentimiento de unidad étnica, religiosa, cultural, lingüística y política Constituyen un medio para dirimir las diferencias de forma pacífica Lograr la unión entre todas las <i>polis</i> Organización neutral de una misma sede Aceptación de la tregua sagrada Asambleas políticas del mundo griego Fiesta	Ostentación de fuerza, poder y riqueza Representación/transmisión mensajes ideológicos: Atenas/Esparta <i>Chauvinismo</i> de las <i>polis</i> Prohibición de la participación de los extranjeros Intentos de construir atletas de Estado subvencionados Se aplicaron sanciones políticas
Ámbito económico	
Funcionamiento institucional que actuaba con criterios empresariales El Senado o Consejo Olímpico, y su equivalente en los otros juegos, programaba y administraba su desarrollo Los atletas se formaban y entrenaban en los estadios, gimnasios y palestras de las respectivas <i>polis</i>	Existían sanciones económicas para castigar las infracciones En la época de decadencia de los juegos, se dieron casos de profesionalismo Hubo casos de compra directa de atletas para que participase con otra <i>polis</i> distinta a la suya
Ámbito ético	
Existía el código del honor del héroe griego Aceptación de las estructuras y normativas vigentes Aceptación de la autoridad Disciplina Capacidad de trabajo Aceptación de la regla Aceptación de sanciones	Violencia Muerte en competición aceptada con beneplácito, como un designio de los dioses Sanciones agonísticas y corporales Trampas Injusticias Gran embrutecimiento de los agones luctatorios: jóvenes/adultos
Ámbito humano	
Humanización Modelos de conductas positivas Gozo, placer, fruición Desarrollo del concepto del honor en el héroe griego Capacidad individual de esfuerzo y lucha Superación Respeto al adversario, a jueces y a reglas	Deshumanización Modelos de conducta negativa Sufriimiento, dolor, muerte Alienación y fanatismo Frustración No existe el esfuerzo colectivo Brutalidad y violencia Exclusivos para la élite

Cuadro 2. Antiguos agones griegos

el emblema olímpico, creado por el propio Pierre de Coubertin.

Entre los aspectos negativos, existe una cierta similitud en ambas celebraciones, ya que, en ese magnífico escenario, las *polis*/naciones más poderosas tratan de transmitir, de igual forma en las distintas épocas, un mensaje de poderío, superioridad y dominio. En los juegos panhelénicos se establece una rivalidad entre los atletas de Esparta y Atenas, sobre todo en la época clásica, cuando ambas representaban dos modelos de Estado bien diferentes, una disputa que pronto desembocó en la cruenta guerra del Peloponeso. Hasta hace bien poco, la rivalidad era entre los países del Este y del Oeste, comunistas y capitalistas, igualmente con dos modelos sociales muy definidos, que bien pudiera encontrar un gran paralelismo con la de los grandes rivales helénicos.

- En el ámbito económico se observan diferencias. En los juegos panhelénicos, que siempre se celebraban en las mismas sedes, existía un consejo gestor y organizador que preparaba los eventos y era el encargado de la organización técnica y económica (en el caso de los juegos de Olimpia, este consejo se denominaba el Senado o Consejo Olímpico, y era el más alto organismo director colegiado). Sus miembros eran elegidos y, a pesar del carácter ritual y religioso de los juegos, éstos no pertenecían a la clase sacerdotal.

Actualmente, el COI es la organización mundial propietaria y encargada de la organización y supervisión de los juegos olímpicos de nuestra era. Este órgano mundial delega en una ciudad para que organice de forma específica los juegos de un año determinado. Los acontecimientos son diametralmente distintos en cuanto a su ámbito de actuación y presupuestos, ya que en un caso nos encontramos con unos actos regionalistas, en un contexto sociohistórico.



Aspectos positivos	Aspectos negativos
	Ámbito de la salud
Actividades lúdicas y corporales Obtención de una forma física Obtención de una estética corporal Liberación de tensiones físico-psíquicas Canalización de la agresividad Autoconocimiento del cuerpo Aceptación de la autoimagen Valoración del entrenamiento racional Descubrimiento de la importancia de la dieta y del cuidado del cuerpo Mejora de las capacidades físico-psíquicas para la supervivencia Gran estatus social por los cuerpos sanos y fuertes Mejora de la raza	Abuso exagerado del cuerpo Sobreentrenamiento Lesiones y secuelas físicas de por vida Excesiva agresividad, pasión y violencia Ansiedad y estrés físico y mental por la presión social Excesiva importancia en el cuidado del cuerpo, en detrimento de otros valores del hombre Prácticas de entrenamiento paramilitar Los cuerpos débiles eran despreciados y los deformes, eliminados
	Ámbito agonístico
Responsabilidad individual Aprendizaje de técnicas específicas Desarrollo de la estética del movimiento Conocimiento de los rasgos caratteriales del atleta durante la ejecución del agón Autoconocimiento de las posibilidades y limitaciones del atleta en cada agón Conocimiento de los sistemas de entrenamiento Capacidad de programar y planificar las competiciones en el circuito panhelénico Representante del nivel agonístico de la <i>polis</i> Trabajo, superación y perfección técnica	Abandones, huidas y falta de espíritu de competición Excesiva especialización En algunas pruebas, acciones rudas y violentas Limitación de las conductas motrices a las específicas Niveles de competición con alto riesgo para la integridad física de los atletas Pérdida del carácter lúdico Competiciones excesivas con tendencia al agotamiento Existían sanciones agonísticas, lo que demuestra la frecuencia de las irregularidades No podían participar las mujeres

Cuadro 2. Antiguos agones griegos. Continuación

tórico de grandes limitaciones técnicas, y, en otro, con un acto universalista en la era de las telecomunicaciones y grandes recursos tecnológicos. Las diferencias presupuestarias y la complejidad en la organización son brutales. Jamás se ha dado una civilización que desprecie el valor material del dinero, y la civilización helénica tampoco resultaba una excepción. Por ello, existían en los juegos sanciones económicas y "fichajes" de atletas de una *polis* por otra, cosa que estaba muy mal vista. Sin embargo, a pesar de la existencia de estas sanciones y de ciertas irregularidades, como los fichajes, sobornos y ayudas económicas, éstas eran excepción, ya que los atletas clásicos, en la buena época de los juegos, no recibían premios materiales por sus victorias; más adelante, y conforme avanza la decadencia de los juegos pan-

helénicos, a partir sobre todo de la dominación romana, aparece el profesionalismo, lo que favorece y acrecienta su degeneración. Las recompensas por la victoria se concretaban en el reconocimiento social, la proyección política y en la satisfacción de haber honrado al dios de los juegos. Nuestra civilización está inmersa en una crisis de valores espirituales, en la que prima por encima de todo lo material. El deporte de élite, base de los juegos olímpicos, no es ajeno a ello, por lo que el materialismo deportivo es omnipresente con los estímulos básicos de los deportistas participantes en los juegos. La vieja idea coubertiniana de mantener una participación *amateur* en los juegos olímpicos, a imagen y semejanza de los antiguos juegos, ha sido superada por el ritmo y la dinámica de los tiempos actuales. Ha sido J.A.

Samaranch, el actual presidente del COI, el que ha liberalizado la participación a todos los atletas del mundo, *amateurs* y profesionales, cerrando una triste y conflictiva etapa en la que la hipocresía y el engaño eran monedas de cambio corriente. Los juegos olímpicos están definitivamente abiertos al mercantilismo y al espectáculo.

- En el ámbito ético, podemos destacar la existencia paralela de dos conceptos típicos en cada institución que sirven de modelo a los respectivos participantes: el código de honor del héroe griego, inspirado en las obras homéricas, y el *fair play* o juego limpio que implantaron los burgueses ingleses, como una ideología defensiva a aplicar en el deporte, con objeto de su posible participación, hasta aquel momento dominado por la brutalidad del pueblo llano. Ambos conceptos éticos dan a sus respectivas competiciones un valor moral sobrañadido que los hace diferentes al resto de actividades de su género.

Los agones panhelénicos y el deporte de alta competición, como prácticas competitivas, facilitan el desarrollo de ciertas cualidades morales, como las que se explicitan en los cuadros 1 y 2. La diferencia estriba en que los agones tenían entre 15 y 20 competiciones, repartidas en cuatro áreas de carácter individual, y las pruebas presentes en el deporte en los juegos olímpicos modernos son más de 250, repartidas entre 25 deportes oficiales, más tres de exhibición, y en las que se alternan las pruebas individuales con las de equipo. En los antiguos juegos no existían los agones de equipo, a pesar de que los griegos conocían muy bien ciertos juegos colectivos de pelota; no les dieron nunca la suficiente importancia como para que se les incluyera en los juegos. Por tal motivo, no se desarrollaron las cualidades morales derivadas del trabajo de equipo, propias de los deportes colectivos.

En ambas competiciones se dieron las

transgresiones morales típicas en el hombre cuando se trata de dirimir la supremacía en la lucha por el triunfo. No obstante, el deportista actual, apoyado en la tecnología, actúa de forma mucho más sofisticada, al intentar superar sus límites con objeto de lograr la victoria, engañando a los jueces, al público y a sí mismo, por lo que es más difícil detectar estas irregularidades. Sin embargo, existe un factor que diferencia claramente ambas competiciones, y es la extrema brutalidad con que se conducían los agones luctatorios (8), especialmente el pugilato y el pancracio, bajo el beneplácito generalizado de todo el mundo. Estas artes luctatorias estaban poco reglamentadas y, a pesar de que había jueces, estaba permitido casi todo: a menudo se llegaba a la muerte, aunque ésta estaba castigada con la pérdida de la corona.

- Desde el punto de vista humano, ambas fiestas eran unas reuniones de atletas y deportistas que se congregaban en unos recintos para dirimir sus fuerzas en unas competiciones determinadas. Todos intentan conseguir la victoria, y, para ello, ponen de manifiesto las cualidades más notables de la raza humana. Son unas fiestas del hombre, del hombre griego libre en los juegos de la antigüedad, y del hombre universal en los juegos olímpicos de la modernidad.

Al ser unas pruebas selectivas, por su nivel de exigencia, sólo puede acceder

al triunfo una élite destacada por sus cualidades físicas, técnicas y morales, o una élite que dispone de medios, tiempo y dinero para la preparación específica. Este sistema competitivo en pirámide lleva irremisiblemente a la creación de un buen número de frustrados por no poder acceder al triunfo. En la antigua Grecia, el nivel de participación en los juegos estaba muy restringido a los griegos libres y varones, los cuales debían superar una única prueba, en las vísperas, a cargo de los *hellanódicas*. En la actualidad, cualquier individuo puede participar, con el debido apoyo de su federación y comité olímpico nacional, en unos juegos olímpicos, después de pasar, obviamente, las pruebas clasificatorias.

- Desde el punto de vista de la salud, se valoran especialmente los cuerpos fuertes, poderosos y triunfantes, los cuales representan un modelo social, pero no un modelo de salud, ya que frecuentemente se abusa de estos cuerpos, se les exige demasiado, se "rompen" o sufren secuelas que perdurarán toda la vida. La estética de esos cuerpos en plena acción genera una gran belleza que llena de gozo y placer al público asistente; los griegos hipersensibles ante esta belleza hacían participar a sus atletas desnudos y así los inmortalizaban en las estatuas conmemorativas del triunfo de los dioses del estadio.

Los agones y el deporte transmiten una imagen de cuerpo fuerte y entrenado,

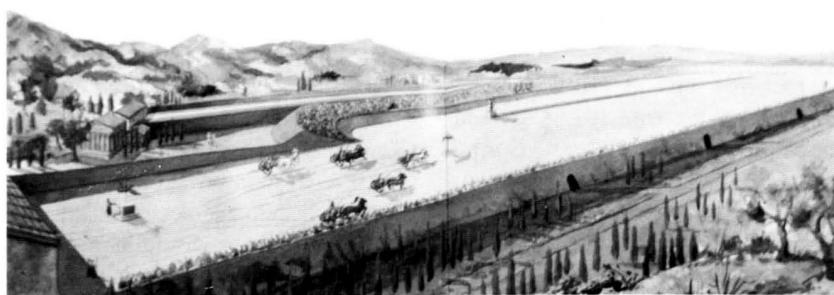


Juegos Olímpicos de Montreal, 1976. Portadores de la llama olímpica en su camino final hacia el pebetero

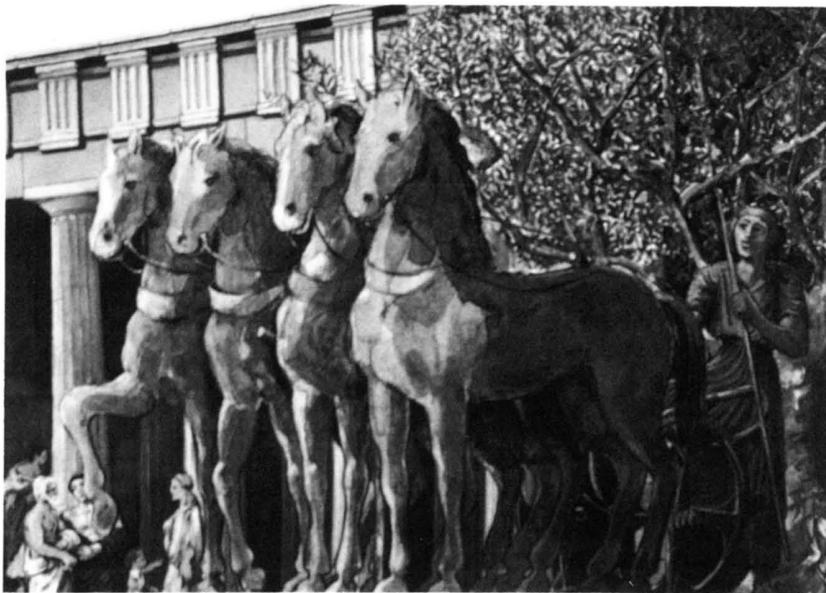
necesario para sufrir los avatares de la vida; en la antigüedad, para estar preparado para la supervivencia en unos tiempos en que el valor de la vida estaba muy devaluado, y, en la actualidad, para poder afrontar con éxito las exigencias de la vida moderna. Ambos casos constituyen un excelente recurso para canalizar la agresividad de los más dotados.

El afán de victoria conduce en ambas competiciones al abuso del cuerpo y al incremento del riesgo hasta límites difícilmente tolerables, produciéndose a menudo daños irreparables que conducen hasta la propia muerte. A pesar de que el atleta griego y el deportista de élite no transmiten un modelo de salud a la población, estar en forma en la antigua Grecia era una preparación pre-militar para el combate. En esa misma sociedad se llevó a tal extremo la necesidad de poseer un cuerpo sano y fuerte que ello comportaba un menor precio de los más débiles y la eliminación física de los deformes y disminuidos.

- En el ámbito agonístico/deportivo, dejando al margen la gran diferencia de pruebas que existía entre uno y



Carrera de bigas en el hipódromo. Reproducción artística que simula y nos da una idea de una carrera de bigas en el hipódromo de Olimpia



Lucius Minicius Natus. Dibujo de la estatua de la cuadriga y el auriga dedicada a Zeus por la victoria en los 227º juegos olímpicos, en el año 129 d. C., de este patrón político y militar nacido en Barcino (Barcelona)

otro acontecimiento, es de destacar que en ambos casos vamos a encontrar toda una teoría del entrenamiento, con programaciones, planificaciones, ejercicios, recursos, dietas y demás útiles y conceptos de ese proceso. También nos vamos a encontrar en ambas situaciones con instalaciones específicas para las respectivas prácticas, el gimnasio moderno, el pabellón, el estadio y un sinfín de instalaciones de cuño actual. Los entrenadores tienen una función similar y son piezas clave del sistema agonístico/deportivo. Los atletas griegos estaban especialmente preocupados por la perfección técnica y estética del agón, ya que procuraban ganar, pero con arte, siguiendo en todo momento las directrices que les daban sus entrenadores, denominados *paidotribos* (también se cree que éste era el encargado de la formación física de los escolares, o sea, el actual profesor de educación física). Actualmente, el deportista de élite procura entrenar para lograr eficacia y, en esa línea de pragmatismo, la belleza de sus gestos y acciones, aunque no está entre sus preocupaciones, existe.

Por contra, el conocimiento por parte de los antiguos griegos de las diferentes características físico-técnicas de los distintos agones les llevó a la especialización, con todo lo que ello comporta, lo cual presenta un paralelismo claro con la superespecialización del deporte de élite actual. Sólo hubo una notable excepción, el pentatlón, a cuyo ganador se le consideraba el atleta completo y era, por tanto, el más polivalente en cuanto a las pruebas que realizaba y en cuanto a su preparación. Se supone que el nivel de preparación y exigencia física, con varias sesiones diarias en los deportistas de alto rendimiento actuales, estaba en una cota muy elevada para los antiguos griegos; su nivel de competencia en la prueba era del más alto nivel, llegando a generar esfuerzos de grandes riesgos para su propia integridad física.

La participación que se daba en ambos eventos era diferente, lo que se traduce en otros tantos niveles de competencia agonística/deportiva. En la antigüedad existían tres categorías de participantes masculinos, los efebos (hasta los 18 años), los imberbes y los adultos —en Nemea e Istmia se dieron también las tres categorías—; las mu-

jeress no podían participar; tenían sus propios juegos, los de Hera, que se celebraban en Olimpia. En la actualidad, los juegos olímpicos organizan competiciones para hombres y mujeres adultos, aunque estas últimas no están representadas en todas las pruebas.

Conclusiones

Ambos acontecimientos representan auténticos fenómenos sociales, holísticos, es decir, totalmente integrados en sus respectivos contextos, en los que participan todas las instituciones sociales de cada civilización. Ambos constituyen una fábrica de producción de nuevas celebridades. Los agones y el deporte suponen, igualmente, una dramatización del conflicto, en el que no existe un enfrentamiento directo entre rivales, no se trata de liquidar al adversario, sino que éste resulta ser un obstáculo para obtener el preciado éxito. Los antiguos atletas griegos y los deportistas de nuestra época son un producto de la cultura y no de la naturaleza, y se producen a veces desequilibrios biológicos a través de estas prácticas culturales.

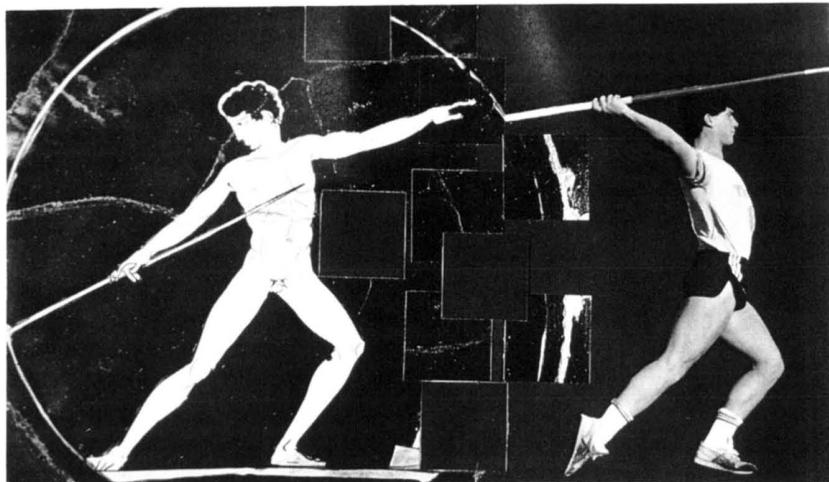
Tanto los juegos antiguos como los juegos olímpicos, los agones y las distintas pruebas deportivas, suponen una ritualización, en la cual cada comunidad independiente está representada por los atletas o deportistas que deben competir con representantes de las otras comunidades; es una dramatización simbólica de un conflicto. Si vence el atleta de la *polis* o el deportista de un país, vence la *polis* o el país, existe una identificación de la población o de una parte de la misma con el atleta o el deportista, o el equipo deportivo que les representa.

Los juegos panhelénicos y los juegos olímpicos producen héroes, no sólo héroes totales, sino héroes especializados en sus respectivas disciplinas; en ambas celebraciones, los atletas y los deportistas simbolizan el poder y la fuerza, y su práctica es una ostentación de

poder a los ojos de los espectadores. En la Grecia clásica y en nuestra civilización actual, la práctica exclusiva de los distintos agones o el propio deporte está reservada a las clases más pudientes, es decir, a la clase ociosa; no en vano, la sociedad esclavista de las *polis* griegas y nuestra civilización del ocio permiten a las clases más privilegiadas el tiempo, los medios y la preparación suficientes para obtener el triunfo. En la arena de los estadios y en las pistas deportivas se van formando las clases dirigentes que pronto regirán los destinos de cada comunidad.

Finalmente, es importante destacar como una diferencia notable entre nuestra civilización y la helénica el nivel de violencia tolerado por la sociedad. En nuestro entorno, los combates de boxeo o los enfrentamientos de lucha libre generan, por lo general, grandes críticas, en repulsa hacia su práctica y en favor de la integridad de los contendientes. Sin embargo, los agones luctatorios de los juegos de la antigüedad permitían un grado de violencia mucho más elevado que el admitido por nuestras reglas en las especialidades de boxeo o lucha libre, cuyos equivalentes eran el pugilato (en el pugilato antiguo no existían categorías en función del peso y era bien diferente del boxeo actual, éste mucho más racional y reglamentado y, sin embargo, considerado en nuestra sociedad como una práctica brutal y decadente que debe desaparecer) y el pancracio, que era uno de los agones más populares de los antiguos juegos; era una lucha casi total, cruel, en la que estaba permitido arañar, fracturar, luxar, dar puñetazos, patadas, cabezazos, estrangular..., no existía limitación temporal y el combate se acababa cuando uno de los contendientes se retiraba o moría.

Por otra parte, lejos de constituir un hecho aislado, el mayor grado de violencia física de los juegos panhelénicos corresponde a las formas específicas de organización de la sociedad griega. Se podría pensar que la formación del Estado, la formación de la conciencia moral, así como el nivel de violencia



Lanzamiento de jabalina. Análisis comparativo de dos estilos de lanzamiento con más de 2.000 años de diferencia

física admisible y el umbral de repugnancia a emplearla o enfrentarse a ella son diferentes y mantienen relaciones específicas, según los diferentes estadios de desarrollo de las sociedades.

En definitiva, a través de los agones, en los juegos antiguos, se transmitían a la antigua sociedad helénica los valores, las normas, los símbolos y, en suma, la ideología del sistema cultural panhelénico. A través del deporte se transmiten los modelos dominantes de nuestro sistema, ejerciendo un proceso de aculturación. Los juegos olímpicos divultan y universalizan el deporte, fagocitando otras prácticas corporales competitivas tradicionales en todos los confines del planeta; pero el deporte lleva implícito unos valores, una ideología y unos modelos, y éstos son los de la civilización occidental que se imponen al resto, un modelo etnocéntrico, consumista y magníficiente.

Notas

(1) Existían también los juegos menores, organizados por las distintas *polis*, que se realizaban con una periodicidad menor, pero que no podían compararse con la solemnidad, importancia y magnificencia de los juegos mayores o juegos panhelénicos, sobre todo los olímpicos y los píticos. Entre los juegos menores destacaron los celebrados en Epidauro, Rodas, Platea, Argos, Pellene, Megara, Egina, Arcadia, Tebas y Atenas, siendo estos últimos los más famosos. Se denominaban juegos panatenas, y eran, en conjunto, una serie de festejos y certámenes que se organizaban con la exclusiva y única intención de honrar a Palas Atenea, la diosa patrona y protectora de la ciudad.

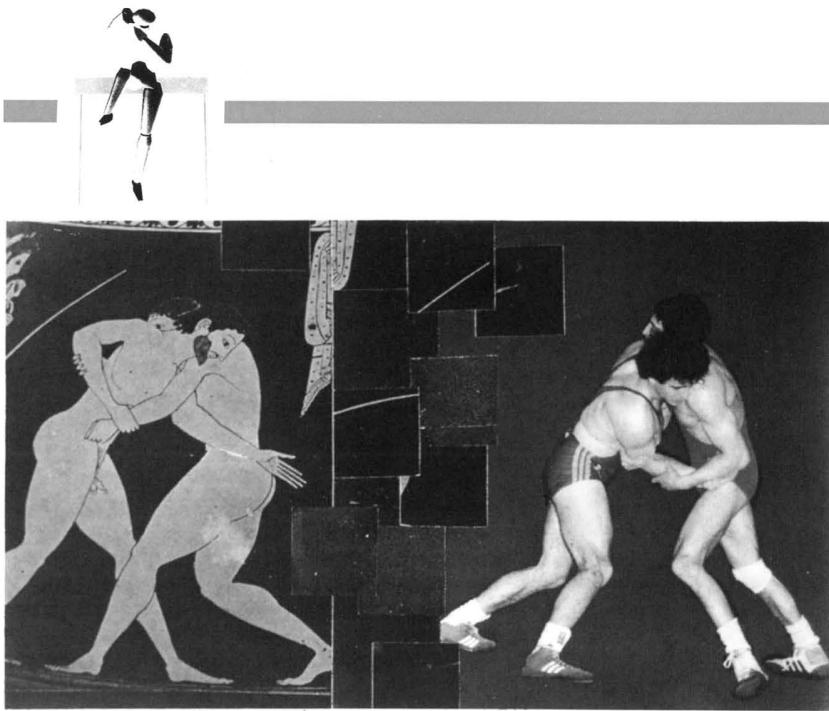
(2) *Agón* en griego significa competición. Se denominaban agones a todo el elenco de competiciones organizadas por los responsables de los juegos. Existían los agones atléticos —carrera, salto, lanzamientos y el pentatlón— los agones luctatorios, los agones hípicos, los agones bélicos y los agones artísticos.

(3) *Polis* es una palabra griega que significa ciudad-estado, en el sentido de una comunidad política con una administración autónoma. Las *polis* griegas comprendían un núcleo urbano y unas aldeas rurales adyacentes, con territorios de cultivo, en las que todos los habitantes poseían los mismos derechos y gozaban de instituciones políticas y religiosas idénticas. Su origen se halla en los primitivos asentamientos aqueos y dorios en pequeños núcleos fortificados que ejercían una cierta influencia en los territorios circundantes; su máximo apogeo se produjo en Grecia durante los siglos VI y V a. de J.C. Los centros vitales de estas *polis* fueron las acrópolis, o ciudad alta, donde se hallaba el templo dedicado a los dioses protectores de la comunidad, y el ágora o plaza utilizada para el mercado y como lugar de reunión de los habitantes de la zona.

(4) COUBERTIN, PIERRE DE, *Las bases del olímpismo moderno*, alocución radiofónica del 4 de agosto de 1935, publicada por el comité organizador de la XI Olimpiada, celebrada en Berlín en 1936.

(5) Según Pausanias —geógrafo griego que vivió en el siglo II a. de J.C., al que se le conoce una sola obra, *Descripción de Grecia*—, los atletas vencedores en los juegos istmicos tenían derecho, como en Olimpia, a una estatua conmemorativa de la victoria.

(6) Esta unidad política e institucional frente a



Lucha. Los agones luctatorios resultaban mucho más agresivos que en la actualidad, y en ellos se producían numerosas fracturas, heridas, desgarros e incluso se llegaba a la muerte

las comunidades extranjeras se combina con la gran diversidad que presentaban los distintos desarrollos constitucionales en todos sus aspectos entre las distintas *polis*. Los casos más característicos son las *polis* de Esparta y Atenas, ya que a la tendencia inmovilista de la constitución espartana, que petrifica su estructura social, prohíbe la propiedad privada de los medios de riqueza y cuestiona la institución familiar, se opone el dinamismo constitucional ateniense, que, merced a su peculiar institución democrática, fomenta las iniciativas individuales, tanto en el terreno político como en el ámbito económico.

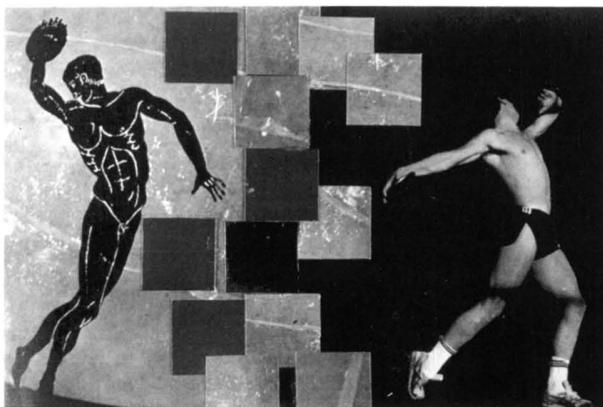
(7) En la Grecia clásica y en nuestra civilización actual la práctica exclusiva de los distintos agones o el propio deporte está reservada a las clases más pudientes, es decir, a la clase ociosa. No en vano, la sociedad esclavista de las *polis* griegas y nuestra civilización del ocio permiten a las clases más privilegiadas el tiempo, los medios y la preparación suficientes para obtener el triunfo en los estadios.

(8) Las crueles luchas del pancracio y el mismo

pugilato generan muy frecuentemente heridos, lisiados y muertos con el beneplácito de la sociedad de la época. Los casos de dopaje con consecuencias desconocidas para la salud del deportista, el entrenamiento abusivo y las lesiones graves son una constante de la práctica del deporte de alto rendimiento y atentan contra el equilibrio natural del individuo.

Bibliografía

- ARNAIZ, S (1964) *El deporte en Grecia*. Madrid: Ediciones del Movimiento.
- BLANCHARD, K. y CHESKA, A. (1986) *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra.
- BURRIEL, J.C.; CARRANZA, M.; FLAQUÉ, M. (1986) *Cleóstenes de Samos, Els jocs olímpics*. Barcelona: Graó Ed.
- COUBERTIN, P. de (1972) *Pédagogie sportive*. París: J. Vrin.
- COUBERTIN, P. de (1973) *Ideario olímpico. Discursos y ensayos*. Madrid: INEF.
- DIEM, C. (1966) *Historia de los deportes*, Tomo I. Barcelona: Luis de Caralt.
- DURANTEZ, C. (1977) *Las olimpiadas griegas*. Madrid: COE.
- DURANTEZ, C. (1986) *Barcelona olímpica*. Madrid: Ed. Mondibérica.
- DURANTEZ, C. (1991) *L'olimpisme i els seus jocs (Olimpia 776 a. de J.C.-Barcelona 1992)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- ELIAS, Norbert (1986) "Deporte y violencia", en VV.AA. *Materiales de sociología crítica*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- FERRATER MORA, J. (1984) *Diccionario ilustrado de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial.
- FLEURIDAS, C.; THOMAS, R. (1984) *Les jeux olympiques*. París: Ed. Revue EPS.
- FLEURIDAS, C. y THOMAS, R. (1992) *Les jeux olympiques*. París: Vigot.
- GARCIA ROMERO, F. (1992) *Los juegos olímpicos y el deporte en Grecia*. Barcelona: Ed. Ausa.
- GONZALEZ RUIZ, A. (1990) *La historia de los juegos olímpicos de verano de la era moderna*. Santander: Estudio 33.
- JEU, B. (1979) "Histoire du sport, histoire de la culture", en THOMAS, R. *Sports et Sciences*, pp. 35-55. París: Vigot.
- JEU, B. (1989) *Ánalisis del deporte*. Barcelona: Bellaterra.
- OLIVERA, J. (1986) "El deporte escolar, medio de difusión y defensa de los ideales olímpicos", en *Apunts de E.F.*, 5, pp. 55-59. Barcelona: INEFC.
- OLIVERA, J. (1989) "La educación física y el deporte, por una coexistencia pacífica", en VV.AA. *Educación física: una pedagogía renovadora*, pp. 37-46. Barcelona: INEFC.
- OLIVERA, J. (1989) "Hacia un deporte educativo en una educación física renovada", en VV.AA. *Educación física: una pedagogía renovadora*, pp. 63-75. Barcelona: INEF.
- PARIENTÉ, R.; LAGORCÉ, G. (1988) *La fabuleuse histoire des jeux olympiques*, París: Ed. Nathan.
- POPPLER, U. (1959-1960) "Las épocas del deporte griego", en *Litus, Altius, Fortis*, tomos I y II. Madrid: Delegación nacional de Educación Física y Deportes.
- SEGURA, S. Los juegos olímpicos. Educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia. Barcelona: Ed. Anaya.
- SPAZARI, E. (1992) *El espíritu olímpico*. Atenas: Adams Editions.
- THARRATS, J. M. (1972) *Los juegos olímpicos*. Madrid: Ed. Ibérico Europea de Ediciones.
- VAZQUEZ, B. (1989) *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- VILLALBA, P. (1992) *Olimpia. Jocs i esperit*. Barcelona: Ed. Encyclopédia Catalana.
- VV.AA. (1972) *Los juegos olímpicos*. Madrid: INEF. Centro de Investigación, Documentación e Información.
- VV.AA. (1980) *Rapport de la vingtième session*. Olimpia: COI
- VV.AA. (1980) *Historia de la educación*. Madrid: Paraninfo.
- VV.AA. (1985) "Las olimpiadas", en *Cuadernos historia* 16, 106. Madrid.
- VV.AA. (1985) *De la vraie nature du sport. Essai de déduction générale des catégories sportives*. París: Vigot. Centre Lillois de recherche en analyse du sport.



Lanzamiento de disco. El disco fue un artefacto inventado por los helenos de la antigüedad, y que hoy en día continúa siendo una espectacular disciplina atlética, incluida en el programa olímpico dentro del atletismo

CUADROS ANEXOS

Nota: Todos los cuadros presentados son nuestros, excepto el cuadro 5B, que se ha extraído de la obra FLEURIDAS, C. y THOMAS, R. (1984) *Les jeux olympiques*. París: Ed. Revue EPS, y que ha sido modificado y ampliado.

Notas a los cuadros anexos

CUADRO 3A.

(1) 776 a. JC. Según Pierre Louys en un artículo publicado en la revista *L'Auto* y recogido de DURANTEZ, C (1977) *op. cit.* p. 308 "Mientras los romanos consideraron como su primer año la fundación de Roma, los cristianos el nacimiento de Cristo, los musulmanes el del origen del Islam y los revolucionarios el de la proclamación de la República, los griegos comenzaron a contar a partir del día que los sacerdotes de Olimpia hicieron grabar el nombre de Corebos en la placa de la gloria. Ya no saben en qué año conquistaron Roma, ni cuándo vencieron a los átridas, ni en qué siglo murió Homero; pero escriben en mármol blanco y nos transmiten la victoria de Corebos en la carrera de 192,27. Y es que los juegos olímpicos eran para los griegos una solemnidad como nosotros no podemos encontrar hoy día equivalente similar (...)".

CUADRO 4A.

(2) Confederación religiosa o política que agrupaba a varias *polis* vecinas de la antigua Grecia.

(3) Entre un grupo de participantes, los más jóvenes, se programaba la carrera de *hippios* o carrera de medio fondo, que consistía en correr cuatro veces la longitud del estadio de Istmia que medía 181,15 metros. El nombre de la carrera tenía relación con el hipódromo, ya que era la distancia aproximada de las carreras de equitación que se celebraban en aquel recinto.

(4) Las carreras de antorchas, en su forma de relevos —lo que seguramente recuerda a sus orígenes de ceremonias religiosas fúnebres— fue muy admirada debido a su espectacularidad, desarrollo y simbolismo.

884 a.C.	ETAPA HOMÉRICA -884 a.C.-776 a.C.-
776 a.C. (1)	ETAPA PANHELÉNICA -776 a.C.-146 a.C.-
	1. PERÍODO ATLÉTICO-RELIGIOSO -776 a.C.-708 a.C.- 2. PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN -708 a.C.-500 a.C.- 3. PERÍODO DE PLENITUD -500 a.C.-440 a.C.- 4. PERÍODO DE PROFESIONALISMO Y ESPECIALIZACIÓN -440 a.C.-364 a.C.- 5. PERÍODO DE DECADENCIA -364 a.C.-146 a.C.-
146 a.C.	ETAPA ROMANA -146 a.C.-394 d.C.-
394 d.C.	1. PERÍODO DE LOS JUEGOS ROMANOS -146 a.C.-325 d.C.- 2. PERÍODO DEL CRISTIANISMO -325 d.C.-394 d.C.

Cuadro 3A. Etapas de los juegos olímpicos de la antigüedad

 DEL AMATEURISMO 1896	PERÍODO TESTIMONIAL -1896 - 1904- PERÍODO DEL AMATEURISMO ARISTOCRÁTICO -1908 - 1924- PERÍODO DEL APOGEO -1928 - 1936-
	PERÍODO DE TRANSICIÓN -1948-
 1936 1948 1952 AL PROFESIONALISMO ...	PERÍODO DE LA UNIVERSALIZACIÓN -1952 - 1972- PERÍODO DE LOS BOICOTS -1976 - 1980- PERÍODO DEL GIGANTISMO -1984-...

Cuadro 3B. Etapas de los juegos olímpicos modernos



	POLIS	DEIDAD	AÑO DE INICIO JUEGOS	PERIODO	POLIS ORGANIZADORA JUEGOS	RITUAL	ÉPOCA DEL AÑO	AGONES	CATEGORÍAS	PREMIO	MEDIDAS ESTADIO	OBSERVACIONES
JUEGOS PÍTICOS	DELFOS	APOLLO	590-582 a.C.	4 AÑOS	ANFICCIÓNIA ²	VICTORIA APOLO	OTOÑO	ATLÉTICOS HÍPICOS LUCTATOR. ARTÍSTICOS MUSICALES	JÓVENES ADULTOS	CORONA LAUREL	178m largo 35 m ancho 7.000 pers. sentadas	Se celebraban cada 8 años antes del 582 a.C.
JUEGOS NEMEOS	NEMEA	ZEUS	573 a.C.	2 AÑOS	CLEONÉS ARGOS	FUNERARIO	VERANO	ATLÉTICOS HÍPICOS LUCTATOR. ARTÍSTICOS MUSICALES	JÓVENES ADULTOS IMBERBES	CORONA RAMAS APIO SILVESTRE	—	Carrera de hippios. ³ Finalizaron posterior a los de Olimpia
JUEGOS ISTMICOS	CORINTO	POSEIDÓN	582-579 a.C.	2 AÑOS	CORINTO	FUNERARIO	PRIMAVERA	ATLÉTICOS HÍPICOS LUCTATOR. MUSICALES NÁUTICOS	JÓVENES ADULTOS IMBERBES	PALMA Y CORONA DE HOJAS DE PINO	181,15 m largo	Carrera de hippios (4 estadios) Carrera de antorchas ⁴
JUEGOS DE OLIMPIA	OLIMPIA	ZEUS	776 a.C.	4 AÑOS	ELIDA	FUNERARIO	VERANO	ATLÉTICOS HÍPICOS LUCTATOR. BÉLICOS ARTÍSTICOS	JÓVENES ADULTOS IMBERBES	CORONA OLIVO SILVESTRE	192,27 m largo 10.000 personas sentadas	También J. Héroes para mujeres 776 a.C. inicio historia griega

Cuadro 4A. Los juegos panhelénicos. Características generales

Nº Olimp.	AÑO	JOO verano	JOO invierno	Presid. COI	Etapas	Observac.
1	1896	Atenas		D.BIKELAS (1894-1896)	TESTIMONIAL	Juegos folclóricos
2	1900	París		Pierre de COUBERTIN	—	Diluidos en la EXPO
3	1904	Saint Louis		Francia (1896-1925)	—	Comp. Antropol. Paral.
4	1908	Londres			AMATEUR-ARIST.	Cuna deporte moderno
5	1912	Estocolmo			—	Rigor técn. y reglam.
6	1916	—			—	1ª Guerra Mundial
7	1920	Amberes			—	1ª Partic. España
8	1924	París	Chamonix		—	1ª Juegos invierno
9	1928	Amsterdam	Saint-Moritz	H. de BAILLET LATOUR	APOGEO	Partic. "oficial" mujer
10	1932	Los Angeles	Lake Placid	Bélgica (1925-1942)	—	Espectáculo/Benefic.
11	1936	Berlín	Garmisch-Part.		—	Olimpiada Popular alt.
12	1940	—	—		—	2ª Guerra Mundial
13	1944	—	—		—	" "
14	1948	Londres	Saint-Moritz	Sigfried EDSTROM	TRANSICIÓN	Proh. Partic./vencidos
15	1952	Helsinki	Oslo	Suecia (1946-1952)	UNIVERSALIZA.	1ª aparición URSS
16	1956	Melbourne/Estoc.	Cortina D'Ampe.	Avery BRUNDAGE	—	Guerra Fría. Boicots
17	1960	Roma	Squaw Valley	EEUU (1952-1972)	—	La TV entra en JOO
18	1964	Tokio	Innsbruck		—	JOO de la tecnolog.
19	1968	México	Grenoble		—	JOO más altos 2240
20	1972	Munich	Sapporo		—	Terrorismo en JOO
21	1976	Montreal	Innsbruck	Lord KILLANIN	BOICOTS	Desastre económico
22	1980	Moscú	Lake Placid	Irlanda (1972-1980)	—	Boicot Internacional
23	1984	Los Angeles	Sarajevo	J.A. SAMARANCH	GIGANTISMO	Último capit. G. Fría
24	1988	Seúl	Calgary	España (1980-...)	—	Lucha contra doping
25	1992	Barcelona	Albertville		—	Récord Partic./Espect.
26	1994	—	Lillehamer		—	Proclama por la paz
27	1996	Atlanta	—			
28	1998	—	Nagano			
29	2000	Sidney	—			

Cuadro 4B. Los juegos olímpicos modernos. Características generales

OLIMPIADA	AÑO	ATLÉTICA	LUCTATORIA	HÍPICA	VENCEDOR	POLIS
1	776 a.C.	ESTADIO			COREBO	ELIDA
14	724 a.C.	DIAULO			HYPENOS	PISA
15	720 a.C.	DÓLICO			AKANTHOS	ESPARTA
		PENTATLÓN			LAMPIS EURYBATOS	ESPARTA ESPARTA
18	708 a.C.		LUCHA			
23	688 a.C.		PUGILATO		ONOMASTOS	ESMIRNA
25	680 a.C.			CUADRIGAS	PAGONDAS	TEBAS
		PANCRACIO			LYGDAMIS	SIRACUSA
33	648 a.C.			TROTE CABALLOS	KRAUXIDAS	CRANÓN
		ESTADIO JÓVENES	LUCHA JÓVENES		POLYNEIKES	ELIDA
37	632 a.C.				HIPPÓSTENES	ESPARTA
38	628 a.C.	PENTATLÓN JÓVENES			EUTELIDAS	ESPARTA
41	616 a.C.		PUGILATO JÓVENES		PHILYTAS	SIBARIS
65	520 a.C.	HÓPLITAS			DAMARETOS	EREA
			BIGAS MULAS "APINE"		THERSIAS	TESALIA
70	500 a.C.					
71	496 a.C.			YEGUAS TROTE "CALPE"	PATAIKOS	DIMO
93	408 a.C.			BIGAS	EUÁGORAS	ELIDA
99	384 a.C.			CUADRIGAS POTROS	EURYBIADES	ESPARTA
129	264 a.C.			BIGAS POTROS	BELISTICHE	Macedonia
131	256 a.C.			CARRERAS POTROS	HIPPÓKRATES	TESALIA
145	200 a.C.		PANCRACIO JÓVENES		PHAI DIMOS	ALEJANDRÍA

Cuadro 5A. Los juegos olímpicos de la antigüedad. Año de instauración de los agones físicos y primer ganador



CIUDAD	AÑO	Nº JJOO	DISCIPLINAS OLÍMPICAS	DEPORTES DESAPARECIDOS
ATENAS	1896	I	ATLETISMO/CICLISMO/ESGRIMA/GIMNASIA/ HALTEROFILIA/LUCHA/NATACIÓN/REMO/TIRO/TENIS	
PARÍS	1900	II	IDEML ATENAS 1896 MÁS: FÚTBOL/HÍPICA/TIRO CON ARCO/YACHTING/CRICKET/CROQUET/GOLF/POLO/RUGBY	HALTEROFILIA/LUCHA
SAINT LOUIS	1904	III	IDEML PARÍS 1900 MÁS: BOXEO/HALTEROFILIA/LUCHA/LACROSSE/ROQUE	FÚTBOL/HÍPICA/CRICKET/POLO/GOLF/ CROQUET/RUGBY/TIRO ARCO/YACHTING/TIRO
LONDRES	1908	IV	IDEML SAINT LOUIS MÁS: FÚTBOL/RUGBY/TIRO/HOCKEY HIERBA/TIRO ARCO/YACHTING/PALAS/PAUME/CANO A MOTOR	HALTEROFILIA/GOLF (H)/ROQUE
ESTOCOLMO	1912	V	IDEML LONDRES 1908 MÁS: NATACIÓN (F)/PENTATLÓN MODERNO/HÍPICA	BOXEO/HOCKEY HIERBA/LACROSSE/POLO/RUGBY TIRO ARCO/CANO A MOTOR/PAUME/RAQUETTE
BERLÍN	1916	VI	1ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS	
AMBERES	1920	VII	IDEML ESTOCOLMO 1912 MÁS: POLO/RUGBY/ BOXEO/HALTEROFILIA/HOCKEY HIERBA/TIRO ARCO	
PARÍS	1924	VIII	IDEML AMBERES 1920 MÁS: ESGRIMA (F)	HOCKEY HIERBA/TIRO CON ARCO
AMSTERDAM	1928	IX	IDEML PARÍS 1924 MÁS: ATLETISMO (F)/ GIMNASIA (F)/HOCKEY HIERBA	POLO/RUGBY/TENIS/TIRO
LOS ANGELES	1932	X	IDEML AMSTERDAM 1928 MÁS: TIRO	FÚTBOL
BERLÍN	1936	XI	IDEML LOS ANGELES 1932 MÁS: BASKET(H)/CANOA(H)/ FÚTBOL/POLO/BALONMANO HIERBA	
HELSINKI	1940	XII	2ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS	
LONDRES	1944	XIII	2ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS	
LONDRES	1948	XIV	IDEML BERLÍN 1936	POLO/BALONMANO HIERBA (a 11)
HELSINKI	1952	XV	ATLETISMO (H y F)/REMO/BASKET/BOXEO/CANO A CICLISMO/ESGRIMA (H y F)/FÚTBOL /GIMNASIA DEPORTIVA (H y F) HALTEROFILIA/HOCKEY SOBRE HIERBA/LUCHA/NATACIÓN (H y F) PENTATLÓN MODERNO/HÍPICA/TIRO/YACHTING	
MELBOURNE	1956	XVI	IDEML HELSINKI 1952	
ROMA	1960	XVII	IDEML MELBOURNE 1956	
TOKIO	1964	XVIII	IDEML ROMA 1960 MÁS: JUDO/VOLEYBOL (H Y F)	
MÉXICO	1968	XIX	IDEML TOKIO 1964	JUDO
MUNICH	1972	XX	IDEML MÉXICO 1968 MÁS: CANOA (F)/BALONMANO (a 7)(H)/ JUDO/TIRO CON ARCO (H Y F)	
MONTREAL	1976	XXI	IDEML MUNICH 1972 MÁS: REMO (F)/BASKET (F)/ BALONMANO (F)	
MOSCÚ	1980	XXII	IDEML MONTREAL 1976 MÁS: HOCKEY HIERBA (F)	
LOS ANGELES	1984	XXIII	IDEML MOSCÚ 1980 MÁS: GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA (F) NATACIÓN SINCRONIZADA (F)/CICLISMO (F)	
SEÚL	1988	XXIV	IDEML LOS ANGELES 1984 MÁS: TENIS (H Y F)/ TENIS DE MESA (H Y F)	
BARCELONA	1992	XXV	IDEML SEÚL 1988 MÁS: BEISBOL/BADMINTON/DEPORTES DE EXHIBICIÓN: HOCKEY PATINES/PELOTA VASCA/TAEKWON-DO	

JUEGOS OLÍMPICOS DEL SIGLO XXI: EL FUTURO DE LOS JJOO DEPENDERÁ EN GRAN MEDIDA DEL NIVEL DE EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA OLÍMPICO, SIEMPRE ATENTO A LAS EXIGENCIAS DE SU TIEMPO.

Cuadro 58. Los juegos olímpicos modernos. Evolución del programa olímpico

VENCEDORES	POLIS	AGONES	PRUEBAS	OLIMPIADA	AÑO	HAZAÑA	OBSERVACIONES
COREBO	ELIDA	ATLÉTICOS	ESTADIO	1	776 a.C.	1 ^r vencedor olímpico	Era cocinero
CHIONIS	ESPARTA	ATLÉTICOS	ESTADIO DIAULO	29/30/31	664/660/656 a.C.	Ganó 3 olimpiadas	1 ^r gran atleta
EUTELIDAS	ESPARTA	ATLÉTICOS	PENTATLÓN	38	628 a.C.	Vencedor en jóvenes	1 ^r y último vencedor
GORROS	ELIDA	ATLÉTICOS	PENTATLÓN	38	628 a.C.	Tetracampeón en pentatlón	También 2 en diaulo y 1 en hóplitas
HIPPÓSTENES	ESPARTA	LUCTATORIOS	LUCHA	37/39/40/41/42/43	632/624/620/616/612/608 a.C.	Pentacampeón en adultos	Respetado como un semidiós
ARRHICHION	FIGALIA	LUCTATORIOS	PANCRACIO	52/53/54	572/568/564 a.C.	Venció antes de caer muerto	Murió estrangulado en la final
MILÓN	CROTONA	LUCTATORIOS	LUCHA	60/62/63/64/65/66	540/532/528/524/520/516 a.C.	5 veces periodónikes	El más célebre luchador
KIMÓN	ATENAS	HÍPICOS	CUADRIGAS	61/62/63	536/532/528 a.C.	Tricampeón olímpico	-
GLAUKOS	CARISTO	LUCTATORIOS	PUGILATO	65	520 a.C.	1 vez periodónikes	Táctica del martillo Golpea en la cabeza
PHANAS	PELLENE	ATLÉTICOS	ESTADIO/DIAULO/HÓPLITAS	67	512 a.C.	1 ^r triastes olímpico	Ganó las 3 pruebas el mismo día
ASTYLOS	CROTONA	ATLÉTICOS	ESTADIO/DIAULO/HÓPLITAS	73/74/75	488/484/480 a.C.	2 ^o triastes olímpico en la 75	-
THEOGENES	TASO	LUCTATORIOS	PUGILATO/PANCRACIO	75 76	480 a.C. 476 a.C.	2 veces periodónikes	Ostenta 1.400 victorias
DANDIS	ARGOS	ATLÉTICOS	ESTADIO/DIAULO/HÓPLITAS	76/77	476/472 a.C.	2 veces periodónikes	Sumó 15 victorias en los J. Nemeos
KRATES	ELIDA	ARTÍSTICOS	TROMPETA	96	396 a.C.	1 ^r vencedor olímpico	-
TIMAIOS	ELIDA	ARTÍSTICOS	HERALDOS	96	396 a.C.	1 ^r vencedor olímpico	-
KYNISKA	ESPARTA	HÍPICOS	CUADRIGAS	96/97	396/392 a.C.	1 ^a mujer que venció en Olimpia	Hija de Archidano II rey de Esparta
SOSTRATOS	SICIONE	LUCTATORIOS	PANCRACIO	104/105/106	364/360/356 a.C.	2 veces periodónikes	Dislocaba los dedos a sus adversarios
HERODOROS	MEGARA	ARTÍSTICOS	TROMPETA	113 hasta 122	328 hasta 292 a.C.	10 veces periodónikes	El más destacado trompetero
BELISTICHE	MACEDONIA	HÍPICOS	CUADRIGAS POTROS BIGAS POTROS	128 129	268 a.C. 264 a.C.	1 ^a vencedora en bigas de potros	Divinizada por Tolomeo de Egipto
PHILINOS	COS	ATLÉTICOS	ESTADIO DIAULO	129/130/131	264/260/256 a.C.	Venció en los 4 grandes juegos	-
LEONIDAS	RODAS	ATLÉTICOS	ESTADIO/DIAULO/HÓPLITAS	154/155/156/157	164/160/156/152 a.C.	3 ^r triades olímpico	12 triunfos en 4 años en las 3 pruebas
HEKATOMNOS	MLETO	ATLÉTICOS	ESTADIO/DIAULO/HÓPLITAS	177	72 a.C.	4 ^o triades olímpico	-
NERÓN	ROMA	HÍPICOS	CUADRIGAS POTROS CUADR. 10 POTROS	211	67 d.C.	Se hizo proclamar campeón olímpico	Modificó el programa a su antojo
DIÓGENES	ÉFESO	ARTÍSTICOS	TROMPETA	212/213/214/215/216	69/73/77/81/85 d.C.	Periodónikes varias veces	Posee unas 80 victorias
LUCIUS MINICIUS NATALIS	ROMA	HÍPICOS	CUADRIGAS	227	129 d.C.	1 ^r vencedor ibérico	Político y militar nacido en Barcino
AELIUS ALCANDRIDAS	ESPARTA	ATLÉTICOS	ESTADIO DIAULO	250/251	221/225 d.C.	Venció en los 4 grandes juegos	-
VALERIUS ECLECTUS	SINOPE	ARTÍSTICOS	HERALDOS	256/258/259/260	345/353/357/361 d.C.	Venció en 4 olimpiadas	El más destacado pregonero olímpico

Cuadro 6A. Héroes y vencedores más destacados de los juegos panhelénicos



CIUDAD	AÑO	Nº JJOO	ATLETAS	PAÍS	DEPORTE	PRUEBA	OBSERVACIONES
ATENAS	1896	I	JAMES B. CONNOLY SPYRIDON LOUIS	ESTADOS UNIDOS GRECIA	ATLETISMO ATLETISMO	TRIPLE SALTO MARATÓN	1º campeón olímpico Pastor de profesión
PARÍS	1900	II	ALVIN KRAENZLEIN	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	60 ml/110 mv/ 200 mv/longitud	1º gigante olímpico. Nunca tuvo las 4 medallas
SAIN T LOUIS	1904	III	RAY EWRY	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	ALTURA/LONGITUD/ TRIPLE SALTO	El "hombre de goma". Obtuvo 8 títulos olímpicos
LONDRES	1908	IV	DORANDO PIETRI	ITALIA	ATLETISMO	MARATÓN	Descalificado a 5 m de la meta al ser ayudado por los jueces
ESTOCOLMO	1912	V	JIM THORPE "SENDA BRILLANTE"	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	PENTATLÓN/ DECATLÓN	Indio sioux acusado de profesional; le quitan medallas
BERLÍN	1916	VI					1ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS
AMBERES	1920	VII	C.W. PADDOCK	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	100 ml/ 4x100 ml	Immortalizó su famoso salto antes de la llegada
PARÍS	1924	VIII	PAAVO NURMI	FINLANDIA	ATLETISMO	1.500/5.000/10.000 ind. y equip./3000 obst.	"El finlandés volador"; consiguió 20 RM y 9 oros
AMSTERDAM	1928	IX	J. WEISMULLER "TARZÁN"	ESTADOS UNIDOS	NATACIÓN	100 libres/4x200 libres	Se hizo famoso en el cine. Batió 67 RM
LOS ANGELES	1932	X	BABE DIDRIKSON	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	80 mv/jabalina	Mejor atleta femenina de la 1ª mitad de siglo
BERLÍN	1936	XI	JESSE OWENS	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO	100 ml/ 200 ml/ longitud/4x100	"Antílope de ébano". Atleta de color, tenía 3 RM y 9 RO
HELSINKI	1940	XII					2ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS
LONDRES	1944	XIII					2ª GUERRA MUNDIAL. NO SE CELEBRARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS
LONDRES	1948	XIV	EMIL ZATOPEK FANNY KOEN	CHECOSLOVAQUIA HOLANDA	ATLETISMO ATLETISMO	10.000 m 100/200/80mv/4x100	"La locomotora hurnana" "Reina de la pista de ceniza"
HELSINKI	1952	XV	EMIL ZATOPEK	CHECOSLOVAQUIA	ATLETISMO	5.000/10.000/ MARATÓN	Conquistó 13 RM. Venció en 38 carreras seguidas de 5.000
MELBOURNE	1956	XVI	VLADIMIR KUTS	URSS	ATLETISMO	5.000/10.000	Marinero que conquistó 4 RM
ROMA	1960	XVII	ABEBE BIKILA WILMA RUDOLF	ETIOPIA ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO ATLETISMO	MARATÓN 100m/200m/4x100	Corre descalzo y bate el RM "La gacela negra"
TOKIO	1964	XVIII	ABEBE BIKILA	ETIOPIA	ATLETISMO	MARATÓN	Primer atleta ganador de 2 maratones olímpicas
MÉXICO	1968	XIX	BOB BEAMON DICK FOSBURY	ESTADOS UNIDOS ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO ATLETISMO	SALTO LONGITUD SALTO ALTURA	8,90m mítica marca del 2.000 Marcó un nuevo estilo de salto
MUNICH	1972	XX	MARK SPITZ	ESTADOS UNIDOS	NATACIÓN	100/200/4x100/4x200/ 100,200m/4x100 estil.	Dominó en 2 estilos: libre y mariposa. 7 victorias en 8 días
MONTRÉAL	1976	XXI	NADIA COMANECI	RUMANÍA	GIMNASIA	INDIVIDUAL/POTRO/ B. ASIMÉTRICAS	"La novia de Montréal", llegó a sacar 7 veces el 10
MOSCÚ	1980	XXII	VLADIMIR SALNIKOV	URSS	NATACIÓN	1.500 l/400 l/4x200 libres	"El exprés de Leningrado" 1º que baja de los 15' en 1.500
LOS ANGELES	1984	XXIII	CARL LEWIS EDWIN MOSES	ESTADOS UNIDOS ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO ATLETISMO	100/200/4x100/longitud 400 m vallas	"El hijo del viento". Un mito. Ganó 125 carreras seguidas
SEÚL	1988	XXIV	KRISTIN OTTO F. GRIFFITH	RD ALEMANIA ESTADOS UNIDOS	NATACIÓN ATLETISMO	50/100 l/m/e/4x100 l/e 100 l/200 l/4x100	Nadadora más victoriosa en JO La nueva policromía ganadora
BARCELONA	1992	XXV	MICHAEL JORDAN "MAGIC" JOHNSON	ESTADOS UNIDOS ESTADOS UNIDOS	BALONCESTO BALONCESTO	—	El "dream team" protagonizó el mayor espectáculo

Cuadro 6B. Héroes y vencedores más destacados de los juegos olímpicos modernos

OLIMPIADA	AÑO	ATLETA	POLIS	TIPO DE SANCIÓN	IRREGULARIDADES Y SANCIONES
72	492 a.C.	KLEOMEDES	ASTIPALEA	AGONÍSTICA	En la final de pugilato golpeó tan fuerte a su adversario Iklos de Epidauro que le causó la muerte, por lo cual fue privado de la victoria. Ello le hizo enloquecer.
73	488 a.C.	EUTHYKLES	LOCRI EPIZEFIRI	POLÍTICA	Fue acusado de soborno y corrupción. Llegó incluso a ser metido en la cárcel por sus conciudadanos.
74	484 a.C.	ASTYLOS	CROTONA/SIRACUSA	-	Prestigioso campeón que fue sobornado por el tirano Hierón Tirauso de Siracusa, con el objeto de cambiar de nación. No obtuvo sanción alguna.
75	480 a.C.	THEÓGENES	TASO	ECONÓMICA	Obtuvo la sanción de pagar 1 talento por presentarse a la final de pugilato contra Euthymos con el fin de dañar, injuriar y desprestigar a su adversario.
89	424 a.C.	-	ESPARTA	POLÍTICA	Esparta viola la tregua olímpica al conquistar la fortaleza de Phycos. Por ello fueron castigados con una multa de 2.000 minas. Tras negarse fueron expulsados del recinto sagrado y de los Juegos.
90	420 a.C.	LICHAS	ESPARTA	CORPORAL	Los espartanos estaban excluidos de los juegos. Lichas inscribió su cuadriga de la polis de Tebas, tras la victoria los jueces se dieron cuenta y lo hicieron azotar pese a ser de avanzada edad.
91	416 a.C.	ALKIBIADES	ATENAS	-	Presentó siete cuadrigas con las que obtuvo el 1º-2º y 4º puesto. Pero se le acusó de soborno al inscribir como suya una de las siete cuadrigas perteneciente a otro.
96	396 a.C.	EUPOLEMOS	ELIDA	AGONÍSTICA	Dos de los tres jueces le dieron como vencedor en la carrera del estadio. Más luego prosperó un recurso de León de Ambracia (2º clasificado) que le dio la victoria.
100	380 a.C.	SÓTADES	CRETA/ÉFESO	-	Vencedor de la carrera de dólrico, que en el momento de la proclamación se declaró ciudadano de Éfeso al ser sobornado. Sus conciudadanos cretenses lo despreciaron.
112	332 a.C.	KALLIPPOS	ATENAS	ECONÓMICA /POLÍTICA	Sobornó a sus adversarios. Se descubrió el fraude y fueron todos multados. Atenas se negó y fue excluida de los juegos. Años después, convencidos por el oráculo de Delfos, pagaron la multa.
192	12 a.C.	POLYKTOR	ELIDA	ECONÓMICA	Hijo de Damonikos, el cual intentó sobornar al último adversario de su hijo, Sosandros de Esmirna, que no accedió, en la final de lucha para jóvenes. Polyktor ganó y fue multado.
201	25 d.C.	SARAMPIÓN	ALEJANDRÍA	CORPORAL	Fue sorprendido cuando huía por la noche, atemorizado ante los rivales que le habían tocado en suerte en el pancracio. Fue obligado a competir.
218	93 d.C.	APOLONIO	ALEJANDRÍA	ECONÓMICA	Fue excluido de los juegos y multado por los jueces acusado de retraso voluntario al acudir a Olimpia y falsedad en sus explicaciones.
226	125 d.C.	DEIDAS/ SARAPAMMON	ANTIOQUÍA	ECONÓMICA	Ambos conciudadanos se enfrentaron en la final de pugilato ganando Deidas. Pero se descubrió una apuesta que el perdedor debía pagar al vencedor. Se multó a los dos.

Cuadro 7A. Los juegos olímpicos de la antigüedad. Infracciones y sanciones



OLIMPIADA	AÑO	CIUDAD	ATLETA	PAÍS	DEPORTE	IRREGULARIDADES Y SANCIONES
I	1896	ATENAS	AIROLDI	ITALIA	ATLETISMO -MARATÓN-	Después de acudir por sus propios medios a la ciudad olímpica, no pudo competir en la prueba de maratón al ser acusado de profesional.
III	1904	SAINT LOUIS	FRED LORDZ	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO -MARATÓN-	Sube en un coche a mitad de la prueba de maratón y baja en las puertas del estadio. Es descubierto y se le sanciona a perpetuidad.
IV	1908	LONDRES	JEAN BOUIN	FRANCIA	ATLETISMO -3 MILLAS EQUIPOS-	Castigado con la ausencia en esta prueba por haber recorrido malos lugares, pegarse con 3 marineros ingleses y pasar la noche en comisaría.
IV	1908	LONDRES	DORANDO PIETRI	ITALIA	ATLETISMO -MARATÓN-	Tras entrar en cabeza en el estadio olímpico en la prueba de maratón, se desploma a 30 m de la meta, los jueces le ayudan a ponerse en pie y a cruzar la meta a 5 m. Fue descalificado y se debatió entre la vida y la muerte. Se le premió con copa de oro.
VII	1920	AMBERES	-	ALEMANIA/URSS/ AUSTRIA/RUMANÍA/ POLONIA/BULGARIA	JOO	Países sancionados con la exclusión de los Juegos Olímpicos de Amberes por su participación directa en la 1 ^a Guerra Mundial.
XI	1936	BERLÍN	MERKENS	ALEMANIA	CICLISMO	Se le sancionó con una rigurosa multa de 400 marcos alemanes por la infracción de salirse de la pista con su bicicleta.
XIV	1948	LONDRES	-	ALEMANIA/ JAPÓN	JOO	Países excluidos de la participación de los Juegos Olímpicos de Londres por su participación directa en la 2 ^a Guerra Mundial.
XVII	1960	ROMA	KNUD ENMARK	DINAMARCA	CICLISMO	Murió a consecuencia del <i>doping</i> . En este caso, la sanción la pagó con su propia vida.
XVIII	1964	TOKIO	VALENTÍN LOREN	ESPAÑA	BOXEO	Descalificación a perpetuidad por dar un puñetazo a un árbitro.
XIX	1968	MÉXICO	TOMMIE SMITH JOHN CARLOS	ESTADOS UNIDOS	ATLETISMO -200 m-	1 ^{er} y 3 ^{er} clasificado en la final de 200 m los cuales al recoger la medalla y oír el himno, cabizbajos, estiraron un puño con un guante negro, reivindicando la igualdad racial. Fueron excluidos del equipo americano y expulsados de la villa olímpica.
XX	1972	MUNICH	-	RODHESIA/ SUDÁFRICA	JOO	Ambas naciones fueron excluidas de la participación en estos juegos por su política racista.
XX	1972	MUNICH	RICK DEMONT	ESTADOS UNIDOS	NATACIÓN -400 ESTILOS-	Tuvo que devolver la medalla de oro conseguida en los 400 m estilos al haber dado positivo con efedrina. Otro caso de <i>doping</i> .
XXI	1976	MONTREAL	-	15 PAÍSES AFRICANOS	JOO	No acudieron 15 países africanos haciendo boicot, al ser admitida Nueva Zelanda en los juegos, por haber disputado un partido de rugby en Sudáfrica.
XXI	1976	MONTREAL	BORIS OMISTXENKO	URSS	ESGRIMA	Descalificado de la prueba de esgrima al serle encontrado un sofisticado artefacto escondido en el puño de su espada que le daba puntos adicionales.
XXII	1980	MOSCÚ	-	58 PAÍSES BLOQUE OCCIDENTAL	JOO	Boicot político-deportivo de 58 países de la órbita capitalista a estos juegos, por la invasión soviética de Afganistán.
XXIII	1984	LOS ANGELES	-	VARIOS PAÍSES AFINES A LA URSS	JOO	Boicot no acudiendo a los juegos de Los Angeles, varios países del telón de acero, alegando inseguridad en sus atletas. Fue un boicot político-deportivo.
XXIII	1984	LOS ANGELES	YAHAGI	JAPÓN	VOLEIBOL -MASAJISTA-	Masajista del equipo de voleibol que suministró al jugador Tamaka una sustancia de <i>doping</i> -efedra-. Fue sancionado con 12 años. Por contra, el jugador no lo fue.
XXIV	1988	SEÚL	BEN JOHNSON	CANADÁ	ATLETISMO -100 m-	Descalificado después de ganar la medalla de oro en los 100 m donde batió el récord del mundo, y obligado a devolver su trofeo. Se le detectó <i>doping</i> -esteroides-.

Cuadro 78. Los juegos olímpicos modernos. Infracciones y sanciones