

Dossier: Sensación y Percepción

Presentación

El dossier monográfico que presentamos sobre Sensación y Percepción es el exponente de una actividad de investigación básica que se ha venido realizando en el INEFC de Barcelona. Lo hemos denominado “Sensación y Percepción” porque el tipo de fenómenos que se tratan se enmarcan en estos dos grandes ámbitos científicos, uno biológico y otro psicológico.

Los tres primeros trabajos –Josep Roca, Javier Hernández y Manuel de Gracia– son de carácter teórico y metodológico y forman el primer bloque. El segundo bloque –con trabajos de Daniel y Adrián Pérez y Josep Nadal– trata de fenómenos sensoriales complejos. El tercero –con trabajos de Sergi Santigosa, José María Olave y Josep Cabedo y Lidia Sala– trata de temas perceptivos.

Centrándonos en el primer bloque temático, mi trabajo presenta un análisis de usos y teorías sobre el concepto de Percepción. En él se muestran los múltiples usos del concepto de percepción y también la existencia de teorías psicológicas diferenciadas con el objetivo de dar a conocer el estado de la cuestión respecto de un concepto que interesa a entrenadores y educadores. El trabajo de Javier Hernández trata de un tema fundamental de la actividad física, como es el equilibrio, y justifica el análisis diferenciado que se puede realizar si se quiere llevar a cabo una descripción completa de aquella acción o actividad a la par que presenta una aproximación aplicada e integradora de conocimientos. Quiero destacar el interés de la perspectiva desde la que se defiende que el equilibrio es una acción que admite un análisis físico, biológico y psicológico: en este sentido se pone de manifiesto que la sensación y la percepción son dos aspectos fundamentales pero que no agotan la globalidad del fenómeno del equilibrio. El trabajo de Manuel de Gracia merece un comentario aparte. Primero porque es de carácter metodológico y, segundo, porque responde a una línea de investigación que viene de lejos. En efecto, presenta un programa informático que permite una investigación sistemática en fenómenos sensoriales y perceptivos y en múltiples factores o variables a cada nivel. Los trabajos de Daniel y Adrián Pérez y de Josep Nadal ya se han realizado utilizando este programa, pero su utilidad se extiende de manera ilimitada si se tiene en cuenta que permite la programación de estructuras o pautas en la pantalla y secuencias de estas estructuras. Este aspecto se nos presenta como de un valor experimental profundo.

Hay que remarcar, dentro ya del ámbito histórico, que inicialmente los aparatos para la medida y cuantificación de fenómenos sensoriales y perceptivos eran preprogramados y rígidos: tal es el caso de los aparatos para el estudio del Tiempo de Reacción. Esto hacía que las posibilidades de investigación fuesen limitadas; no sólo porque no permitían manipular factores de carácter histórico –fundamentales en el percibir– sino también porque no permitían hacer composiciones de estímulos a discreción, cosa que sí permite este programa.

En el segundo bloque, el trabajo de Josep Nadal es un doble experimento sobre el Enmascaramiento. En él se presenta un fenómeno muy interesante que comporta la comprensión de la reactividad humana y en concreto del Tiempo de Reacción en una situación de condicionalidad posicional de los estímulos en el tiempo. Normalmente suele centrarse en las variables intensidad, simultaneidad, área, etc. Describir fenómenos sensoriales más complejos observando los efectos de factores situacionales es por sí mismo un acontecimiento que hasta hace poco no estaba a nuestro alcance.

El trabajo de Daniel y Adrián Pérez surgió de una conversación con el profesor Emilio Alonso, informaba sobre la fatiga en sus jugadores cuando competían contra equipos que utilizaban una vestimenta de colores muy vivos. Quisimos probar los posibles efectos de la presentación de colores a dos intensidades en el laboratorio. Más allá de los resultados, constatamos el hecho de que el programa de investigación permite realizar simulaciones para estudiar aspectos relacionados con el color, la intensidad, el contraste, la visión periférica y otros aspectos de la sensibilidad humana, potencialmente aplicables al deporte de competición.

En el tercer y último bloque se presentan tres trabajos más de campo. Sergi Santigosa ha venido

trabajando en el tema de la salida en atletismo y nos presenta unas observaciones cuantificadas sobre la regularidad de los jueces de salida en el período entre la voz de “listos” y el disparo de la pistola. La regularidad es una variable psicológica que permite la anticipación perceptiva; así, la regularidad de los jueces es una variable que facilita y explica la mejora del Tiempo de Reacción de los atletas respecto del Tiempo de Reacción que se obtiene en laboratorio, donde siempre se trabaja con intervalos irregulares. Saber de éste y otros factores que alteran la velocidad de reacción ayuda a encontrar explicaciones naturales a las diferencias individuales y, también, a entrenar a los atletas.

El trabajo de José M^a Olave es un estudio pionero para llegar a estandarizar un test sobre percepción del movimiento. En el laboratorio ya existen formas de medirlo: lo interesante de su trabajo es el hecho de proponer un test de campo que permita un uso fácil en cualquier instalación deportiva. Es sorprendente la cantidad de personas que no efectúan juicios perceptivos adecuados sobre la velocidad y la trayectoria de los objetos: un test así, bien afinado, podría formar parte de una batería de tests perceptivo-motrices y podría ayudar a conocer y determinar con precisión, para comenzar, el nivel de la población y las diferencias individuales.

El último trabajo, de Lidia Sala y Josep Cabedo, es una investigación que quiere observar los efectos del Jet Lag sobre el rendimiento humano, en concreto sobre variables como el Tiempo de Reacción y la concentración. Es un trabajo de réplica y contraste de resultados de otros autores en un tema de interés aplicado, en el que los datos vienen a dar una visión desdramatizada de la privación de sueño que creemos generalizables a otras dimensiones del rendimiento perceptivo y motor.

Quiero resaltar, finalmente, que los trabajos de los dos últimos bloques han sido realizados por alumnos del INEFC de Barcelona, la mayor parte de ellos ya presentados en las Jornadas de la Asociación Catalana de Psicología del Deporte del año 1990. Este es un aspecto a valorar especialmente ya que significa un resultado tangible de la incorporación de los alumnos de segundo ciclo y posgraduados en las labores de investigación de nuestro Instituto.

Josep Roca i Balasch