

Javier Olivera Betrán,
Profesor de Historia y Sistemas de la Educación
Física del INEFC-Lleida,
Entrenador Superior de Baloncesto.
Jordi Ticó Camí,
Profesor de Baloncesto del INEF de Madrid,
Entrenador Superior de Baloncesto.

GÉNESIS Y ETAPAS EVOLUTIVAS DEL BALONCESTO COMO DEPORTE CONTEMPORÁNEO. TABLAS CRONOLÓGICAS (1891-1992)

Resumen

Hace dos años justos se celebraban los cien años de la invención de uno de los deportes con mayor apogeo en todo el mundo; y motivados por la posibilidad de interpretar el fenómeno que ha sido el baloncesto desde su origen y está siendo en nuestros días, desde un punto de vista histórico y también técnico, confeccionamos unas tablas donde, recogiendo de forma rigurosamente cronológica aquellos acontecimientos más importantes de la historia de este deporte nos facilitaran la interrelación tanto diacrónica (evolución en el tiempo de un acontecimiento) como sincrónica (entre distintos ámbitos de análisis acontecidos durante la misma fecha). Para estructurar mejor el artículo, hemos diferenciado tres grandes capítulos: el primero de ellos nos introduce de una forma efímera en antecedentes ancestrales del baloncesto, que aunque su verdadera relación está por comprobar, resulta sorprendente ver algunas analogías entre algunas prácticas muy antiguas y el baloncesto de hoy en día. En la segunda parte se analiza con detenimiento el marco histórico, social, deportivo y competitivo por el que se ha creado y evolucionado el baloncesto desde sus orígenes hasta nuestros días en base a nuestra propuesta de cinco etapas diferenciales que reproducen

el siglo de historia de este deporte. La tercera parte ocupa el análisis técnico, táctico y reglamentario, que sin duda es la característica principal del baloncesto, de lo que hemos extraído también cinco etapas de evolución que al no ser concordante cronológicamente con las anteriores, hemos diferenciado. Finalmente la interpretación antropológica del fenómeno en este primer siglo de existencia representa las conclusiones finales del artículo, que hemos incorporado en la primera parte del trabajo.

Palabras clave: baloncesto, deporte, origen, historia, reglamento, competición, evolución técnico-táctica, deportes afines, FIBA, NBA, Naismith, España.

Precursors ancestrales del baloncesto

Evidentemente es muy improbable que James Naismith, al crear el baloncesto, estuviera pensando en prácticas ancestrales; sin embargo resulta apasionante comprobar las analogías guarda que este juego con actividades realizadas en diferentes lugares de prácticamente todo el mundo.

El antecedente prehistórico más antiguo se encuentra en el atletismo, y posteriormente en la lucha, con pinturas en las cuevas prehistóricas. Las primeras analogías de un deporte colectivo, que se le reconocen al fútbol, parecen encontrarse sobre los 2500 años a.C. en China; también hay referencias del *ke-mari* japonés, el *episkeo* griego, el *harpastum* de los romanos y del *calcio* florentino.

Pero la práctica más clara que podemos relacionar con el baloncesto es un juego de pelota mesoamericano, el *pok-ta-pok* maya, practicado aproximadamente en el año 1000 a.C., con su variante azteca que era el *Taxtli*. Este juego consistía en conseguir hacer pasar una pelota (parecida a la actual de balonmano pero más viva) por un círculo de piedra que sobresalía de las paredes laterales a 7 u 8 metros de altura, el equipo que lo conseguía ganaba el partido (cosa que ocurría muy pocas veces); el balón se podía golpear con todo el cuerpo menos con manos y pies, y había diversas acciones que hacían ganar o perder puntos al equipo. En Indonesia, aún se practica el *sepakraca*, que relaciona el *pok-ta-pok* con el baloncesto, y que consiste en conseguir pasar una meta circular muy parecida a la canasta del baloncesto a una altura superior, colocada en el centro de la plaza de la aldea y rodeada de flo-

por la que se debe hacer atravesar un volante que sólo puede golpearse con los codos, hombros, caderas y rodillas. El profesor Herman Niebuhr, presidente de la Federación Alemana de Baloncesto durante su nacimiento olímpico, en su libro *Basket-ball Tips*, describe algunas coincidencias de juegos con cierta analogía al baloncesto. El autor Ceram, también alemán, y el francés Jacques Soustelle describen unos juegos de balón de las civilizaciones precolombinas. En la novela *Los dioses blancos*, de Stucken, se evoca al carácter divino de los juegos aztecas, y Dietrich de Bruys, pintor del siglo XVII, en uno de sus lienzos representa a unos personajes lanzando una especie de balón en un círculo colocado en un árbol a una cierta altura del suelo. A finales del siglo XVIII G.A. Vieth, uno de los pioneros del movimiento gimnástico alemán, en su libro *Ensayo para una enciclopedia de los ejercicios físicos* (1795), describe un juego que se practica en las playas de Florida (EE. UU.) con un balón y una canasta colocada en una pértiga muy flexible. Más cercano a nosotros existe un juego tradicional vasco llamado "el caldero" que consiste en realizar un hoyo en el suelo y lanzar piedras, desde una determinada distancia y de forma parabólica, con el objetivo de introducirlas en su interior. (El profesor Soumet mantiene una hipótesis en la que los inmigrantes vascos que llegaron a Canadá, país natal de Naismith, pudieron introducir este juego, muy parecido al de "el pato sobre la roca", del cual dice Naismith haber sacado la idea de la meta alta, y que consistía en poner un objeto o una piedra encima de una roca o peñón, y lanzando piedras debían tirarlo.

Marco histórico, social, deportivo y competitivo

La creación del juego (diciembre de 1891)

En diciembre de 1891, el director del colegio Training School International, YM-



El baloncesto fue creado por un profesor de E.F., y surgió como una necesidad educativa para los alumnos de la escuela

CA (Young Man's Christian Association), de Springfield, en Massachusetts (EE. UU.), el señor Luther H. Gulick, encarga a James Naismith la creación de un nuevo juego que pudiese practicarse dentro del gimnasio durante los fríos inviernos. Esta escuela albergaba numerosos estudiantes que preparaban su carrera de profesor de educación física, y para ello practicaban diversos deportes como el atletismo, el rugby, el ciclismo y también era obligatoria la práctica de gimnasia. Al llegar el invierno, las prácticas en campos exteriores se veían imposibilitadas por las condiciones climáticas, por lo cual la única actividad que podía practicarse en el gimnasio cubierto de la escuela era la gimnasia. Por esos tiempos se aplicaban los métodos suecos y franceses sin mucho aliciente para los alumnos, que incluso amenazaron con hacer huelga. Por ello el consejo de profesores, impulsados por el doctor Gulick, director del colegio, decidió buscar un nuevo juego que fuera fácilmente asimilable, atractivo y motivante para los alumnos y pudiera practicarse dentro del gimnasio con luz artificial. Tras la renuncia de dos de los profesores, el director encargó a Naismith la invención de este nuevo juego. James Naismith, de origen canadiense,

nació en una aldea cercana a Ontario, y desde su infancia fue un chico atlético, que por las características de su niñez rural, desarrolló no sólo la fuerza sino también la imaginación y la pericia. Empezó estudiando artes donde comenzó a practicar algunos deportes (atletismo, hockey sobre hierba, fútbol, rugby y también gimnasia); aunque su verdadera vocación fue la de pastor; fue un estudiante aplicado aunque por causa de algunos compañeros de estudio siguió compaginando los estudios con la actividad física, y concretamente con el rugby, deporte que no estaba bien visto para un aspirante al sacerdocio; y precisamente el rugby alteró la vocación de Naismith, ya que hablando con un secretario de la asociación YMCA le habló del colegio en Springfield, donde se realizaba la especialidad en educación física. Así que fue a Springfield y ese mismo año, al concluir sus estudios, empezó a trabajar como profesor de gimnasia en la misma escuela al cargo del boxeo, la natación, la lucha y el piragüismo. J. Naismith tampoco era muy aficionado a la gimnasia, y analizó los deportes colectivos practicados entonces (fútbol, rugby, hockey, béisbol, etc.) ya que éstos eran, en principio, los más motivantes. Probó varios juegos a par-



El baloncesto fue reinventado por James Naismith, que tomó la idea de un juego tradicional de los Países Bajos denominado "korf", canasta en idioma flamenco

tir de variaciones en la estructura de los deportes anteriores, sin ningún éxito, por lo que llegó a la conclusión de que debía inventar algo nuevo buscando una especificidad propia.

El nuevo juego debía implicar a todo el cuerpo y ser una actividad suficientemente completa, tomando como modelo el atletismo, aunque todos los juegos de equipo utilizaban un balón. De los deportes existentes el fútbol americano era el más popular, aunque no podía jugarse en una sala, y con objeto de hacerlo mucho menos violento eliminó los placajes de una forma sencilla; quien tiene el balón no puede correr con él debido a las pequeñas dimensiones de su gimnasio (14 x 6 m), aunque posteriormente se le ocurrió una forma de poder desplazarse con balón en la que se veía alterado el movimiento natural de la carrera y era rebotando el balón en el suelo.

Con el fin de que el juego no fuera estático, el jugador debería poder pasar el balón en cualquier dirección, también hacia delante, estableciendo una gran diferencia con el rugby. Asimismo prohibió el contacto personal entre

los jugadores, y el golpeo del balón con el puño con el objetivo de que no se convirtiera en una lucha.

Finalmente tuvo que decidir el objetivo, y tal como relata en su libro *Basketball, its origin and development*, en su mente surgió el recuerdo de un juego de su infancia llamado "el pato sobre la roca", en donde el pato (piedra del tamaño de dos puños juntos) se colocaba en lo alto de una roca vigilado por un guardameta, y los demás debían quitarle el sitio lanzando sus propios patos. Dicha meta era plana y situada en alto, de lo cual nació la idea de situar la meta de forma horizontal y en alto, con el objetivo de que fuera la habilidad y precisión y no la fuerza la característica principal de este deporte. No obstante, en Berlín, durante los Juegos Olímpicos de 1936, tras ser homenajeado con una corona de laureles con la que se ciñe la frente de los "hombres famosos", hizo a R.W. Jones la confesión de que al inventar el baloncesto ya conocía la canasta de otro juego, que presumiblemente era el balonkorf; sin embargo, ello no quita importancia al hecho de ser el padre del baloncesto, deporte que actualmente acoge a más de 250 millones de jugadores de todo el mundo. Sería importante investigar de qué forma Naismith conoció el balonkorf: quizás por ser descendiente de una familia de emigrantes europeos, por motivo de la inmigración que sufrió Canadá en esas épocas que posibilitó que se continuaran realizando las prácticas populares autóctonas de cada cultura, etc., de momento todavía es una duda por resolver.

Tras estas conclusiones, creó cinco principios que fueron la base para el nuevo juego:

1. El balón será esférico y se jugará con las manos.
2. No se podrá caminar con el balón.
3. Cada jugador podrá situarse en cualquier parte del campo y recibir el balón en cualquier momento.
4. Está prohibido el contacto físico entre jugadores.
5. El objetivo estará en alto y en posición horizontal, y será de pequeña dimensión.

Es importante destacar el marcado carácter pedagógico que buscaba en este nuevo deporte, materializado en la multilateralidad, con implicación de todo el cuerpo, estableciendo unas rígidas normas de comportamiento al desechar cualquier tipo de contacto personal, sobre todo la violencia, y que a la vez fuera entretenido. También tuvo como preocupación inicial la consolidación de la igualdad entre el ataque y la defensa, espíritu que caracteriza el baloncesto en nuestros días, aunque ello ha pasado por diversas fases como explicaré más adelante en la evolución del análisis técnico y táctico.

El hecho de que Naismith fuera un pastor protestante también tuvo gran incidencia en la creación de este juego, ya que considerando que las soluciones técnicas nunca podrían suplir a unas bases filosóficas y morales, confirió al baloncesto un aliento espiritual que constituía su especial concepción del deporte en general.

Para conseguir las canastas pidió un par de cajas al administrador del colegio, el Sr. Stebbins, y como no tenía, le dio dos canastas de melocotones. Una vez extraídas las primeras 7 reglas basadas en los principios antes citados, las mandó escribir a máquina por la secretaria del colegio, Miss Lyons, y las colgó en la puerta del gimnasio, para que las pudieran leer los alumnos de su clase al entrar.

Como se puede comprobar, prácticamente todo era improvisado y se desarrollaba más por la curiosidad y buena voluntad de los alumnos y el propio Naismith, que por querer concretar algo nuevo.

Hemos destacado la forma como se gestó el baloncesto a partir de las crónicas que se poseen al respecto, y sobre todo al libro que Naismith escribió antes de su muerte. En el próximo apartado analizamos los primeros 25 años de su existencia, en donde se pue-

de ver claramente su proceso de evolución en función de las vicisitudes que se iba encontrando en su camino. Creemos que Naismith fue mucho más sincero al relatar estos orígenes, que no el recuerdo de cómo hizo para crearlo, en primer lugar porque escribió el libro cuando tenía ya materializado el éxito de su nuevo deporte, de forma que era muy fácil pecar de arrogancia en sus relatos; y también porque tal y como se ha demostrado ha escondido secretamente al mundo el verdadero origen de la idea que le sugeriría la meta alta, aspecto diferencial de su juego, probablemente pensando que ello le disminuiría mérito a su creación.

Los orígenes del baloncesto (1891-1915)

A los pocos días de jugarse el primer encuentro, los propios jugadores sintieron la necesidad de bautizar a este nuevo juego, algunos alumnos le llamaban Naismith-ball pero él mismo rechazó esta denominación, y fue el delegado de clase, Frank Mahan, quien dijo la frase histórica que generó el nombre definitivo: "tenemos un cesto y un balón, ¿por qué no le llamamos baloncesto?" (*we have a basket and a ball, why not call it basket-ball?*); alrededor de los años veinte adquirió definitivamente su denominación final de *basket-ball*, sin guion en medio.

El baloncesto femenino también nació pronto, pues fruto de la curiosidad, al mes de practicarse el deporte, unas profesoras de la Buckingham Grade School fueron a enterarse de qué era "aquellos" y lo practicaron en su escuela con sus alumnas. El nuevo deporte gustó en el ámbito femenino por la ausencia de contacto entre los jugadores, lo cual era más "adecuado" para las mujeres.

Curiosamente, junto con la aparición de la primera modificación del reglamento, de nuevo el delegado de la clase redactó cómo debía ser el uniforme de los jugadores, concebido para favorecer cualquier movimiento sin estorbar a los atletas, con unos zapatos lige-



En un primer momento se concibió como un deporte de equipo diferencial a los existentes (fútbol, hockey, etc.) enmarcado en las necesidades del momento e influido decisivamente por el carácter sociológico y las circunstancias de la época y lugar

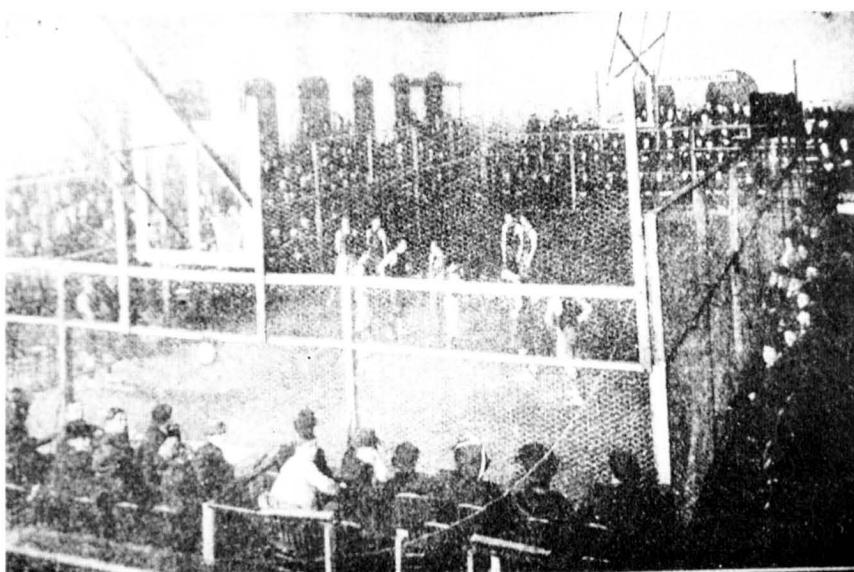
ros pero susceptibles de evitar los rebotes.

Básicamente existen tres vías de difusión del baloncesto alrededor del mundo: la primera y más importante fue por causas educativas (París, 1893; Checoslovaquia, 1897; Rusia, 1905; Italia y Polonia, 1907, etc.), a causa de las características de la YMCA, ya que era una institución internacional con sedes en todo el mundo, ayudado por el marcado carácter pedagógico con el que fue creado y también por su inherente aspecto lúdico; otra forma de difusión fueron las demostraciones realizadas por discípulos de Naismith (Inglaterra, 1895), que ofrecían sin caer seguramente en la cuenta de sus posibilidades como espectáculo, que muy pronto serían descubiertas; y finalmente otra forma de difusión muy distinta fue la originada por las tropas americanas que albergaban muchos jugadores (hacía unos años escolares y ahora soldados) en sus filas; así por ejemplo, los soldados americanos que invadieron Cuba (1906), introdujeron

el baloncesto en la isla, y la Primera Guerra Mundial originó la llegada del baloncesto a otros puntos de Europa como Suecia (1908).

En España, en 1911, se tiene constancia de que un pedagogo catalán, Eladio Homs, que acababa de realizar un viaje a EE.UU. para conocer nuevos deportes y sistemas pedagógicos de educación física, introdujo el baloncesto en Cataluña, concretamente en la escuela Valparadís, de Terrassa (Barcelona), aunque no arraigara en este primer intento ya que era una escuela de tipo experimental de renovación pedagógica, que cerró sus puertas al cabo de tres años desapareciendo con ella este primer brote ya que sólo lo practicaron sus alumnos sin llegar a realizar encuentros con otros colegios (*).

Mientras tanto en América el baloncesto iba evolucionando y causando cada vez mayor admiración, ya que fue en su país de origen donde se perfeccionó y difundió de la forma más asombrosa. Como es obvio pronto llegó a la universidad, y en 1895 empieza una in-



El baloncesto es un deporte de raíz industrial y urbana, que se practicaba en espacios cerrados, creados específicamente para el desarrollo de este juego

cipiente profesionalización de los jugadores, lo cual demuestra la expectación que ya estaba causando. Estos primeros años se caracterizan por la multitud de reglamentos existentes, motivados por la creación de gran diversidad de ligas, agrupaciones, etc.; y aunque en 1896 se funda la *Amateur Union* para adaptar definitivamente las reglas, ello no es motivo de unificación, que incluso provoca la creación de otras asociaciones.

En 1898 se crea el primer campeonato profesional bajo el nombre de *National Basketball League*, en New Jersey y Pensylvania, con seis equipos, donde los jugadores cobran por cada partido disputado. Se jugaba en unas canchas rodeadas de una jaula de alambre para evitar que el público lanzara objetos a la pista e incluso en algunos partidos el árbitro llevaba pistola (de ahí el mote de "pistoleros" a los árbitros). Con la aparición de la profesionalización y el dinero, el sentido del deporte cambiaría paradójicamente, dejando de ser los objetivos pedagógicos y espirituales los que centraban su evolución. Con ello la esponsorización llegaba por primera vez al deporte, lo cual muestra de forma evidente que los empresarios

vieron en el baloncesto por su espectacularidad una posible fuente de ingresos económicos, marcando su posterior evolución hacia este ámbito competitivo unido al espectáculo. Se crearon multitud de ligas y competiciones por todo el Estado, aunque una fecha sin duda importante fue la aceptación del baloncesto como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de Saint Louis (EE.UU.) en 1904, signo inequívoco de su creciente popularidad (aunque al principio Pierre de Coubertin estaría en contra de incluir los deportes colectivos como disciplinas olímpicas).

El desarrollo del juego (1915-1930)

Esta segunda etapa del baloncesto parte del nacimiento del *Joint Basketball Committé*, único responsable definitivo del reglamento, unificando los existentes. Durante unos años no se preocupa tanto de evolucionar mucho el reglamento sino de conseguir su unificación, lo cual da una identidad propia al deporte y facilita el igual desarrollo, de forma que se ven posibilitados los encuentros entre equipos lejanos y de distintas ligas.

Así pues, se empiezan a organizar grandes torneos internacionales, primero

americanos y después también europeos, y dan comienzo las grandes ligas americanas, etc., ayudado todo ello en Europa por la difusión originada por los soldados americanos que participaron en la Primera Guerra Mundial. En esta etapa se consolida el baloncesto en España, de manos del padre escolapio Eusebio Millán, que en 1921 introduce el baloncesto en España en el Real Colegio de San Antón, de Barcelona. A causa de unas obligaciones evangélicas y pedagógicas que le obligaron a trasladarse en 1911 a Cuba, tuvo sus primeros contactos con este deporte. En el colegio, él mismo se preocupó de que todos los "futboleros" se iniciaran en este deporte que consideraba mucho mejor. Se cuenta que finalmente se tuvo que llegar a un acuerdo de jugar tres días de la semana a baloncesto y otros tres días a fútbol, ya que había llegado a esconder los balones de fútbol.

Hasta 1927 el baloncesto español tuvo la peculiaridad de que aún se jugaba con siete jugadores, hasta que se organizó el primer partido internacional jugado en España en el que el equipo nacional se enfrentó al Hindú Club de Buenos Aires, que se negó rotundamente a jugar con siete jugadores, ya que desde 1897 se había fijado el número de cinco. Rápidamente el baloncesto se fue propagando por todo el país, siendo Barcelona y Madrid las ciudades con mayor número de aficionados.

En Estados Unidos, el deporte de la canasta ya se ha convertido en un deporte de masas, creándose en 1927 el primer equipo que integra jugadores negros, ya que hasta entonces blancos y negros se enfrentaban en competiciones separadas (aunque hasta después de la Segunda Guerra Mundial la integración no será absoluta). Ese mismo año M. Saperstein (blanco de origen inglés) crea en Chicago los *Harlem Globetrotters*, equipo integrado por jugadores exclusivamente negros que realizan espectáculos de baloncesto basados en malabarismos y bromas entre

jugadores y público, llegando a ser una humorística máquina de promoción del baloncesto.

El 29 de octubre de 1929, llamado Viernes negro, se produjo la gran depresión americana, cuyas consecuencias económicas afectaron a la continuidad de las ligas profesionales, desapareciendo incluso la ABL en 1931, volviendo a la etapa de ligas locales con equipos poco estables hasta 1937.

El proceso de institucionalización (1930-1945)

Al margen de la buena voluntad de los países para que el baloncesto progresara y se convirtiera en un deporte popular, hasta que no hubo un ente supranacional capaz de aglutinar, promover y dirigir los intereses de todos, el baloncesto no adquirió el verdadero carisma internacional. Así, el mundo estaba dividido en dos, por una parte Estados Unidos, creador del juego, y que seguía progresando en todos los aspectos tanto deportivo, reglamentario, técnico, como organizativo, que funcionaba de forma totalmente independiente; y por otra, el resto de países del mundo, principalmente los europeos, cuyo incipiente progreso era obstaculizado por las distintas interpretaciones que le daba cada país.

Fue un profesor de Educación Física quien vio inicialmente la necesidad de una gran asociación que controlara el futuro de este deporte, éste fue William R. Jones, que impulsó la creación de una federación internacional. El comienzo no fue fácil, como a menudo ocurre en estos casos, y sus dos primeros intentos fracasaron por el poco interés de muchos países, pero a fin de librarse de la tutela de la Federación Internacional de Balon-mano (no confundir con el balonmano; esta Federación comprendía a los deportes que se jugaban con las manos como el voleibol, el balonmano y el baloncesto), el 18 de febrero de 1932 se organizó en Ginebra la primera asamblea constituyente de la nueva Federación, bajo la



Se expande rápidamente por el país, principalmente entre los jóvenes por sus características lúdicas, y por todo el mundo a causa de las demostraciones de los discípulos de Naismith, de la 1^a Guerra Mundial, por la espectacularidad de sus acciones y por la búsqueda de nuevos sistemas pedagógicos; como ocurrió en España (Colegio San Anton, 1921, Barcelona)

iniciativa de las federaciones suiza, italiana y checoslovaca, y con la representación inicial de ocho países.

A partir de este momento se empezaron a tomar las primeras decisiones y el baloncesto tomó un nuevo y definitivo impulso que se concretó principalmente en la organización de acontecimientos internacionales como el Campeonato de Europa (1935), donde España consiguió un fenomenal segundo lugar.

Un año más tarde, en 1936, en los Juegos Olímpicos de Berlín, el baloncesto obtuvo el unánime reconocimiento mundial al ser incluido como deporte oficial; ello fue posible gracias a una gran labor "de despachos" realizada por Jones (secretario de la FIBA), W. Dau-
me (presidente del CON alemán) y H. Niebuhr (profesor de Educación Física y gran impulsador del baloncesto en Alemania). El momento culminante llegó cuando James Naismith (que pudo desplazarse a Alemania gracias a una colecta realizada en Estados Unidos incluyendo un suplemento en los billetes de entrada a los partidos de baloncesto durante una semana) hizo el saque de honor del primer partido olímpico

de baloncesto y recibió la corona de laurel con la que se ciñe la frente de los "hombres famosos"; ese mismo día confesaba a Jones que la idea de que la meta alta la sacó de otro juego que ya conocía.

Debido a la Segunda Guerra Mundial, y en España la Guerra Civil, fueron años duros para el baloncesto europeo y también americano, a parte de la inexistencia de relaciones internacionales.

En 1939, tres años más tarde de ver alcanzada la fama, muere James Naismith de una hemorragia cerebral que le produjo un infarto cardíaco. Mediante una colecta se crea el *Hall of Fame*, donde se inscriben los personajes más célebres, y se crea un museo con los objetos que hicieron grande este deporte. Dos años más tarde se publica el libro póstumo de Naismith: *Basketball, its origine and development*, que escribió el propio fundador en los últimos años de su vida, probablemente con recuerdos ya desfigurados, ya que a propósito o no, estamos persuadidos de que omitió ciertos aspectos interesantes del tema.

Al final de esta etapa, y desde el Madi-



son Square Garden, se retransmiten los primeros encuentros por la televisión americana; la acción de los medios de comunicación fue definitiva para caminar hacia la consecución de ser uno de los deportes más populares del globo.

La consolidación internacional (1945-1975)

Tras la Segunda Guerra Mundial, en Estados Unidos se fusionan las ligas profesionales existentes en la Basketball Association of America (BAA), acogiendo los viejos equipos. A partir de 1950, la integración de jugadores de raza negra en los equipos es una realidad total, siendo así el baloncesto una vía de ascenso social inédita a través de un deporte. A partir de 1954, la NBA se consolida como la primera liga profesional americana, efectuando un cambio cualitativo en su reglamento con objeto de convertir el baloncesto en un deporte espectacular que atraiga al público, conjugado todo ello con intereses comerciales.

En Europa, tras la Segunda Guerra Mundial, el señor Jones, preocupado porque el baloncesto no se estanque, y una vez conseguido el reconocimiento olímpico, empezó a luchar por dos objetivos: afianzar el Campeonato de Europa de selecciones y crear una competición mundial con la participación de países de todos los continentes, organizando campeonatos del mundo, a los que siguieron otras competiciones de carácter internacional masculinos y femeninos. Y también se empiezan a realizar encuentros y clínicas entre entrenadores americanos y europeos aumentando así el nivel de los segundos.

El baloncesto espectáculo (1975-...)

En esta última etapa se produjo el verdadero *boom* del baloncesto. En Estados Unidos se fusionan la NBA y la ABA en la *National Basketball Association* (NBA actual). Se crean nuevos equipos y se produce un gran trasiego de jugadores. La televisión y el dinero afluyen a la recién unificada liga pro-

fesional. Las marcas publicitarias se aprestan a realizar contratos millonarios junto a la realidad económica del liberalismo.

En España, el 3 de marzo de 1982, se crea la Asociación de Clubs de Baloncesto (ACB). Los planteamientos realizados por esta asociación supusieron una auténtica revolución en las estructuras tradicionales sobre las que se asentaba el baloncesto. Tras algunas buenas posiciones de algunos equipos españoles y también de nuestra selección en competiciones internacionales, redondeado con la medalla de plata en los JJ.OO. de Los Angeles (1982) que es el mejor puesto conseguido en toda la historia del baloncesto español; existe el verdadero *boom* espectacular del baloncesto español, que además de las recientes victorias, es acompañado de un incremento de los índices de audiencia en radio y televisión, del aumento de la información en prensa, del nacimiento de varias revistas especializadas en baloncesto, y del incremento del volumen de publicidad y de la asistencia de público a los encuentros. Se inician contratos publicitarios con marcas comerciales y también contratos con la televisión; es decir, el baloncesto toma un mayor relieve en los mass media, verdaderos motores de promoción social.

En 1987 existe la primera aproximación fehaciente de las dos grandes asociaciones mundiales del baloncesto tras años de enfrentamiento (sobre todo a nivel reglamentario): la NBA y la FIB, organizándose el primer Torneo Open McDonald's anual institucionalizado que se celebra en Milwaukee con espectáculo y ambiente de la competición profesional americana y normas reglamentarias mixtas.

Evolución técnica, táctica y reglamentaria

Una de las características del baloncesto ha sido precisamente la continua revisión reglamentaria a que está someti-

do, con el objetivo de conseguir una mejor reglamentación y estructura funcional armónica y coherente. Inicialmente su evolución venía marcada, además de las necesidades de las circunstancias de juego, por el marcado carácter pedagógico y también lúdico con el que nació el baloncesto (como la práctica totalidad de los deportes) y, en cambio, desde que los intereses económicos entraron en este deporte, el verdadero motor del deporte es el ámbito competitivo-espectáculo, sacrificando algunas veces el aspecto lúdico, placentero, etc., por la vistosidad y espectacularidad; es el precio de haber conseguido con el deporte la manifestación social más importante de este siglo, en el que el baloncesto se ha desarrollado, institucionalizado, consolidado y arraigado en las culturas de prácticamente todo el mundo, gracias a su periódico y continuo afán de adaptación a las necesidades que le piden los nuevos tiempos.

Estructuración del juego en busca de su identidad (1891-1913)

En sus primeros años, el baloncesto supo rápidamente evolucionar no sólo en sus reglas sino también en la forma en que se practicaba.

Una vez extraídas las primeras siete reglas basadas en los principios citados en el apartado correspondiente a la creación del juego, que probablemente no eran el fruto de la búsqueda de una actividad acabada, sino más bien una prueba de un juego que posiblemente sería atractivo para sus alumnos, las colgó en la puerta del gimnasio para que las pudieran leer los alumnos de su clase al entrar. Estas eran las siguientes:

1. El nuevo juego se practica con un balón ligero de forma esférica.
2. Los jugadores se pueden desplazar por todo el campo de juego.
3. No hay límite en el número de jugadores.
4. El fin del juego es colocar el balón en una cesta situada en alto en cada lado del campo.

5. Está prohibido correr con el balón en las manos.
6. Está prohibido golpear el balón con los pies.
7. Está prohibido todo contacto con el adversario.

Estas simples reglas sirvieron para que los primeros partidos se convirtieran en simples refriegas detrás del balón sin ningún tipo de técnica individual ni tácticas de equipo ni desarrollo lógico del juego.

Como Naismith tenía 18 alumnos en su clase, formó dos equipos de nueve jugadores, adoptando una organización del fútbol, ya que los distribuyó en tres delanteros, tres defensas (bases) y tres aleros.

Naismith, dándose cuenta de lo que estaba sucediendo, se apresuró a concretar mucho más el reglamento, publicando a los pocos días (el 15 de enero de 1892), tras las vacaciones navideñas, en la revista del colegio, *The triangle*, las primeras trece reglas definitivas bajo el nombre de "Un nuevo juego".

Posteriormente, en cuatro años estructuró el juego teniendo en cuenta prácticamente todos los aspectos más importantes en cuanto a límites espaciales, definición de cómo se conseguía el objetivo, formas de jugar el balón, las relaciones entre adversarios, etc.; siendo todos los cambios posteriores variaciones para adaptar mejor el juego a su propia estructura ofensiva y defensiva, y obtener un juego dinámico y equilibrado unido a la espectacularidad.

La defensa supera al ataque (1914-1945)

Una de las revoluciones del baloncesto la ocasionó la aparición de las estrategias de conjunto creadas por los entrenadores que tomaron las riendas de entrenamientos y partidos. Hasta la época quien llevaba la voz cantante era el capitán del equipo, e incluso así estaba estipulado en el reglamento. La aparición de la profesionalización propició que los entrenadores se preocuparan

de buscar nuevas tácticas con el fin de ganar el máximo número de partidos. El entrenador americano Anderson popularizó la defensa en zonas, que, aunque surgió algo antes de 1910 en el este de EE.UU. bajo el nombre de "estilo de posición", alcanzó su popularidad en los años veinte; en esta nueva defensa se cambia el concepto de "cada uno marca su jugador" por el de "a cada uno su lugar", desapareciendo así la improvisación. Debido a la deficiente técnica de los tiros de lejos, la defensa zonal triunfa rotundamente, y los entrenadores se afanan desde un primer momento a desarrollar la técnica ofensiva individual de los jugadores, apreciando los primeros resultados en la búsqueda de precisión en el tiro para romper la defensa en zona y la estrategia de los equipos.

Las competiciones olímpicas, que se celebran cada cuatro años, representaron la experimentación de nuevos sistemas tácticos ofensivos y defensivos, que propiciaron la evolución trepidante del baloncesto.

El ataque supera a la defensa (1946-1959)

Entre los Juegos Olímpicos de Berlín (1936) y los de Londres (1948) se experimentaron sistemas tácticos ofensivos que fueron anulando progresivamente las defensas en zonas, mejorando el ataque técnica y tácticamente.

En esta etapa se desarrolla la calidad atlética de los jugadores, y con ello también evoluciona el juego ofensivo sin balón, surgen los cambios de ritmo y dirección, las fintas de recepción, las continuaciones tras los bloqueos y, en definitiva, el modo eficaz de recepción del balón. Con el desarrollo del tiro y la finta de tiro con penetración, se obliga a mejorar los recursos defensivos contra el dribbling y también aparece la presión defensiva tras agotar el dribbling. El juego va ganando en velocidad y dinamismo, y así se empieza a utilizar el contraataque como sistema táctico ofensivo sorpresivo. Los marcadores van incrementando sus puntuaciones, y las



Su desarrollo y evolución nunca se ha desmarcado de su contexto, y así lo demuestra su permanentemente actualizada reglamentación, con la pretensión de contribuir a que los equipos realicen un juego visto y de calidad, asegurando el justo equilibrio entre acciones ofensivas y defensivas

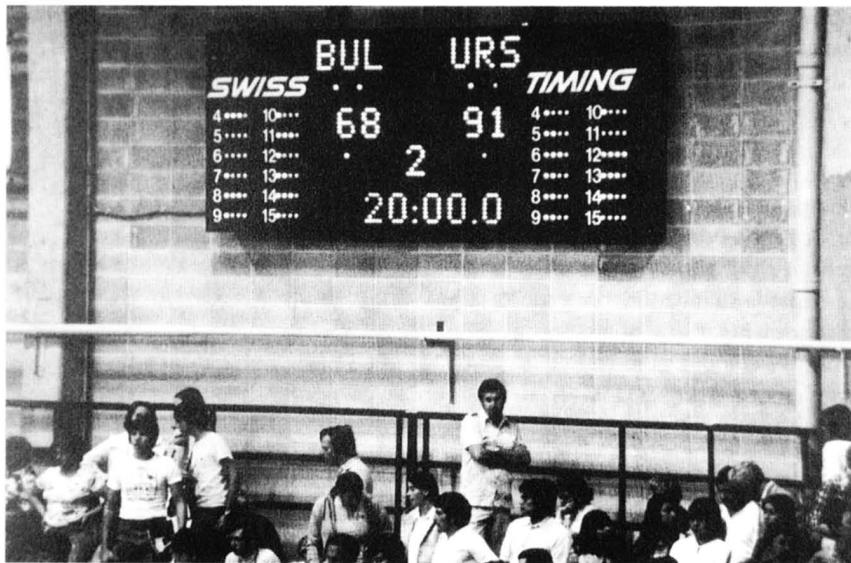
defensas, aún tradicionales, se ven incapaces de neutralizar la velocidad de los atacantes.

Hay quien afirma que en esta etapa el baloncesto se ve inmerso en una vía de sentido único en la que un equipo lanza desde todas las posiciones y distancias, mientras el otro espera para hacer lo mismo —denotando estas palabras la impotencia defensiva ante los ataques—. Un dato al respecto: resulta significativo que entre 1945 y 1955 los manuales deportivos dedicaran cuatro veces más espacio a explicar el ataque que la defensa.

En esta etapa el reglamento evoluciona aunque de forma desigual en Estados Unidos (NBA) que en Europa (FIBA), pero se empiezan a crear las normas evolucionadas, como reglas temporales, se reglamentan los tiempos muertos, el derecho a opción, etc.

Las defensas se vuelven agresivas y sorpresivas (1960-1976)

En contrapartida a la etapa anterior, entre los Juegos Olímpicos de Roma (1960) y los de Tokio (1964), los en-



Es el primer deporte que sitúa una administración en la cancha de juego: mesa con anotadores y cronometradores para llevar el control del juego. Y el primero que busca en la sponsorización una vía de ingresos económicos

trenadores acentúan la preparación defensiva sin dejar de preparar ofensivamente, llevados por el interés de conseguir un juego ataque-defensa más equilibrado.

Se desarrollan los fundamentos defensivos como la posición básica defensiva, la posición en semi-intercepción (*over-play*), los deslizamientos defensivos, se perfecciona el rebote, etc.. En 1960 aparecen las defensas mixtas (hombre y zona) ante la impotencia de las defensas en zonas tradicionales. Se desarrolla la zona *press*, que es una defensa sorpresa realizada como complemento de la defensa de hombre. En 1964, se experimenta la mezcla de defensa de un solo ataque (defensas combinadas). También se trabaja la condición física para mantener una mayor intensidad en el juego y sobre todo en la defensa. El objetivo ya no es tan solo no permitir el lanzamiento o la progresión hacia el aro, sino que el balón es el objetivo principal a conseguir. Dean Smith presentó las defensas alternativas, combinación sistemática de diversas defensas; y crea el *run and jump* (corre y salta), defensa muy presionante basada en las faltas en ataque.

En Europa este proceso se vive con un

retraso tan evidente que hasta después de la Olimpiada de México (1968) no hubo una reacción sobre el trabajo defensivo.

A nivel reglamentario, todas las modificaciones buscan una mejor dosificación de esfuerzos, la objetividad de los árbitros, la espectacularidad y el equilibrio entre ataque y defensa.

Equilibrio entre ataque y defensa (1977-...)

El desarrollo defensivo de la etapa anterior motivó la remodelación ofensiva. Si bien se había conseguido un gran aumento de la intensidad defensiva, a partir de 1977 se estructura el juego continuo (*non-stop game*) dando contenido táctico a todas las fases de juego: defensa, contraataque, transición ofensiva, ataque y repliegue defensivo. Se tiende a homogeneizar las reglas con las de la NBA en busca del baloncesto espectáculo. En esta etapa cada vez adquiere mayor importancia el control del ritmo de juego, y se poseen alternativas defensivas a todos los movimientos tácticos de ataque con objeto de imponer el ritmo del partido desde la defensa. Sin duda la regla más conocida es la implantación de la línea de tres

puntos, que dio mayor espectacularidad al juego.

Estados Unidos es, sin duda, el país líder. En él existen las dos ligas más importantes de todo el mundo: la NBA, donde las estrellas, que son los jugadores, están en el parquet, y la NCAA, que reúne al baloncesto universitario, donde las estrellas, los entrenadores, están en el banquillo; éstos son los verdaderos artífices de los partidos gracias a las estrategias utilizadas, facilitadas por la posibilidad de trabajar con los mismos jugadores durante años. Poco a poco nos acercamos al espejo del mundo del baloncesto que es Estados Unidos. Aunque cada vez la distancia es menor, llegar a igualarlos o superarlos aún está lejos, y prueba de ello la tuvimos muy cerca, durante los JJ.OO. de Barcelona, con el bienllamado *dream team*.

Tablas cronológicas del baloncesto

A continuación recopilamos en un cuadro, de forma rigurosamente cronológica, el fruto de toda la información procesada sobre la historia de este deporte, toda ella datada, incluyendo los sucesos más importantes desde su creación. En él se pueden establecer relaciones causales y temporales de los factores que más han influido en la evolución del baloncesto.

Hemos tratado seis grandes ámbitos de análisis:

- *Su marco histórico-deportivo*, en el que se señalan, por una parte, los aspectos históricos y deportivos más importantes de este deporte, y, por otra, los acontecimientos históricos y sociales de su entorno que han influido decisivamente en su evolución.
- *Evolución de la competición*, es decir, de sus encuentros más importantes, aparición y ocaso de ligas, y su relación con los hechos más importantes de la época.
- *La reglamentación*: desde sus trece reglas originales a la compleja y con-

tinuamente renovada reglamentación, que ha dado lugar a un deporte moderno, vistoso y espectacular a la par con los tiempos en que se ha desarrollado, consiguiendo un equilibrio entre acciones ofensivas y defensivas.

- Las *innovaciones técnicas y tácticas*: que como consecuencia, en algunos casos, de aspectos reglamentarios o, en otros, por el cada vez mayor perfeccionamiento de los movimientos y estrategias, han influido decisivamente en conseguir un deporte espectacular. Este perfeccionamiento, indirectamente, ha sido uno de los causantes de la revisión constante de la reglamentación. En este apartado indicamos las cinco etapas de evolución por las que ha pasado el baloncesto a este nivel.
- El *baloncesto en España* analiza la evolución de este deporte en nuestro país desde sus orígenes fallidos de consolidación hasta su actual posición en la que ha llegado a ser una de las potencias mundiales en este deporte.
- Finalmente, se exponen otros *deportes afines* que, inspirados en filosofías o estructuras de nuestro deporte, han conseguido institucionalizarse como nuevos deportes; éstos son: el balonkorf, el voleibol, el netball, el pato, el basketball acuático, el bidy-basket, el minibasket y el babybasket, el baloncesto en silla de ruedas y el basket-box.

Interpretación antropológica del fenómeno

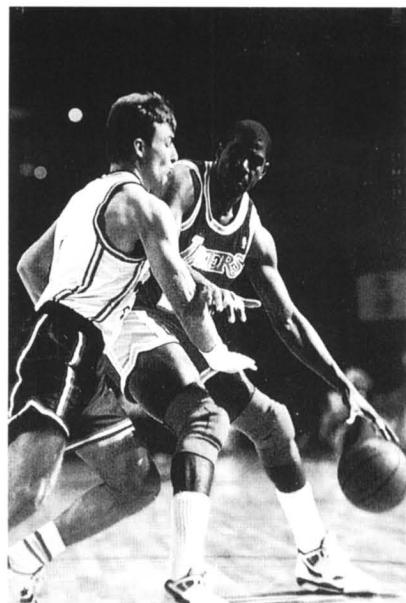
El baloncesto nace a finales del siglo pasado en plena euforia industrial, como primer deporte de clara inspiración urbana. Su ascenso y aceptación social están estrechamente ligados al proceso creciente de urbanización e industrialización de nuestra sociedad en detrimento del sector agropecuario. Los deportes de paisaje natural y origen rural (fútbol, rugby, golf, polo, hockey, cricket, etc.) surgen en un proceso del

llamado *capitalismo primitivo*, que va desde el siglo XVI hasta los entornos de 1900, período en que la actividad productiva básica era agraria y ganadera; el cuerpo se conceptualizaba como una simple materia prima que transmite fuerza y que hay que manejar para su explotación física. El baloncesto nace como una necesidad de los nuevos tiempos que se preparan en el país más prometedor del planeta en el nuevo orden mundial: EE.UU.

La actividad prioritaria del *capitalismo desarrollado de producción*, ubicado entre los principios de siglo y 1973, es de carácter industrial, en donde el cuerpo ya no funciona como una masa física, sino como piezas que hay que acoplar a la máquina que es el equipo, para lo cual el jugador ha de ser sometido a un proceso de individualización y especialización. En esta fase se contextualiza el baloncesto como deporte y se desarrolla internacionalmente.

En la fase de *capitalismo desarrollado de consumo*, ubicado de 1973 hasta nuestros días, la actividad productiva fundamental son los servicios; y en este contexto el cuerpo transmite básicamente información a través de signos que están sujetos a un código que asegura su intercambiabilidad y circulación óptima, es la era de la electrónica y la informática; así comprobamos que a los jugadores se les requiere un alto nivel de polivalencia funcional que, unido a la fina especialización de un aspecto de juego, el baloncesto se convierte en espectáculo que ofrece un servicio al individuo en su opción del tiempo de ocio (especulación y permuto de jugadores, publicidad envolvente, gran incidencia de los mass media, grandes espectáculos con actuaciones complementarias, etc.).

El culto a la altura es una dimensión simbólica de la prosperidad norteamericana, y halla su signo en ese jugador de talla extraordinaria, al igual que los rascacielos de las principales ciudades, que lucha enconadamente con otros rivales de gran talla, en la búsqueda del objetivo a un ritmo y velocidad frené-



El Baloncesto actual utiliza una amplia gama de movimientos basados en las capacidades naturales ejecutadas con maestría; una complejidad táctica evolucionada; unas especiales características biométricas de los jugadores y un riguroso control informático que lo convierten en un espectáculo brillante y en la línea de los tiempos actuales

ticos propiciados por un reglamento muy evolucionado y a la cada vez mayor competitividad, ofreciendo un espectáculo único.

Los jugadores se desenvuelven dentro del terreno de juego haciendo frente a una concentración de individuos mayor que la densidad de población de los otros deportes colectivos, y evolucionan sin cesar con premura de tiempo pero, paradójicamente, como sucede en las grandes urbes, sin grandes contactos personales. La mesa de anotadores preside el encuentro, donde en el deporte de mayor estructuración temporal existente, es la electrónica quien se encarga del control riguroso del tiempo, detenciones, antecedentes penales y otros detalles administrativos. Todo está controlado, desde el acta de encuentro, y por si fuera poco se han creado planillas de observación de las que se extrae toda la información estadística necesaria para reconstruir un encuentro y para conocer los errores, jugadas y claves de los partidos disputados. En contraste con los materiales más rudos de otros deportes, el baloncesto asumió precoz-



El baloncesto actualmente aglutina un elevado número de practicantes y de espectadores tanto en el deporte de competición como en el deporte de recreación y de ocio. Al mismo tiempo se ha erigido como un importante medio educativo utilizado en la formación física y deportiva en todos los centros educativos

mente los plásticos de los tableros, los balones herméticos, el pavimento liso y los diseños funcionales de sus líneas, espacios y soportes.

La producción moderna también está patente en el baloncesto, albergando un espíritu que lo transforma en una actividad perfectamente ensamblada con la idiosincrasia de nuestra sociedad actual: la excitación de las cifras altas, con puntuaciones cercanas a los cien puntos, donde un tanto es un parpadeo en la velocidad de desarrollo del juego, está asociado al ambiente de inflación contemporánea; la sucesión continua de las diversas fases de juego a un ritmo frenético sin grandes interrupciones es símbolo del estrés de las grandes ciudades; el equilibrio de los marcadores que casi siempre implica la indecisión del ganador hasta el último momento del partido da una emoción añadida al deporte propiciando el seguimiento y la inmersión en el encuentro; la espectaculari-

dad de numerosas acciones ofensivas y también defensivas (asistencias, pases estrambóticos, mates, dribbling agresivo, lanzamientos desesperados, defensas presionantes, *traps*, penetraciones, etc.) que comportan numerosos momentos de excitación; la justa agresividad de muchas acciones convirtiéndose en canalizador de violencia; el rigor técnico en la exactitud siempre cambiante fruto del progreso de su técnica específica y sus métodos de entrenamiento; el rigor en la aplicación reglamentaria donde el juez dicta sentencias en fracciones de segundo de carácter inapelable ejerciendo la autoridad en el campo de juego; el control estadístico informatizado signo de la objetividad a que está sometido; su adecuación a la retransmisión televisiva que es el medio de comunicación social y de promoción más importante en nuestros tiempos; la gran cantidad de dinero que mueve a clubs, jugadores, asociaciones, marcas comerciales, etc., verdadero motor del deporte hoy en día; son algunos de los aspectos que hacen de este deporte el prototipo paradigmático de nuestra época.

En estos cien años se ha recorrido un largo y fructífero camino hasta situar el baloncesto entre los deportes más conocidos y practicados de nuestro planeta y el primero, sin duda, entre los de pista cerrada. Substraído de la incertidumbre de la atmósfera y el terreno agresivo, se constituye como una réplica de la producción industrial que bajo su amparo nació, creció y superó los avatares de su época y anticipándose a la obsolescencia que siempre acecha, se ha convertido en uno de los símbolos de modernidad más rabiosa y un ejemplo para otros deportes de equipo. Como todo deporte, el baloncesto ha pasado por unas etapas de evolución desde donde se extraen cinco etapas básicas de evolución histórica de este deporte que son:

1^a etapa: nacimiento y orígenes (1891-1915).

2^a etapa: desarrollo (1915-1930).

3^a etapa: institucionalización (1930-1945).

4^a etapa: consolidación internacional (1945-1975).

5^a etapa: deporte espectáculo (1975-...).

Y de cinco etapas de evolución táctica:

1^a etapa: estructuración del juego en busca de su identidad (1891-1913).

2^a etapa: la defensa supera al ataque (1914-1945).

3^a etapa: el ataque supera a la defensa (1946-1959).

4^a etapa: las defensas se vuelven agresivas y sorpresivas (1960-1976).

5^a etapa: equilibrio entre ataque y defensa (1977-...).

Los deportes, en general, nacieron como actividades básicamente lúdicas y recreativas, y por lo tanto divertidas e imaginativas, y con un nivel de competitividad razonable, que han derivado con el paso del tiempo en actividades cada vez menos lúdicas, más competitivas y menos creativas, como muy bien describe J. Huizinga en su libro *Homo ludens*. El baloncesto, como deporte nacido claramente como actividad educativa, pedagógica, lúdica y recreativa, en el seno de una escuela y creado por un religioso, no escapa a este proceso de "desludificación", sino que además existe una clara influencia de este proceso en el propio ámbito educativo y recreativo.

El baloncesto actualmente aglutina a un elevado número de practicantes y de espectadores tanto en el deporte de competición como en el deporte recreativo y de ocio. Al mismo tiempo, se ha erigido como un importante medio educativo utilizado en la formación física y deportiva en todos los centros educativos.

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1891	— James Naismith, instructor de educación física de Springfield (Massachusetts) inventa el baloncesto a la edad de 30 años. Aunque, al parecer, la idea de una meta alta se la dio el <i>korf</i> , un juego tradicional nacido en los Países Bajos, anterior al Baloncesto y que ya era conocido por Naismith.	— El primer encuentro se juega 9 contra 9 y finalizó con el resultado de 1 a 0. La primera canasta de la historia la consiguió R. Chase desde casi medio campo.	— Número de jugadores variable, aunque Naismith recomienda 9 jugadores (3 delanteros, 3 centros y 3 defensas) por equipo. — Dos partes de 15 minutos y 5 de descanso con balón de fútbol. — Personal = 1 punto; canasta = 3 puntos. — 2 faltas por jugador significan su exclusión hasta que se consiga una canasta.	1 ^a ETAPA (1891-1913) Estructuración del juego en busca de su identidad		— El <i>korf-ball</i> , deporte de carácter mixto que fue creado en 1901 por Nico Broekhuyzen que reglamentó, codificó e institucionalizó un juego popular existente en los Países Bajos, anterior al baloncesto. El campo está dividido en dos cuadros, y en cada uno de ellos existe un cesto — <i>korf</i> — a la distancia de 1/3 parte de la longitud del cuadro y a 3,50 m de altura. Se juega con un balón de igual medida que el de fútbol. El equipo está compuesto de 4 jugadores y 4 jugadoras, habiendo en cada cuadro dos de cada sexo. Está prohibido el desplazamiento con balón, aunque existe “la entrada” como en baloncesto. No se puede lanzar estando defendido, desposeer el balón de las manos de un contrario, interceptar la carrera de otro jugador, ni defender a alguien del sexo opuesto. El encuentro tiene una duración de 2 partes de 30 minutos, con descanso intermedio.
1892	— Se propone que el juego se denomine “Naismith-ball”, pero en 1892 él mismo rechazó tal proposición. El nombre de baloncesto lo creó el delegado de curso Franck Mahan. — El barón Pierre de Coubertin propone la restauración de los JJ.OO. modernos. — Se publica el 15 de enero en el periódico de la escuela el nuevo reglamento con 13 artículos.	— 11 de marzo, primer partido oficial frente a 200 espectadores.	— Se practica con las manos y no se puede caminar con el balón. — Meta alta y horizontal situada a 3,05 m del suelo, que estaba sujeta bajo la pista elevada que rodeaba el gimnasio y que servía para que los alumnos corrieran bajo techo en los duros días de invierno. — El campo no poseía una delimitación especial concreta. — Cualquier jugador del equipo puede lanzar los tiros libres.	— Despues se generalizan las acciones conjuntas de 5 atacantes y 5 defensores. Como consecuencia surge el principio de repliegue defensivo colectivo: transición ataque-defensa. — Las primeras defensas eran de tipo nominal: hombre a hombre. La primera forma de ataque fue una especie de contraataque desorganizado.		
1893	— México es el primer país extranjero que descubre el baloncesto. — Senda Berenson efectúa una adaptación del Baloncesto para las alumnas de su colegio. Publica la obra: <i>Women's Basketball guide</i> .	— Primer encuentro en Europa celebrado en el YMCA de París bajo los auspicios del profesor Mel B. Rideout, alumno de Naismith en Springfield. — Primer encuentro oficial de baloncesto femenino en Massachusetts. Los hombres tenían la asistencia prohibida ya que las mujeres vestían falda corta.	— Evolución de la canasta hacia el modelo actual, desaparece el fondo de la misma, utilizando redes con cuerda trenzada. — Se autoriza el pivot con un pie. — Tiempo: 2 partes de 20 minutos y 10 de descanso.	— Aparece el pivot, ofreciendo al jugador mayor movilidad y recursos.		

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1894	— El nuevo juego/deporte se extiende rápidamente en países tan lejanos como Irán y China.	<ul style="list-style-type: none"> — Primer partido de baloncesto profesional en el Masonic Temple Auditorium de Trenton (New Jersey). Cada jugador cobró 15 dólares. — La Overman Wheel Company (Massachusetts) es la primera empresa que introduce balones diseñados especialmente para baloncesto. 	<ul style="list-style-type: none"> — Limitación del espacio de juego. — Se adopta un balón más grande, específico de baloncesto con una circunferencia de 76-81 cm, eliminando los de fútbol que se venían utilizando hasta entonces. — Se lanza un tiro libre por cada falta, a 6,09 m de la canasta. 	<ul style="list-style-type: none"> — A raíz de la posibilidad de la elección del lanzador, aparece la figura del especialista en los lanzamientos de tiro libre. 		
1895	— El baloncesto se introduce en Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none"> — Primer encuentro oficial entre dos universidades en Minneapolis. — El primer equipo profesional fue el Buffalo Germans. 	<ul style="list-style-type: none"> — Aparece el tablero para prevenir que los espectadores interfirieran desde las pistas circulares elevadas que existían en todos los gimnasios de la época, sobre las trayectorias de los lanzamientos al aro. — Se lleva la línea de tiros a 4,60 m de distancia. — El anotador y el cronometrador hacen las funciones de 2º árbitro. 	<ul style="list-style-type: none"> — Los lanzamientos exteriores eran con dos manos y se parecían al pase de pecho actual o al lanzamiento de "cuchara"; los tiros interiores eran con una sola mano. 		<ul style="list-style-type: none"> — William G. Morgan, alumno de J. Naismith en el YMCA de Springfield y profesor de Educación Física en YMCA de Holyoke (Massachusetts), se planteó la posibilidad de buscar un nuevo deporte que sustituyese al recién creado baloncesto; éste tenía que practicarse también en un espacio reducido evitando el contacto físico, y que asimismo fuera una actividad completa, pero con un ritmo de ejecución diferente, asequible a todos los alumnos. De esta manera nace el voleibol, cuyas primeras experiencias se realizaron en un campo de tenis pero colocando la red a mayor altura; el objetivo era evitar el contacto entre los alumnos, a diferencia de los deportes colectivos de la época.
1896	<ul style="list-style-type: none"> — Fundación del Amateur Union para adaptar definitivamente reglas ya que hasta la fecha se habían creado multitud de ligas, agrupaciones, etc., cada una con su reglamento. — Celebración en Atenas de los primeros Juegos Olímpicos de la época contemporánea. — El baloncesto se introduce en Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> — El número de jugadores se fija en 5, permitiéndose los cambios (El estado de Iowa ha mantenido una forma de campeonato femenino con 6 jugadores). 	<ul style="list-style-type: none"> — Se autoriza el dribbling con dos manos. — Se varían las puntuaciones. Tiros libres: 1 punto, y canasta: 2 puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> — La aparición del tablero da lugar al desarrollo de una jugada inédita hasta entonces: el rebote. Además, ofrece la posibilidad del lanzamiento apoyado a tablero. 		
1897	— El baloncesto se introduce en Checoslovaquia.	<ul style="list-style-type: none"> — En el primer encuentro realizado con 5 jugadores por equipo en cancha, Yale batió a Pennsylvania por 32-10. 				<ul style="list-style-type: none"> — El <i>netball</i> surge a raíz de una demostración de baloncesto efectuada en Inglaterra por el profesor Mel B. Rideout, alumno de J. Naismith en Springfield, al cual le cabe el honor de ser el primero en en-

<p>1898 — Se crea el primer reglamento oficial femenino.</p> <p>— Se introduce el baloncesto en las islas Filipinas.</p> <p>Pierre de Coubertin, creador del movimiento olímpico moderno de los deportes colectivos en los JJ.OO.</p>	<p>— Se crea el primer campeonato profesional bajo el nombre de <i>National Basketball League</i> en New Jersey y Pennsylvania, con seis equipos. Se jugaba en canchas rodeadas de una jaula de alambre, disputándose alrededor de 80 partidos.</p> <p>— Los jugadores cobran por los partidos jugados en casa 2,50\$ y por los partidos jugados fuera 1,25\$.</p>	<p>— Se introduce el balón de cuero en la NBL.</p>	<p>— El juego era lento y estático, sobre todo en comparación con el juego actual.</p> <p>— Existía una meticulosa selección del lanzamiento.</p> <p>— No estaba permitido el contacto por lo que la habilidad dominaba sobre la fuerza.</p>	<p>señalar el baloncesto en Europa (colegio YMCA de París). El campo está dividido en tres áreas, 2 de gol y una central; en el área de gol existe una zona de tiro desde donde puede lanzarse a una canasta, y una zona de ataque. Un partido consta de cuatro partes de 15 minutos. Los jugadores de campo son siete: 3 atacantes, 1 centro y 3 defensores; y sólo dos jugadores en área de tiro pueden conseguir canasta. El aro se encuentra a 3,05 m —la misma altura que en baloncesto— y no posee tablero. Es un deporte practicado exclusivamente por mujeres.</p>
<p>1899</p>		<p>— Se autoriza el regate alternativo en algunas competiciones.</p>		
<p>1901 — En 1900 se introduce el baloncesto en el continente oceánico (Australia). En ese mismo año se celebran los segundos JJ.OO. en París.</p>	<p>— Se disputa en verano el primer torneo nacional de baloncesto escolar en USA. Los New York Wanderers son el primer equipo de baloncesto de la historia en anunciar en su camiseta un producto comercial: el agua tónica de primavera.</p>	<p>— Se prohíbe encestar después de driblar. El espíritu de la regla nace con el objetivo de utilizar únicamente el dribbling para evitar que la defensa se haga con el balón.</p>		
<p>1902 — El periódico deportivo francés <i>L'auto-velo</i> hace un elogio del baloncesto.</p>				
<p>1903</p>	<p>— La NBL desaparece debido a un escándalo de sobornos a jugadores y entrenadores, reemplazándose por la Philadelphia League, que se disuelve a su vez en 1906.</p>			
<p>1904 — Se celebran los JJ.OO. en Saint-Louis (EE.UU.).</p> <p>— El baloncesto se introduce en Turquía.</p>	<p>— El baloncesto deporte de exhibición en los JJ.OO. de Saint Louis, con 5 equipos universitarios norteamericanos.</p>			
<p>1905 — Eric Moraller, norteamericano enseña el baloncesto en San Petersburgo. En ese mismo año el baloncesto se introduce en la India.</p>				

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1906	— Los soldados americanos que invadieron Cuba, introdujeron el baloncesto en la isla.	— Se funda la liga central en USA.	— El tablero se introduce de forma obligatoria en todos los campos de baloncesto.	— Surge la figura del especialista en rebote: el reboteador, función si cabe más importante en aquella época ya que el número de lanzamientos fallados era entonces muy elevado.		
1907	— El baloncesto es aceptado por los círculos católicos. — El baloncesto se introduce en Italia y Polonia.					
1908	— La National Collegiate Athletic Association (NCAA) publica un reglamento distinto al oficial. — Se celebran los JJ.OO. en Londres. — El baloncesto llega a Suecia.		— Se prohíbe driblar más de una vez. — Los jugadores son excluidos del campo a las 5 faltas.	— Los Troy Trojans empiezan a utilizar el contraataque como arma ofensiva de sorpresa.		
1909		— Se funda la Hudson River League y la Eastern League. — Primer partido internacional en San Petersburgo (Leningrado) entre un equipo de YMCA y uno ruso.	— Se aprueban los tableros de cristal, con el fin de permitir mayor visibilidad a los espectadores.			
1910			— Se aprueba la exclusión del campo con 4 faltas personales.			
1911	— J. Naismith publica su obra <i>La escuela superior moderna</i> .	— Se crea la liga del Estado de New York.			— El pedagogo catalán Eladi Homs que acababa de realizar un viaje de trabajo a EE.UU. para conocer nuevos deportes y sistemas pedagógicos de E.F., conoce el baloncesto y a su vuelta lo muestra a Alexandre Galí y juntos lo implantaron en la Escuela Valparadís de Terrassa, que dirigía Alexandre Galí; al cerrar la escuela al ca-	
1912	— Se celebran los JJ.OO. de Estocolmo (Suecia).	— El baloncesto llega a Argentina y Uruguay, gracias a los profesores de las escuelas YMCA.				
1914		— Se juega el primer partido internacional (sin participación norteamericana) en América				

	del Sur entre Brasil y Argentina.	
1915	— Nace el Joint Basketball Committee, único responsable del reglamento, unificando los existentes.	— Se puede encestar tras el dribbling que provoca acciones individuales que hasta aquel momento no eran posibles.
1916	— Surge el primer gran equipo profesional americano, los Original Celtics. Su manager sólo contrataba jugadores que al entrar a su despacho tocaban con la cabeza en el marco de la puerta, que estaba situada aproximadamente a 2 m de altura.	— El entrenador americano Anderson populariza la defensa de zonas, que se impuso a la defensa individual. Este sistema defensivo surgió algo antes de 1910 en el este de los EE.UU. bajo el nombre de “estilo de posición”, alcanzando la popularidad en la década de los veinte. A partir de estas fechas este sistema defensivo se consideraba superior al marcamiento individual (J. Naismith estaba en contra de la defensa de zonas). Este tipo de defensa influye en la defensa individual con el concepto de flotación y ayuda.
1918	— J. Naismith publica su obra <i>Las bases de la vida sana</i> . — Gran difusión del baloncesto en Europa gracias a las exhibiciones realizadas en Francia por soldados norteamericanos que participaron en la 1 ^a Guerra Mundial.	— Debido a la deficiente técnica de los tiros de lejos, triunfa la defensa zonal. Los entrenadores desde un primer momento se dedican a desarrollar la técnica ofensiva individual, apareciendo los primeros resultados en la búsqueda de precisión en el tiro para romper la defensa en zona, analizando el equilibrio del cuerpo, la coordinación de brazos y piernas, la trayectoria parabólica del balón y otros factores biomecánicos. En la primera etapa, los pases y el dribbling no fueron problema ya que las defensas no eran presionantes.
1919	— Tras la 1 ^a Guerra Mundial se realiza el primer Torneo Internacional, enfrentando las formaciones militares de América, Italia y Francia.	— Surge como concepto el “tuya-mía”, que después evoluciona en el “pase y va”. — En esta década H.C. Carlson crea el ataque y movimientos en “ocho”, que posteriormente se convertiría en las “tijeras”.
1920	— Se introduce el baloncesto en Yugoslavia y en poco tiempo la escuela yugoslava, a finales de la década de los 70, se convertirá en la mejor del mundo. — Se introduce el baloncesto en Egipto. — Se celebran los JJ.OO. en Amberes (Bélgica).	

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1921		<ul style="list-style-type: none"> — Primer campeonato de baloncesto organizado por la Fédération Française d'Athlétisme, con objeto de obtener una buena preparación invernal de los atletas. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se distingue en las penalizaciones la violación y la falta personal. 	<ul style="list-style-type: none"> — Aparece la figura del pívote (en el Original Celtics) de forma accidental, y el juego interior entre poste y pívote. 	<ul style="list-style-type: none"> — El padre Millán introduce el baloncesto en España en el Real Colegio de San Antón (Barcelona). 	
1922		<ul style="list-style-type: none"> — Los Original Celtics de New York dominan con rotundidad gran parte de las competiciones profesionales organizadas en la década de los veinte. En su sistema defensivo utilizan la defensa en zonas y tenían jugadas de "pizarra" para todas las situaciones imaginables. — En la temporada 1923-24 el 93% de las High Schools de los EE.UU. cuentan con equipos de baloncesto. 			<ul style="list-style-type: none"> — Se crea el primer club español, el Club Esportiu Laietà, en Barcelona y se juega el primer partido oficial que concluye con el resultado de 8-2. 	
1923					<ul style="list-style-type: none"> — Se funda la Federación Nacional de Baloncesto, cuyo primer presidente fue Miquel Brícall. — Primer campeonato de liga de Cataluña. 	
1924	— Se celebran los JJ.OO. en París.	<ul style="list-style-type: none"> — El baloncesto vuelve a ser deporte de exhibición en los JJ.OO. con ocho equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> — El jugador a quien le cometen la falta debe ser quien lance el tiro libre. 			
1925		<ul style="list-style-type: none"> — Se organiza la American Basketball League (ABL) que abarcará desde la costa Atlántica hasta Chicago (Este y Medio Oeste). La primera liga se inicia con gran éxito en la temporada 1925-26. — Los Celtics reúnen en el Madison Square Garden de Nueva York a 18.000 espectadores. 			<ul style="list-style-type: none"> — Se juega el primer partido internacional contra el Hindú Club de Buenos Aires. Esta fecha fue importante para el desarrollo del baloncesto en España, ya que a partir de ello se adoptan las medidas internacionales y los cinco jugadores por equipo. 	

1926	<ul style="list-style-type: none"> — Primer torneo femenino organizado por la Union Amateur. — Los original Celtics se inscriben en la ABL y ganan el campeonato (1926-27).
1927	<p>— M. Saperstein crea en Chicago los Harlem Globe Trotters, equipo integrado por jugadores exclusivamente negros que realizan espectáculos de baloncesto basados en los malabarismos y bromas entre los jugadores y el público. En la década de los treinta obtendrán un gran prestigio coincidiendo con la ausencia de ligas profesionales fuertes (1931-37).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Se crea el primer equipo profesional integrado por jugadores negros. Hasta entonces, negros y blancos se enfrentan en competiciones separadas.
1928	<p>— En los Juegos Olímpicos de Amsterdam, el baloncesto se presenta como deporte de exhibición; anteriormente, en los JJ.OO. de San Louis, en 1904, el baloncesto todavía en desarrollo, se presentó por primera vez al mundo Olímpico como demostración de un nuevo deporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Primer partido internacional no americano, entre Bélgica y Francia. — Se propone limitar el dribbling a un solo bote, pero no se llega a adoptar. — Se funda el Club Femení d'Esports (1928-36) en Barcelona, club polideportivo cuyo lema era Feminidad-Deporte-Cultura y que fue la clave para el desarrollo del baloncesto femenino.
1929	<p>— El viernes negro, 29 de octubre, se produce la gran depresión americana, cuyas consecuencias económicas afectarán a la continuidad de la liga profesional ABL.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dos árbitros dirigen los partidos. — En algunos lugares, el árbitro antes del encuentro verifica el estado de las uñas de los jugadores ya que se producían lesiones a menudo.
1930	<ul style="list-style-type: none"> — Primeros juegos mundiales femeninos. — Primer campeonato sudamericano en Montevideo. — Se fija el tamaño y peso del balón, la circunferencia del balón se reduce de 80 a 77,5 cm y el peso de 896 a 868 gr. — Las ligas profesionales eliminan el doble dribbling.
1931	<ul style="list-style-type: none"> — Desaparece la liga profesional ABL por problemas eco- — Se regula la falta personal (dos tiros libres, si estaba ti- — A finales de los años veinte, algunos jugadores se situaban

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
		nómicos y se vuelve a la etapa de las ligas con equipos poco estables. Este periodo durará desde 1931 hasta 1937.	rando a canasta), y la falta técnica (un tiro libre). — Se establecen las medidas del campo: $26 \times 15 \pm 2 \times \pm 1$.	al lado de compañeros para dificultar el marcaje del defensor que debía dar rodeos para seguir a su hombre; en esta fecha el reglamento lo consideró bloqueo ilegal. En 1935 sólo se consideraba falta si había contacto personal y en 1945 se consideró definitivamente acción legal del juego. Nace el bloqueo ofensivo.		
1932	— Se funda la Federación Internacional de Baloncesto Amateur (FIBA) en Ginebra. — En los JJ.OO. de Los Angeles el baloncesto se presenta nuevamente como deporte de exhibición.		— Se introduce la regla de los tres segundos (en EE.UU.) por iniciativa del entrenador Clair Bee. — Tras cada canasta se continúa el juego con un salto entre dos en medio campo. — Cada equipo puede disponer de 5 jugadores en pista y dos reservas. — Se incluye la línea de medio campo, separando campo de ataque y defensa, normativizándose la regla de los 10 segundos y el campo atrás.	— Resurgen las defensas en zona, motivado por la aparición de acciones tácticas ofensivas como el bloqueo y su continuación y la implantación de la regla de los tres segundos.		
1933	— El Joint Basketball Comité constaba de cinco organismos: YMCA, AAU, NCAA, National Federation of State High School Athletic Association y Canadian Basketball Association. — Se crea la Federación Francesa de Baloncesto relevando a la de Atletismo que había apadrinado al baloncesto en 1921. — Se crea la Confederación Brasileña de Baloncesto.	— Los New York Wanderers se convierten en el mejor equipo profesional y baten el récord de máxima diferencia de tantos en un partido (120-8).	— Hasta este año existían 1 juez árbitro, 1 juez auxiliar, 2 cronometradores, 2 anotadores y 2 árbitros de línea, desaparece el juez auxiliar. — A partir de este año si un equipo queda con menos de 5 jugadores puede seguir jugando.		— Se organiza el primer campeonato de España de Copa ganado por el Rayo, que posteriormente se convertirá en una liga a nivel nacional.	

1934		<ul style="list-style-type: none"> — La superficie de juego debe ser dura, evitando los campos de hierba. 	<ul style="list-style-type: none"> — España se afilia a la FIBA.
1935	— El 28 de febrero, el COI acepta el baloncesto como deporte olímpico.	<ul style="list-style-type: none"> — Primer campeonato de Europa en Ginebra ganado por Letonia al derrotar a la selección española en la final. 	<ul style="list-style-type: none"> — Cada jugador puede ser reintegrado en el juego dos veces en cada partido. — Variaciones en la zona restringida (1,80 x 5,20 m). — En caso de empate, transcurridos los dos períodos extra, en el tercero ganaba el equipo que primero encestase.
1936	<p>— El baloncesto se convierte en deporte olímpico en los JJ.OO de Berlín. Es aquí cuando J. Naismith confiesa a R. W. Jones que ya conocía el <i>korfball</i>: "Al inventar el juego he inventado el tablero que ya conocía de otro juego".</p> <p>— Los ex-alumnos de Naismith hacen una colecta para que pueda desplazarse hasta Berlín. Con el dinero sobrante se crea el Hall of Fame.</p> <p>— El baloncesto femenino se integra en la FIBA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — EE.UU. se proclama campeona de los JJ.OO de Berlín. La cancha era un estadio de tenis al aire libre. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se amplía el número de jugadores suplentes de 2 a 5. — Se permite el tiempo muerto, habiendo 3 por equipo. — Tras canasta, se saca el balón de la línea de fondo, dando la posibilidad de defender al equipo al que se acaba de encestar, lo que motiva la aparición del <i>pressing</i>. — Se adopta la regla de los 3 segundos en toda América, que comprende la zona restringida y el tiro libre. — En Francia se obliga a llevar sujetador a las jugadoras.
1937		<ul style="list-style-type: none"> — Se crea la National Basketball League (NBL) que al cabo de 6 años viene a sustituir a la ABL y abarca el Oeste Medio. Desde 1937 hasta 1946 será la única liga profesional importante. 	<ul style="list-style-type: none"> — Participación de una selección republicana en la Olimpiada popular de Amberes que sustituyó a la de Barcelona, ganando el torneo de baloncesto.
1938		<ul style="list-style-type: none"> — Primer campeonato femenino de Europa ganado por Italia, España no participó en esta competición hasta 1974. 	<ul style="list-style-type: none"> — Claire Bee inventa la defensa de zonas 1-3-1, y más adelante en la cuarta etapa, Joe B. Hall practica esta misma defensa 1-3-1 con <i>traps</i> dos contra uno, con la Universidad de Kentucky.
1939	— Muere James Naismith de una hemorragia cerebral. Sus antiguos alumnos de Springfield	<ul style="list-style-type: none"> — Primer torneo de Baloncesto NCAA universitario con la participación de todas las universidades. 	<ul style="list-style-type: none"> — La canasta se fija a 1,22 m de la línea de fondo para reducir las salidas del campo.

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
	mediante una colecta inauguran el famoso Hall of Fame, donde se inscriben los pioneros de este deporte, así como los personajes más célebres del baloncesto, creándose asimismo un museo de los primeros objetos que hicieron grande este deporte.	versidades del estado americano.				
1940	— En el Madison Square Garden se retransmiten los primeros encuentros por televisión.	— Se crea la distinción MOP (Most Outstanding Player) que recompensa al mejor jugador de las semifinales y la Final Four de la NCAA.	— Se aumenta a 2 el número de árbitros estableciéndose para cada encuentro oficial 2 árbitros, 1 cronometrador y 1 anotador.	— Branch McCracken, entrenador de Indiana, utiliza una forma de contraataque moderna como filosofía de juego.	— Gran retroceso del deporte femenino en la nueva etapa franquista. El atletismo femenino auspiciado por el escándalo del transexual María/Jordi Torremadé que era un campeón de atletismo y Baloncesto femenino, será prohibido desde 1941 a 1960. Este receso afecta al precario desarrollo del baloncesto femenino en España durante esta época, aunque ello comporta que el baloncesto se convirtiera en el principal deporte de la mujer española en ese período.	— El <i>pato</i> se practica en Argentina. Es un deporte afín al baloncesto que se realiza entre dos equipos de jugadores montados a caballo, los cuales disputan un balón con asas —para su mejor manejo—, el cual debe introducirse en una cesta común situada en el centro de la pradera.
1941	— Se publica la obra póstuma de J. Naismith: <i>Basketball, Original and development</i> .		— El semicírculo exterior del tiro libre queda excluido de la línea de tiros libres.			
1943	— Irrumpen los gigantes en el baloncesto americano que saben jugar y dominan el juego por primera vez: George Mikan (2,08) y Bob Kurland (2,13).				— Primera Copa de España femenina que ganó el RCD Español (en varias temporadas, desde su creación, no se ha celebrado esta competición). Desde 1978 se denomina Copa de S.M. La Reina.	
1944		— Número de cambios ilimitado, lo que comporta una mejora estratégica. — Cinco faltas personales: exclusión de juego (EE.UU.).				

1945

— Se legaliza y reglamenta el bloqueo.

— Se inventa el mate por Bob Kurland (2,13 m) en EE.UU. como acción técnica ofensiva eficaz en el juego.

— El tiro en suspensión es utilizado por primera vez por Kenny Sailors de la Universidad de Wyoming.

1946 — Primera Final Four de la NCAA retransmitida por televisión.

— Primer campeonato sudamericano femenino de selecciones nacionales celebrado en Chile. Ganó Chile.

— Al acabar la 2^a Guerra Mundial se crea, en el verano de este año, una nueva liga, la Basketball Association of America (BAA) que acogerá los viejos equipos de la costa Este con un total de 11 equipos en dos divisiones: Este y Oeste.

— Aparecen en Europa los tableros de vidrio transparentes.

3^a ETAPA (1946-1959): El ataque supera a la defensa
 — Entre 1936 (Berlín) y 1948 (Londres) se experimentan sistemas tácticos ofensivos, que anularon las defensas en zona, mejorando el ataque técnica y tácticamente. Tras la 2^a Guerra Mundial empiezan a establecerse contactos periódicos a través de Clínicas, etc. entre entrenadores americanos y europeos, mejorando enormemente el nivel de Europa.

— De 1946 a 1951, el contraataque se utiliza como sistema táctico (Frank Kenny).

— En 1948 aparece el tiro en suspensión en el resto del mundo, utilizado sobre todo por chinos y coreanos. (La evolución del tiro a canasta pasa por el tiro estático desde el pecho a dos manos, el tiro con una mano, el tiro con salto, el tiro en suspensión y finalmente, utilizado por jugadores con gran potencia de salto y más hábiles, el tiro rectificado.)

— Se desarrolla el juego ofensivo sin balón, surgen los cambios de ritmo y dirección, las fintas de recepción, las continuaciones y, en general, el modo de recepción del balón eficazmente. Con el desarrollo del tiro y la finta de tiro con penetración obliga a mejorar los recursos defensivos contra el drí-

— En la temporada 46-47 se disputa una Liga Nacional proclamándose campeón el Barcelona.

1947 — Aparecen las estadísticas en Europa, invento importado de Estados Unidos.

1948

— JJ.OO. de Londres. Participación de los cuatro continentes (faltó Australia).
 — EE.UU. se proclama campeón en los JJ.OO.

— El número de reservas pasa a 7 y el de tiempos muertos a 4.
 — Derecho a opción después de la falta entre un tiro libre o saque de medio campo.
 — Se permite levantar el pie de pivote en la salida en dribbling.
 — Debe mantenerse una distancia de 50 cm entre defensor y atacante.
 — Se crea en Europa la regla de 3 segundos.

— Primera oleada de extranjeros en el baloncesto nacional, principalmente puertorriqueños.

— El *basketball acuático* se creó a partir de unas prácticas recreativas realizadas en una piscina de la Asociación Cristiana de Jóvenes de São Paulo. Los aros se situaron en los dos extremos opuestos a la piscina, a 1 m del agua con tableros algo menores a los del baloncesto. Los equipos están formados por seis jugadores más cuatro suplentes, y el juego es muy parecido al reglamento del waterpolo —en cuanto al inicio, relaciones entre los jugadores y formas de jugarse el balón—. Se juegan dos partes de 20 minutos y, a diferencia del baloncesto, no existen los tiros libres, sino que todas las faltas son saques indirectos.

1949 — Hasta estas fechas, los equipos profesionales estaban constituidos esencialmente por jugadores blancos, a partir de 1949 se empiezan a formar equipos mixtos de blancos y negros. El baloncesto representa para la población negra una vía de ascenso social inédita, a través de un deporte. Actualmente más del 75% de los jugadores de la NBA son negros.

— Se fusionan las dos ligas profesionales NBL y la BBA naciendo la NBA (National Basketball Association).
 — Para equilibrar los equipos aparece el sistema *draft* para reclutar estudiantes universitarios, cediéndose los derechos del jugador.

— La FIBA modifica la zona restringida ampliando sus medidas (4,90 de largo + 1,20 de profundidad del aro x 3,60 de ancho). En EE.UU. se conserva la antigua zona en discrepancia con la FIBA.

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
				— Dribbling y la presión defensiva tras agotar el bote de balón.		
1950	— La NBA comienza su integración racial, incorporando a sus equipos jugadores de color. — En la temporada 1951-52 se empiezan a realizar partidos entre colegios de negros y blancos en Indiana.	— Primer Campeonato del Mundo en Buenos Aires. (Los cinco primeros campeonatos del mundo se celebraron en Sudamérica.) Ganó Argentina. — El primer negro enrolado en un equipo profesional fue Chuk Cooper (Boston Celtics).		— Bob Cousy, jugador de la NBA, introduce el dribbling con cambio de mano entre piernas y por detrás de la espalda, y también el pase por detrás de la espalda que lleva su nombre.	— En el Primer Campeonato del Mundo acuden como representantes europeos España y Yugoslavia, quedando en penúltimo y último lugar, respectivamente. A partir de este fecha el nivel de estas dos naciones aumenta sin cesar hasta lograr ser primeras potencias mundiales.	— Jay Archer crea el <i>biddy-basketball</i> , juego reduccionista del baloncesto con unas medidas totalmente distintas y un reglamento adaptado. Fue el precursor del minibasket.
1952	— La FIBA realiza un código idéntico para todos los países.	— Los EE.UU. se proclaman campeones en los JJ.OO. de Helsinki. — Desaparece la American League.	— Con objeto de luchar contra el gigantismo creciente se establecen dos categorías: jugadores de más de 1,90 y de menos de 1,90 m; esta regla no fue aplicada jamás.	— Los rusos utilizan la táctica de la "congelación del balón" en ataque.		— Guttman inició en Inglaterra el movimiento deportivo para discapacitados. En 1952, el <i>baloncesto en silla de ruedas</i> adquirió carácter internacional y en 1960 culminó con su entrada en los Juegos Paralímpicos.
1953	— Miss Lyon Mettler, en el Congreso sobre Deporte Femenino pidió independizar completamente el baloncesto femenino, dirigido exclusivamente por mujeres y con un reglamento distinto, aunque ni las propias mujeres apoyaron tal idea. En Francia, algunas feministas también intentaron crear un baloncesto femenino diferencial sin ningún éxito.	— Primer Campeonato del Mundo Femenino celebrado en Santiago de Chile; ganó EE.UU. (La selección española nunca ha participado en este campeonato.)	— Se aumenta el número de tiempos muertos a 4 + 1 en la prórroga y se reglamenta su solicitud. — Supresión de la opción en el lanzamiento de tiro libre o banda por cada falta efectuada en los tres últimos minutos. — Un jugador es eliminado a las 5 faltas personales, anteriormente era expulsado a las 4 faltas o una grave. — Se introduce la regla de los tres últimos minutos.			
1954		— La NBA se consolida como la primera liga profesional de EE.UU. Es reconocida en todo el país, efectuando un cambio cualitativo en su reglamento con objeto de convertir el baloncesto en un deporte espectacular que atraiga público. — Segundo Campeonato del	— La NBA acuerda las siguientes normas para la temporada 1954-55: tiempo de posesión del balón de 24 segundos. La puntuación mejoró de 79,5 puntos de media a 93,1 puntos. — Los equipos disponen de 5 faltas personales, por encima	— De este modo en los 48 minutos de juego las acciones se suceden con gran fluidez, como nunca antes había sucedido.		

1955	<p>Mundo en Río de Janeiro (Brasil); ganó EE.UU.</p>	<p>de este número cada falta se penalizará con un tiro libre.</p>	<p>— Bruce Drakes, entrenador de la Universidad de Oklahoma, crea el <i>shuffle</i>, que es un corte de un jugador sin balón sobre un compañero estático, y constituye la primera tentativa de coordinación de movimientos entre 5 jugadores. Esta acción ofrece tres posibilidades sobre el lado del balón y permite asimismo remprender la acción por el lado débil sin tener que cruzar de nuevo el balón.</p>	<p>— La selección española, con una media de altura de 1,80 m, conquista el trofeo de baloncesto en los II Juegos Mediterráneo celebrados en Barcelona.</p>	
1956	<p>— Por primera vez en la historia deportiva mundial, países representantes de los cinco continentes participan en unos JJ.OO. (Melbourne).</p>	<p>— EE.UU. se proclama campeón de estos JJ.OO. con un promedio de 53,5 puntos de diferencia sobre sus oponentes.</p>	<p>— Se renueva la regla que impide levantar el pie de pivote en la salida de dribbling antes de que el balón salga de la mano.</p>	<p>— Aumenta espectacularmente el número de asistencias por partido debido a que las mejores defensas provocan que el jugador con balón en su penetración necesita colaboración de sus compañeros para meter canasta.</p>	<p>— En la temporada 1956-57 se inicia con continuidad la Liga Nacional Masculina de 1^a división. Excepto las temporadas 1957-58, que ganó el Barcelona, y la 1966-67, que ganó el Joventut, hasta 1977 se proclamó vencedor el Real Madrid.</p>
1958	<p>— En la temporada 1957-58 se celebra la primera Copa de Europa de Clubs.</p>	<p>— Campeonato del Mundo en Santiago de Chile. Ganó Brasil.</p>			
1959	<p>— Se celebran la primera Copa de Europa femenina.</p>			<p>— España se reintegra en las competiciones continentales europeas masculinas y participa en el XI Campeonato de Europa de selecciones celebrado en Estambul.</p>	
1960	<p>— EE.UU. se proclama campeón de los JJ.OO. de Roma.</p>	<p>— La FIBA en su reunión interolímpica resuelve:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Durante los últimos 5 minutos cada falta se penaliza con dos tiros libres. — Se decide no cambiar las reglas, revisándolas cada 8 años 	<p>4^a ETAPA (1960-1976): La defensa supera al ataque</p> <ul style="list-style-type: none"> — En 1960 (Roma) y 1964 (Tokio), los entrenadores americanos se preocuparon especialmente de la preparación desde el punto de vista defen- 		

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1962		<ul style="list-style-type: none"> — El 2 de marzo de este año, Wilt Chamberlain, que media 2,18, establece un nuevo récord de puntuación en un partido, todavía no superado: 100 puntos (36 canastas sobre 63 y 28 tiros libres sobre 32 intentos). 	<ul style="list-style-type: none"> (dos períodos olímpicos) salvo casos excepcionales. Poco tiempo después pasarán a revisarse cada período olímpico (4 años). — Las reglas se revisan y modifican periódicamente bajo el criterio de respetar el espíritu de juego y el equilibrio de fuerzas entre el ataque y la defensa, teniendo en cuenta la evolución técnico-táctica del baloncesto. — Se eliminan las reglas del campo atrás y la de los 10 segundos para pasar al campo ofensivo. — Se introduce la regla de los 30". — Por primera vez aparece contemplado en el reglamento la figura del entrenador. — Retener el balón más de 5" bajo presión, se efectuará salto entre dos. — La zona restringida de 3" adquiere forma de trapecio aumentando su área. 	<ul style="list-style-type: none"> sivo. En Europa este proceso se vive con un retraso tan evidente, que hasta después de las olimpiadas de México (1968) no hubo una reacción sobre el trabajo defensivo. — En 1960 aparecen las defensas mixtas (hombre y zona), ante la impotencia de las defensas al utilizar las zonas tradicionales. — Desarrollo de los fundamentos defensivos: posición defensiva, la semiintercepción, los deslizamientos defensivos y el rebote: — Divulgación del tiro de gancho, diferenciándose dos escuelas: soviética y americana. — Desarrollo de la zona-press, la cual es una defensa sorpresa, realizada como complemento de la defensa de hombre. — En esta década, Bob Cousy inventa la entrada a canasta pasándose el balón alrededor del cuerpo, y el pase que lleva su nombre por detrás de la espalda. 	<ul style="list-style-type: none"> — España es el primer país del mundo que pone en marcha el minibásket (heredero del <i>biddy-basketball</i>) de forma institucionalizada; fue promovido y popularizado por Vicente Zanón y sobre todo por la revista <i>Rebote</i>, especializada en baloncesto. El primer presidente mundial del minibásket fue el dirigente español, Anselmo López. 	<ul style="list-style-type: none"> — Aparece el <i>minibásket</i>, deporte para edades comprendidas entre 8 y 12 años que reduce algunas características estructurales —espacio, canasta y balón— del baloncesto y adapta su reglamento. Consta de dos partes en donde cada una de ellas contiene dos períodos de 10 minutos. Se admite el empate como resultado final, y al finalizar el tercer período todos los jugadores deben haber participado como mínimo un período y un máximo de dos, en el cuarto período pueden sustituirse libremente los jugadores y existe una mayor tolerancia en la regla de los tres segundos.
1964		<ul style="list-style-type: none"> — En 1963 se celebra en Río de Janeiro el Campeonato del Mundo que gana Brasil. — EE.UU. se proclama campeón en los JJ.OO. de Tokio. 		<ul style="list-style-type: none"> — Se experimenta la mezcla de defensas en un solo ataque (zonas combinadas) en los JJ.OO. de Tokio. — Aparece en estas olimpiadas, a nivel mundial, la zona-press, con el objetivo de conseguir el balón antes de que éste llegue a la zona de canasta. — John Wooden trabaja la condición física y sus jugadores son maestros absolutos en presionar en toda la pista. 	<ul style="list-style-type: none"> — El Real Madrid conquista su primera Copa de Europa de Clubs, siendo el primer club español que consigue un campeonato europeo (hasta el momento ha conquistado siete copas de Europa, la última en 1980). — En la temporada 1963-64 se desarrolló la primera Liga Nacional Femenina de 1^a división, proclamándose vencedor el CREFF de Madrid. 	

1965	<p>— Primera retransmisión televisiva de la Selección Española.</p> <p>— Nacionalización de C. Luyk e impulso del potencial deportivo de la selección española.</p>		
1966	<p>— Se celebra la primera Copa Intercontinental en Madrid, que a partir de 1981 se denomina Campeonato del Mundo de Clubs, que se celebra cada 4 años.</p>		
1967	<p>— Surge la American Basketball Association (ABA), liga profesional rival de la NBA con canastas de 3 puntos a 7,70 m del aro, balón tricolor y 30 segundos de posesión del balón.</p> <p>— Bill Russell se convierte en el primer entrenador de raza negra en la NBA.</p> <p>— Primer Torneo Intercontinental en Barcelona 1,80 m, promovido por Anselmo López y aprobado por la FIBA. No hubo continuación.</p> <p>— Primer Torneo Mundial de Minibásket, organizado por Jay Archer y Anselmo López.</p> <p>— Primera Recopa de Europa masculina.</p> <p>— Se celebra en Montevideo (Uruguay) el campeonato del mundo que gana la URSS.</p>		
1968	<p>— EE.UU. se proclama campeón en los JJ.OO de México.</p> <p>— Se permite el derecho a opción de no lanzar tiros libres y a cambio se realiza un saque de banda en los últimos 5 minutos.</p> <p>— Se implanta la regla del campo atrás y la regla de los 10 segundos durante los 5 últimos minutos.</p> <p>— Los jugadores se convierten en auténticos cazadores del balón (JJ.OO. de México), al acentuar al máxima la presión defensiva, en donde el balón es el objetivo principal a conseguir.</p> <p>— Díaz Miguel es el seleccionador nacional, e inicia una esplendorosa etapa con la selección nacional a partir de los JJ.OO. de México (7º puesto).</p> <p>— Se permite el empate en España, pero no en el extranjero.</p>		
1969	<p>— Primer torneo All Madrid Basket en el que se enfrentaron tres países: Francia, Italia y España en triple competición: seniors, juveniles y minibásket, puntuándose la suma de los tres resultados obtenidos. Ganó España gracias a sus victorias en juveniles y minibásket.</p> <p>— A partir de este año se designa en la NBA al mejor ju-</p>		

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
		gador de las finales (MVP) al mejor en 7 posibles partidos.				
1972	<ul style="list-style-type: none"> — La URSS se proclama campeona de los JJ.OO. de Múnich. — Primera Recopa de Europa femenina que más tarde, en 1975, pasará a denominarse Copa Liliana Ronchetti. — Nace la Copa Radivoj Korkak. 	<ul style="list-style-type: none"> — La regla de los 3 últimos minutos desaparece (Méjico-68). La regla de los 10 segundos y el campo atrás se aplicarán durante todo el encuentro. — Se permite el derecho a optar por el lanzamiento de tiros libres o saque de banda. — Se contempla a nivel reglamentario la figura del entrenador ayudante. 	<ul style="list-style-type: none"> — Dean Smith presenta en EE.UU. las defensas alternativas, combinación sistemática de varias defensas. Crea el <i>Run and Jump</i> (corre y salta), defensa muy presionante basada en las faltas en ataque y relevantes defensivos. — Aparece la combinación táctica ofensiva del <i>stack</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> — Se reestructura la Liga Nacional femenina con un grupo único que empezó a ser de élite. 		
1973					<ul style="list-style-type: none"> — La selección española obtiene el Subcampeonato de Europa en Barcelona, presentando una media de altura de 1,95 m. 	
1976	<ul style="list-style-type: none"> — Fusión de la NBA y la ABA en la National Basketball Association (NBA) actual, articulándose con las cuatro divisiones geográfico-deportivas actuales: Atlántica, Central, Oeste y Pacífico. — Se crean nuevos equipos y se produce gran traspaso de jugadores; la televisión y el dinero afluyen a la recién unificada liga profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> — EE.UU. se proclama campeón de los JJ.OO. de Montreal. — Bautismo olímpico del baloncesto femenino. 	<ul style="list-style-type: none"> — A partir de 10 faltas por equipo en cada tiempo se puede lanzar 2 tiros libres. — Se introduce la regla del 3 x 2 en los tiros libres. — Se otorga un tiro libre adicional si al efectuar una falta se consigue canasta. 	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollo de las defensas de ajustes <i>match-up</i> en los JJ.OO. de Montreal. 		
1977	— En 45 años la FIBA agrupa de 8 a 132 países. El número de practicantes se calcula en 80 millones.			5^a ETAPA Equilibrio entre ataque y defensa		
1979		<ul style="list-style-type: none"> — La NBA adopta la canasta de 3 puntos. 		<ul style="list-style-type: none"> — Aparece el tiro rectificado. — Se sistematiza el pasar y jugar con reglas. — Desarrollo del juego continuo (<i>non stop game</i>) dando 		



- Después de canasta, se puede solicitar tiempo muerto.
- Después de las 8 faltas personales por tiempo se tiran 2 tiros libres.
- No se permite el empate, se harán prórrogas hasta que uno equipo gane.

contenido táctico a todas las fases de juego: defensa, contraataque, transición ofensiva, ataque, repliegue defensivo.

- Perfeccionamiento del 1 x 1 convirtiéndose en la estructura básica del ataque.
- Se crea la combinación táctica del *split*.

1982 — En los JJ.OO. de Moscú (en 1980) Yugoslavia se proclama campeona olímpica.

— Campeonato del mundo en Cali (Colombia) que gana la URSS.

— Constitución el 3 de marzo de la ACB (Asociación de Clubs de Baloncesto). Los planteamientos realizados por esta Asociación supusieron una auténtica revolución en las estructuras tradicionales sobre las que se asentaba el baloncesto. Los cambios producidos por esta Asociación son: reestructuración del Torneo de Liga, apareciendo en España el sistema *play-off*, parecido al sistema NBA y del cual Italia fue la pionera en importarlo a Europa; reestructuración de la Copa del Rey: creación de la Copa Príncipe de Asturias y la Supercopa; reducen el número de licencias séniors por equipo, admite dos extranjeros por club; organiza competiciones All Stars al estilo NBA, con concurso de mates y lanzamientos triples. Se introducen los aros abatibles para resistir los mates.

1983 — Aparece en EE.UU. la figura del *general manager*, hombre de gran experiencia que se dedica a comprar y vender jugadores entre otras funciones. El primero fue David Stern.

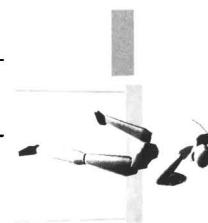
- Se logra el récord absoluto de tanteo en un partido profesional (Denver-Detroit) 184-186 tras prórrogas.
- La NBA y el sindicato de jugadores firman un convenio colectivo histórico por el que se establece el límite salarial, con objeto de asegurar la supervivencia económica de la propia liga.

— España logra el Subcampeonato Europeo en Nantes (Francia).

- La liga se juega en tres fases: 1^a fase (par-impar), 2^a fase (A1-A2) y 3^a fase la de *play-off* de ascenso y descenso al mejor de cinco partidos.

— Nace el *baby-basket* en Francia y Bélgica, con dimensiones aún más reducidas que el minibasket para niños de menor edad.

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1984	— La FIBA pasa a denominarse FIB desapareciendo la sigla de "Amateur".	— EE.UU. se proclama campeón de los JJ.OO. de Los Ángeles.	— Se crea la línea de 6,25 desde donde las canastas valen 3 puntos.	<ul style="list-style-type: none"> — Con la aparición del tiro de 3 puntos se desarrolla la técnica de este tiro. — Se amplía el espacio de ataque, existiendo una disuasión ofensiva exterior que beneficia el juego interior, ya que posee más espacio y no existe sobre él tanta presión defensiva. — Se perfecciona el equilibrio entre juego interior y exterior. — Importancia del ritmo de juego. — Todos los movimientos tácticos de ataque, poseen alternativas defensivas con objeto de imponer el ritmo del partido desde la defensa. 	<ul style="list-style-type: none"> — Nuestra selección consigue la medalla de plata en los JJ.OO. de Los Angeles (1,99 m) en el mejor puesto conseguido en su historia. — A partir de esta fecha existe el <i>boom</i> espectacular del baloncesto español, que además de las recientes victorias, existe un incremento de los índices de audiencia en radio y televisión, aumenta la información en prensa, nacen diversas revistas especializadas, se incrementa el volumen de publicidad y la asistencia de público a los encuentros. Se inician contratos publicitarios con marcas comerciales y contratos con la televisión: el baloncesto toma mayor relieve en los mass-media. — Epi firma un contrato millonario de larga duración. — En la temporada 84-85 la cadena SER emite los sábados el "Carrusel Baloncesto", basado en conexiones con todas las canchas para informar de la liga jornada a jornada. El año anterior, a menor escala, hubo un intento de la COPE, muy reducido, que sólo duró el primer año. Actualmente varias cadenas de radio dedican la tarde de los sábados al baloncesto. 	
1986	— La FIB agrupa a 178 federaciones nacionales con un total de 220 millones de licencias, aproximadamente.	— Campeonato del mundo en Madrid (España), que gana EE.UU.			<ul style="list-style-type: none"> — En la liga nacional femenina se aprueban dos extranjeras por club. — Constitución en octubre de la Asociación de Jugadores de Baloncesto Español (ABE). — La televisión retransmitió 	

1987

— Primer Torneo Open McDonald's anual institucionalizado que se celebra en Milwaukee, organizado por la FIB y la NBA, con espectáculo y ambiente de la competición profesional y normas reglamentarias mixtas. Es el primer intento de las dos grandes instituciones del baloncesto mundial. Ello influye en el COI que adopta este sistema *open* para los JJ.OO. de Barcelona.

1988 — La NBA empieza a distribuir productos (jerseys, camisetas, etc.) por 49 países de todo el mundo y principalmente en Europa.

— La URSS se proclama campeona de los JJ.OO. de Seúl (Corea del Sur).

— Aparece la regla del 1 + 1 en los tiros libres a partir de la séptima falta de equipo contrario, con derecho a opción.
— La NBA adopta 3 árbitros para arbitrar cada partido.

100 partidos de la temporada 1985-86, lo cual marcaba un récord insólito.

— Se celebra el Mundobásket en España.

— De la temporada 1986-87 se retransmiten 80 partidos, más los retransmitidos por las cadenas autonómicas.

— Nace la Asociación de Jugadoras Españolas de Baloncesto (AJEB) para la defensa de todas las asociadas que militan en primera división y en primera B.

— Primera liga ACB con la participación de 24 equipos.

— El segundo torneo Open McDonalds se celebra en Madrid.

— Se crea el *basket-box* en España por parte de M. Sáinz, A. Fernández, y M. de Vega; deporte con objetivos eminentemente formativos en que se reduce la longitud del campo y queda delimitado por paredes acolchadas. Los equipos están constituidos por 6 jugadores jugando en pista 4 contra 4. Las infracciones son indicadas por los propios jugadores, y existe un juez de mesa que decide en caso que no haya acuerdo. Se juegan cuatro partes de 12 minutos, hay un tiempo muerto de 30 segundos por equipo y período, y no existen los fuera de banda a menos que se utilicen en provecho propio. Por sus características, este juego/deporte es más intenso que el baloncesto ya que posee menos interrupciones y las fases de juego se suceden más rápidamente.

TABLA CRONOLÓGICA DEL BALONCESTO (1891-1991)

AÑO	MARCO HISTÓRICO-DEPORTIVO	LA COMPETICIÓN	LA REGLAMENTACIÓN	INNOVACIONES TÉCNICO-TÁCTICAS	EL BALONCESTO EN ESPAÑA	DEPORTES AFINES
1990	— La CBS compra las siete ediciones del torneo NCAA de 1992 a 1998 por un billón de dólares.	— Campeonato del mundo en Buenos Aires (Argentina) que gana Yugoslavia.	— Las personales con claro interés estratégico (a final de partido para detener el reloj) se sancionan como intencionadas. — Se pierde el derecho a opción. — La sanción de personales y técnicas es acumulativa. — No se pueden mover los pies en los saques de banda. — Se permite jugar por encima del aro en trayectoria ascendente.		— Se firman contratos millonarios de los jugadores.	
1991	— En junio la FIBA organiza un torneo conmemorativo del centenario del nacimiento del baloncesto, celebrado en Atenas.	— La NBA inicia una nueva temporada con 27 equipos, cuatro divisiones y dos conferencias territoriales. — Uno de los jugadores más famosos, Magic Johnson, no puede participar por estar afectado por el virus del SIDA.			— Cataluña organiza una Copa del Mundo de categoría "promesas" con 24 equipos participantes. — La ACB aprueba celebrar una liga con 24 equipos y sin descensos, éstos sólo se producirán por causas económicas o en base a una reiterada mala clasificación, es decir, se toma el modelo de la NBA, la Federación no lo aprueba y finalmente, en junio de 1991, se desestima la idea por la propia ACB.	
1992	— La FIB aprueba la Liga Europea para la temporada 1991-92 en sustitución de la Copa de Europa con 16 equipos en dos grupos de ocho; Yugoslavia, Italia y España cuentan con 3 equipos (ver anexo 1).	— JJ.OO. de Barcelona; primera competición olímpica de baloncesto <i>open</i> para profesionales. — Se pretende organizar una copa del mundo de clubs, siguiendo la filosofía de la NBA, como continuación del Open McDonalds.	— Se tiende a homogeneizar las reglas con las de la NBA a la búsqueda del baloncesto espectáculo.	— Se tiende hacia el jugador polivalente y especialista.		— <i>Streetball</i> , se presenta en Barcelona este juego derivado del baloncesto, que nació en las calles de los núcleos urbanos más importantes de EE.UU. Consiste en un juego de 3 contra 3 en una sola canasta, con un tiempo de juego o puntuación final preestablecida. Se juega en la calle y grandes estrellas del mundo del baloncesto se iniciaron de forma espontánea en estas competiciones.

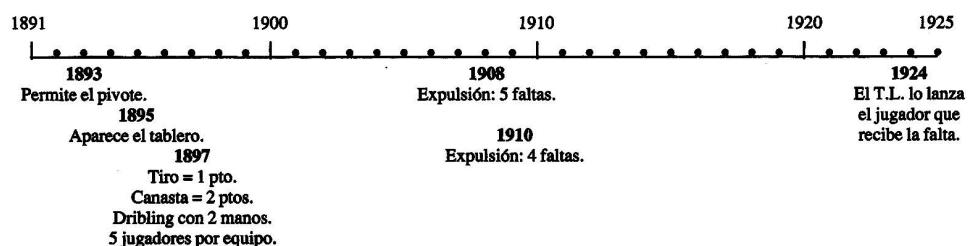


ANEXO 1*El País*, 11.7.1993, pág. 42**La nueva Liga Europea se perfilará en tres años**

AGENCIAS, Múnich

La comisión de la FIBA para asuntos relacionados con las competiciones europeas de clubes decidió ayer en Múnich que la clasificación para la nueva Liga Europea del año 1996-97, en la que participarán 24 conjuntos, se realice en función de los resultados obtenidos por los clubes durante los próximos tres años en las diferentes competiciones continentales. Este sistema de puntos otorgará 140, 110, 90 y 70 puntos a los cuatro primeros clasificados en la Liga Europea; 80 y 50 puntos al campeón de la Copa de Europa y 70 y 50 al vencedor y finalista de la Copa Korac.

Las diferentes federaciones nacionales irán acumulando los puntos obtenidos por sus distintos representantes después de cada temporada. Con los puntos obtenidos se establecerá una clasificación continental en la que se otorgará a los cuatro primeros países un total de tres equipos dentro de la nueva Liga Europea; dos a los que vayan del puesto quinto al octavo, y tan sólo uno a los situados entre el noveno y el duodécimo. Este sistema de evaluación únicamente será válido para determinar los equipos que participarán en el primer año de creación de la nueva Liga Europea. Para la siguiente temporada, una comisión se encargará de proponer los cuatro conjuntos que ascenderán o descenderán de categoría.

ANEXO 2**REGLAMENTO****1891**

Trece reglas:

1º La pelota debe ser lanzada en cualquier dirección con una o ambas manos.

2º La pelota deberá ser golpeada en cualquier dirección con una o dos manos; nunca con el puño.

3º Un jugador no puede correr con la pelota. Debe tirarla desde el sitio donde la recibió.

4º La pelota debe sujetarse con la mano o entre las manos. Los brazos o el cuerpo no pueden usarse para sujetar la pelota.

5º No están permitidos los empujones, agarres o cualquier tipo de golpe al contrario. La 1º vez que el

jugador infrinja esta regla se contará como una falta; la 2º quedará descalificado hasta la próxima canasta. Si hay evidencia de herir, el jugador quedará descalificado para todo el partido y no se permite la sustitución.

6º Una falta es golpear la pelota con el puño, violar las reglas 3º, 4º o como se ha descrito la 5º.

7º Si un equipo hace tres faltas consecutivas el equipo oponente se anota un punto. (Consecutivas: el contrario no hace ninguna falta entre ellas).

8º Un tanto se consigue cuando la pelota lanzada o golpeada desde el campo dentro de la cesta y la pelo-

ta se queda allí. Los que defensores no deben tocarla ni interferir.

9º Cuando la pelota sale fuera de banda la pone en juego el primero que la coge.

10º El árbitro auxiliar será quien juegue a los jugadores.

11º El árbitro decidirá cuando está la pelota en juego, fuera de banda, que equipo debe jugarla, cuando se ha conseguido canasta.

12º La duración del partido será de dos tiempos de 15 minutos y 5 de descanso.

13º El equipo que más tantos haga será el vencedor. En caso de empate el juego continua hasta que se consiga un tanto.



ANEXO 3

EVOLUCIÓN DE LAS REGLAS DE JUEGO DESDE 1930 HASTA 1988 A TRAVÉS DE LOS REGLAMENTOS OFICIALES

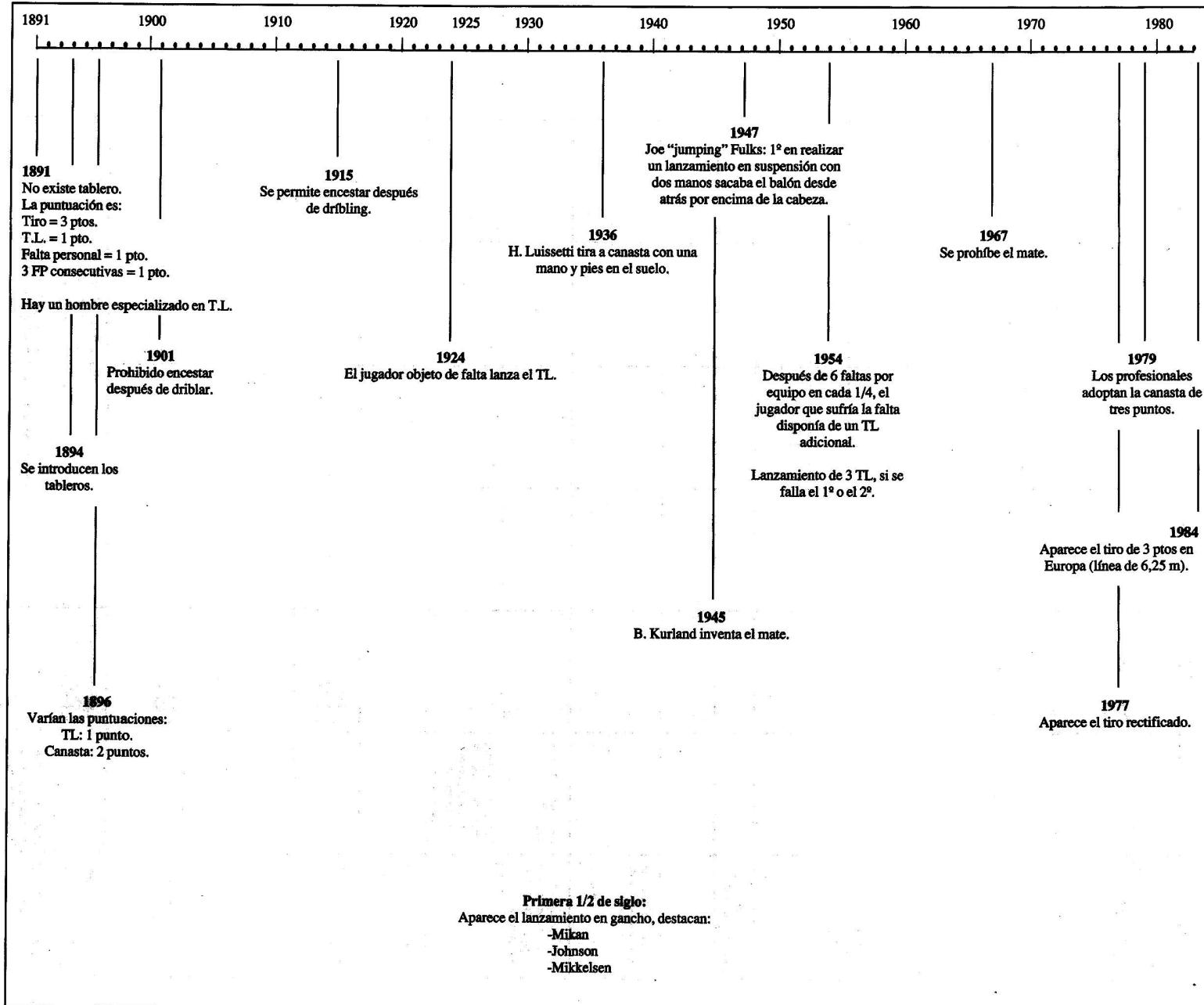
	1930	1933	1934	1935	1936	1940	1949	1952
CAMPO DE JUEGO	Terreno de juego 24 x 14 (mínimo) 24 x 16 (máximo)		Superficie dura y evitar campo de hierba	18,30 x 10,67 (mínimo), 28,67 x 15,25 (máximo)				
	Líneas de demarcación		Obstáculos: a 0,93 m, espectadores: a 3,05		Se incluye línea de medio campo. Espectadores: 2,05 m			Los defensores tienen que estar detrás de la línea. Los campos que no dispongan de 2,05 m de distancia entre los espectadores y el campo deben pintar una línea fina a 1 m.
	Círculo central						Se compone de dos círculos superpuestos: interior=0,60 (2 saltores); exterior=1,80 (otros jugadores).	
	Área tiros libres	1,83 ancho, 5,18 de la línea de tiros a la de fondo, 3,35 hasta la convergencia con el círculo (radio 1,80)		1,80 de ancho, distancia tiro fondo 5,20			3,60 m de distancia entre laterales, haciendo forma de "U". 4,90 de largo, 1,20 profundidad	
	Colocación rebote en tiro libre	No existían demarcaciones para colocarse			Se coloca una H y una V a ambos lados del tablero: "home" y "visitors".			Se delimitan los pasillos para ir al rebote en los tiros libres. Se marcan con la letra "N" (equipo que escoge canasta) y "B".
MATERIAL UTILIZADO	Tablero	Altura desde el suelo: 2,70 m.		Altura desde el suelo: 2,75 m	Altura desde el suelo: 2,74 m	Canasta a 1,22 m de la línea de fondo		Canasta a 1,20 de la línea de fondo.
	Soportes			Fuera del campo a 40 cm de la línea de fondo: de color oscuro		La distancia entre el soporte y la línea de fondo aumenta a 60 cm	Se recomienda ampliar la distancia entre el soporte y la línea de fondo: 1,40 m	
	Pelota	Circunferencia: de 80 a 77,5 cm. Peso: de 896 a 868 gr.						
PARTICIPANTES EN EL JUEGO	Número de jugadores	Si el equipo no tiene 5 jugadores o quedan eliminados pierde el partido.	5 jugadores en pista + 2 reservas	Debe tener 5 jugadores al empezar, no en el 2º tiempo o período extra		5 jugadores en pista + 5 suplentes	Se pasa a 7 suplentes	Eliminación a las 5 faltas 61 grave.
	Sustituciones jugadores	Pelota fuera de juego, el jugador se presenta al árbitro.		Pelota muerta, el jugador se presenta al anotador	Un máximo de 2 veces puede cambiarse un jugador		Núm. de cambios ilimitado, 20" para efectuarlos	El jugador permanece fuera hasta que el árbitro le deja entrar
	Jueces	1 juez árbitro, 1 auxiliar, 2 cronometradores.	1 juez árbitro, 2 cronometradores	1 árbitro, 1 anotador, 1 cronometrador	1 árbitro, 1 anotador, 1 cronometrador, 2 anotadores	1 árbitro, 1 anotador, 1 cronometrador		
SITUACIONES ESPECIALES	Pelota retenida		Cuando 2 o más jugadores de diferentes equipos tienen 1 ó 2 manos sobre la pelota.	Retenerla siendo acusado por un jugador a menos de 1 metro	Dejar la pelota al suelo en caso de que el jugador esté muy marcado			En las luchas el salto se efectuará en el círculo central si ha ocurrido cerca del mismo.
	Salto entre dos	Se efectúa en el lugar donde se produce. La mano detrás de la espada.	Los jugadores que saltan no pueden tocar 2 veces la pelota.					Los jugadores que no intervienen, se colocarán en el círculo de forma alternada.
	Tiros libres	No abandonar la posición hasta que toque el aro o tablero. 10" para tirarlo. Si se transforma se saca de medio campo.		Si el lanzador se lesiona, el árbitro designará el lanzador. Si la pelota no entra se inicia el juego al tocar al suelo			Un tiro libre transformado se pone en juego desde la línea de fondo (3")	Después de doble falta o técnica no hay rebote. Ejecutor lesionado o descalificado su sustituto lanza los tiros libres.
VIOLACIONES	Violaciones	No se puede lanzar a canasta con la pelota muerta.	Las violaciones de tiro libre se sancionan con salto entre 2		Regla de los 10". Regla del campo atrás		Concepto de máxima altura de la pelota (no tocar cuando baja). Vuelven los 3".	Concepto de posición origen
	Técnicas	1. Demora en entregar la pelota. 2. Molestar contrario que saca de banda. 3. Tocar la pelota antes de alcanzar la máxima altura en el salto entre dos. 4. Salir del círculo en un salto entre dos.		2 motivos más: hablar con el público, excesivo tiempo para los cambios		2 motivos más: tocar la pelota cuando está en el aro o dentro de él y pedir más tiempos muertos de los reglamentarios.	1 motivo más: tocar la pelota después de tiro libre transformado.	
FALTAS	Personales	1. Detener, trabar, empujar o cargar a un contrario. 2. Bloquear a un contrario. 3. Utilizar brusquedades. 4. Contacto personal.						Supresión de la opción en el lanzamiento de tiro libre en los últimos 3'
	Duración		En categorías inferiores, 4 tiempos de 10 minutos	Se dan 2 períodos extra, y si al final del 1º uno de los dos ganaba, final	4 x 8 minutos en categorías inferiores. 4 x 6 en menos de 14 años. En caso de empate prórroga.			Regla de los 3 últimos minutos (se para el cronómetro cada vez que suena el silbato).
TIEMPO	Suspensión del juego	El juez es el único que puede suspender el juego que ha de ser deducido del total por el crono.	Sólo se da tiempo en caso de cambio o accidente		Se permiten los tiempos muertos (3 por equipo)	Se mantienen los 3 tiempos muertos y si se pide otro se concede pero se le administra una técnica.	5 tiempos muertos de un minuto o fracción.	Tiempo muerto después de falta, salto entre 2, demora en poner la pelota en juego.

DE LA FEB Y DE LA FIBA

	1960	1964	1968	1972	1976	1980	1984	1988
CAMPO DE JUEGO	Terreno de juego 7 m altura techo. Iluminación uniforme							
	Líneas de demarcación Desaparece la línea de medio campo (solo prolongación 10 cm)		Vuelve la línea central	Prolongación líneas centrales 15 cm fuera del campo			Se crea la línea de 6,25 (3 puntos)	
	Círculo central Desaparece el círculo interno de 0,60							
	Área tiros libres Forma de trapecio: base mayor (6 m), tiros libres (3,60)							
	Colocación rebote en tiro libre 2 defensores: pasillos laterales más cercanos a la línea de fondo. 2 atacantes: pasillos laterales más alejados.							
MATERIAL UTILIZADO	Tablero Rectángulo interior: 59 x 48							
	Soportes				A 1 m de la línea fondo			
	Pelota Presión de 13 libras (dejándolo a 1,80 llega a 1,20)							
PARTICIPANTES EN EL JUEGO	Número de jugadores			10 jugadores como máximo				
	Sustituciones jugadores Al dirigirse al anotador debe estar listo para jugar (pelota muerta, tiempo parado)							
	Jueces Aparece el cronometrador de 30"							
SITUACIONES ESPECÍFICAS	Pelota retenida Se deja jugar un jugador con pelota sentado o estirado en el suelo. Si está lesionado se considera pelota retenida.	Retener la pelota más de 5" bajo presión						
	Salto entre dos	El salto entre dos se hace en el círculo más cercano. Violación si algún jugador abandona su lugar antes de que se toque una vez la pelota.						
	Tiros libres Si la pelota no toca la anilla o el tablero, banda para el contrario. Si entramos antes, violación.				Regla de 3 x 2. Tiro libre adicional después de canasta con falta			Regla del 1 + 1
VIOLACIONES	Violaciones Regla de los 30". Desaparece la regla de los 10". Desaparece el campo atrás	10" para pasar el campo en los últimos 5". Campo atrás en los últimos 5"	En todo el partido sólo se permiten 10" para pasar del campo propio al contrario. Ley del campo atrás.					
	Técnicas				10 faltas por equipo en cada tiempo. A partir de la décima falta se lanzan 2 tiros libres (no 3x2).	1 motivo más: cogerse de la anilla		
	Personales	Cada falta se penaliza con tiro libre en los últimos 5"	Derecho de opción después de falta en los últimos 5"	Derecho de opción todo el partido		8 faltas por equipo en cada tiempo antes de lanzarse tiros libres.		
TIEMPO	Duración	El reloj se para en los últimos 5' de la 2 ^a parte y tiempo extra	El interior puede llegar a 18'. Empate permitido en España, no en el extranjero.			Se realizan prórrogas hasta que alguien gane (con cambio de canasta cada vez)		
	Suspensión del juego	Cuando en un equipo queda un solo jugador gana el contrario.	Pasados 15' del tiempo estipulado para empezar el partido, el equipo no presentado pierde el partido.		Tiempo muerto no concedido en pelota en juego por primer o único tiro libre	Después de canasta la pelota estará muerta, no el tiempo. Se puede pedir tiempo después de canasta		

ANEXO 4

Evolución técnica del lanzamiento a canasta

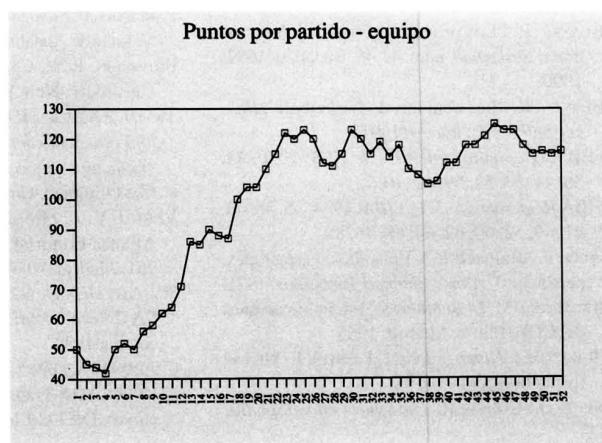


ANEXO 5

Evolución técnico-táctica del juego en las ligas profesionales americanas

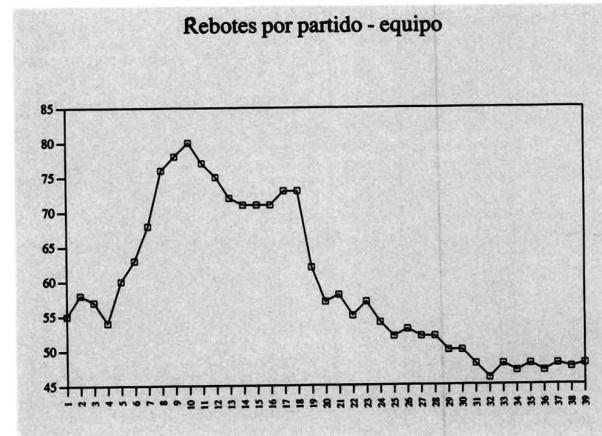
a) Equivalencia coordenada x (valor coordenada - temporada)

1 - 1937/38	19 - 1955/56	37 - 1973/74
2 - 1938/39	20 - 1956-57	38 - 1974/75
3 - 1939/40	21 - 1957/58	39 - 1975/76
4 - 1940/41	22 - 1958/59	40 - 1976/77
5 - 1941/42	23 - 1959/60	41 - 1977/78
6 - 1942/43	24 - 1960/61	42 - 1978/79
7 - 1943/44	25 - 1961/62	43 - 1979/80
8 - 1944/45	26 - 1962/63	44 - 1980/81
9 - 1945/46	27 - 1963/64	45 - 1981/82
10 - 1946/47	28 - 1964-65	46 - 1982/83
11 - 1947/48	29 - 1965/66	47 - 1983/84
12 - 1948/49	30 - 1966/67	48 - 1984/85
13 - 1949/50	31 - 1967/68	49 - 1985/86
14 - 1950/51	32 - 1968/69	50 - 1986/87
15 - 1951/52	33 - 1969/70	51 - 1987/88
16 - 1952/53	34 - 1970/71	52 - 1988/89
17 - 1953/54	35 - 1971/72	
18 - 1954/55	36 - 1972/73	



b) Equivalencia coordenada x (valor coordenada - temporada)

15 - 1964/65	33 - 1982/83
16 - 1965/66	34 - 1983/84
17 - 1966/67	35 - 1984/85
18 - 1967/68	36 - 1985/86
1 - 1950/51	19 - 1968/69
2 - 1951/52	20 - 1969/70
3 - 1952/53	21 - 1970/71
4 - 1953/54	22 - 1971/72
5 - 1954/55	23 - 1972/73
6 - 1955/56	24 - 1973/74
7 - 1956/57	25 - 1974/75
8 - 1957/58	26 - 1975/76
9 - 1958/59	27 - 1976/77
10 - 1959/60	28 - 1977/78
11 - 1960/61	29 - 1978/79
12 - 1961/62	30 - 1979/80
13 - 1962/63	31 - 1980/81
14 - 1963/64	32 - 1981/82



Datos y cifras tomados del libro *The sports encyclopedia: pro basketball*, de D. Neft, R. Cohen, 1989. Sant Martin's Press, New York. (Todos los datos que aparecen en los cuadros se refieren a las ligas profesionales de EE.UU. Los gráficos son nuestros)



Bibliografía

BLANCHARD, K.; CHESKA, A. *Antropología del Deporte*. Bellaterra. Barcelona, 1986.

BOSCH, G.; GROSSEGEORGE, B. *El entrenador de baloncesto*. Ed. Hispano-europea. Barcelona, 1988.

BUSNEL, R. "Los primeros 100 años", *International Basketball*, núm. 44-45. Budapest, 1989-1990.

BUSNEL, R. "Les cent ans du basketball", *Basket-ball*, París, marzo, 1991.

FEB *Reglamentos oficiales de FEB*: 1930, 33, 36, 41, 53, 52, 59, 62, 70, 75.

FIBA *Reglamentos de la FIBA*: 1934, 35, 36, 40, 41, 49, 52, 60, 62, 64, 68, 76, 80.

FONT, F. "Baloncesto I. Episodios, narraciones, personajes". *Alma Olímpica*. Barcelona, 1971.

HANSENNE, M. *El Baloncesto*. Ed. Publicaciones del COE. Plinto, Madrid, 1965.

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. Ed. EMECE. Madrid (primera edición 1938).

NEFT, D.; COHEN, R. *The sports encyclopedia*:

Pro Basketball. San Martin's Press. New York, 1989.

OLIVERA, J. "La evolución histórica del Baloncesto", *Apunts d'Educació Física*, núm. 7 y 8, Barcelona, junio, 1988.

OLIVERA, J. *1250 ejercicios y juegos en Baloncesto*, vol. I. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1992.

PARLEBAS, P. *Elementos de Sociología del deporte*. Junta de Andalucía. Unisport. Málaga, 1988.

PETERSON, R. W. *Cages to jump shots*. Oxford University. New York, 1990.

TICO, J.; OLIVERA, J. *Génesis y evolución del baloncesto como deporte contemporáneo a través de un análisis múltiple*. Congreso Científico Olímpico. Unisport. Málaga, julio, 1992.

VERDU, V. *El fútbol. Mitos, ritos y símbolos*. Alianza Editorial. El libro de bolsillo, núm. 751. Madrid, 1980.

VV.AA. *Deporte 92. Baloncesto*. Editorial 92. SA Colección dirigida por Jordi Huguet. Barcelona, 1989.

CARDONA, A.; FONT, A.; GAYA, B.; MARCH, J.; URBOLA, D. Trabajos no publicados AEE (4º curso). INEFC-Lleida. 1991-92.

Nota

Las fuentes bibliográficas utilizadas para la recogida de información no son en algunos casos de primera mano, como sería de esperar en una investigación rigurosamente científica, ya que ello implicaría una gran complejidad en las condiciones y la metodología de la investigación, dada la enorme cantidad de información que se maneja.

(*) Recientemente se han descubierto, en un archivo privado de Terrassa, unos documentos que señalan que el baloncesto se practicaba en el año 1913 en la escuela Vallparadís de Terrassa, dirigida por el pedagogo Alexandre Galí. Esta información documental está avalada por Ermengol Gall, de 87 años, ex-alumno de la escuela que afirmaba que era común la práctica del baloncesto en ella aunque no se realizaban competiciones con otros colegios. De la misma fuente, el historiador Josep M. Ainaud de Lasarte reseña que el auténtico origen del baloncesto en España se ha de situar en 1911 de la mano de otro pedagogo catalán, Eladi Horns, el cual, en calidad de secretario del Consell de Cultura de la Mancomunitat, viajó a los Estados Unidos en búsqueda de nuevos deportes; allí conoció el baloncesto y a su vuelta a España en 1911, se lo mostró a Alexandre Galí y juntos lo implantaron en la escuela Vallparadís. (Fuente: La Vanguardia, 2 y 3 de diciembre de 1988)