

# LAS TRES ERRES PARA LOS PROFESORES: REFLEXIONAR, REFINAR, REVITALIZAR\*

*Dr. Muska Mosston,*

*Escritor y experto en educación, New Jersey.*

\* Título original del artículo: "The 3 R's for Teachers: Reflect, Refine, Revitalize".

La buena marcha de una clase depende de la relación que se establezca entre el profesor y sus alumnos. En la propia aula, sin reparar en las condiciones exteriores, el profesor es el responsable de esta relación. El profesor es quien invita a la mente y al alma del alumno a participar en la relación y contribuir a su desarrollo. El profesor es quien enciende y atiza el fuego.

No obstante, todo profesor se suele plantear algunas preguntas: ¿es posible mantener una buena relación? ¿Cómo puedo implicar a mis alumnos? ¿Cómo puedo mantenerme yo mismo motivado mientras estoy en clase?

Las tres erres para los profesores se ofrecen como posible paradigma para mantener un buen ritmo de enseñanza. "Reflexionar", "refinar", "revitalizar" son tres pasos en un proceso dinámico, cada uno de ellos es en sí un proceso imperativo, una fuerza muy

personal y privada. Sin embargo, las tres erres se entrecruzan constantemente para crear nuevas realidades para profesor y alumno.

El *Espectro de estilos de enseñanza* (Mosston y Ashworth, 1990) ofrece al profesor un conjunto de opciones de enseñanza que puede ser usado como pauta para la reflexión. Un profesor puede plantearse a sí mismo las siguientes preguntas: ¿en qué lugar de este espectro estoy situado? ¿Cuántos de estos estilos de enseñanza uso en mis clases? ¿Conozco el impacto de cada estilo en mis alumnos? ¿Estoy anclado en algún estilo en particular? ¿Estoy abierto a las innovaciones en este campo?

## El Espectro de estilos de enseñanza

La propuesta fundamental del Espectro es que la enseñanza está regida

por un único proceso unificador: la toma de decisiones. Cada acto deliberado de enseñanza es consecuencia de una previa decisión. La toma de decisiones es el comportamiento primario o central que gobierna todos los demás: cómo organizar a los alumnos, cómo organizar la materia, cómo administrar el tiempo, el espacio y el equipamiento, cómo ha de ser la interacción profesor-alumno, cuál ha de ser nuestra conducta verbal, cómo crear y orientar las estructuras cognitivas. Todos ellos son comportamientos secundarios, todos provienen de decisiones previas y están gobernados por ellas.

Identificar las decisiones primarias y abarcar todas las posibles combinaciones entre decisiones nos abrirá las puertas de las relaciones profesor-alumno. Cada opción de esta relación tiene su propia estructura de decisiones hecha por el profesor y por el alumno. El Espectro de estilos de en-



señanza define las opciones o estilos disponibles, sus estructuras decisionales, los roles específicos de profesor y alumno en cada estilo, y los objetivos alcanzables.

### Las seis premisas del Espectro

En la Figura 1 puede verse un esquema de la estructura del Espectro de estilos de enseñanza. La estructura está basada en seis premisas fundamentales:

1. *El axioma*: Toda la estructura del Espectro se deriva de la premisa inicial, que la enseñanza es una cadena de toma de decisiones: cada deliberado acto de enseñanza es el resultado de una decisión previa.

2. *La anatomía de cada estilo*: La anatomía de cada estilo está compuesta por todas las categorías concebibles de decisiones que pueden tener lugar en cualquier relación de enseñanza-aprendizaje. Estas categorías están agrupadas en tres fases: pre-impacto, impacto y post-impacto. En el pre-impacto se incluyen todas las decisiones previas al acto de enseñanza-aprendizaje; el impacto incluye las decisiones relacionadas con dicho acto, y el post-impacto identifica las decisiones concernientes a la evaluación posterior. La anatomía describe qué decisiones deben ser tomadas en cada fase.

3. *La toma de decisiones*: Tanto profesor como alumno pueden tomar decisiones en cualquiera de las categorías trazadas en la anatomía. Cuando la mayoría o la totalidad de las decisiones son tomadas por una única persona (por ejemplo, el profesor), sus responsabilidad está en su máxima expresión

mientras que la de los otros está en el mínimo.

4. *El Espectro*: Estableciendo quién toma las decisiones, sobre qué y cuándo, es posible identificar la estructura de once estilos, así como los estilos alternativos que se encuentran entre los del Espectro. En el primer estilo (Estilo A), que tiene como objetivo primordial la res-

puesta precisa, el profesor toma todas las decisiones y el alumno responde adheriéndose a todas ellas. En el segundo estilo (Estilo B), el profesor proponer al alumno nueve decisiones específicas y así puede alcanzarse un nuevo grupo de objetivos. En todos los posteriores estilos, el profesor sistemáticamente plantea al alumno decisiones específicas, permitiendo de

Figura 1. LA ESTRUCTURA DEL ESPECTRO

1. El AXIOMA: La enseñanza es una cadena de toma de decisiones.

2. La ANATOMÍA de cada ESTILO:

PRE-IMPACTO

IMPACTO

POST-IMPACTO

decisiones  
deben ser tomadas

3. La TOMA DE DECISIONES:

Profesor:

máximo —————— mínimo

Alumno:

máximo —————— mínimo

4. El ESPECTRO:

5. Los GRUPOS:

6. Los EFECTOS DEL DESARROLLO:

Desarrollo Físico \_\_\_\_\_

Desarrollo Social \_\_\_\_\_

Desarrollo Emocional \_\_\_\_\_

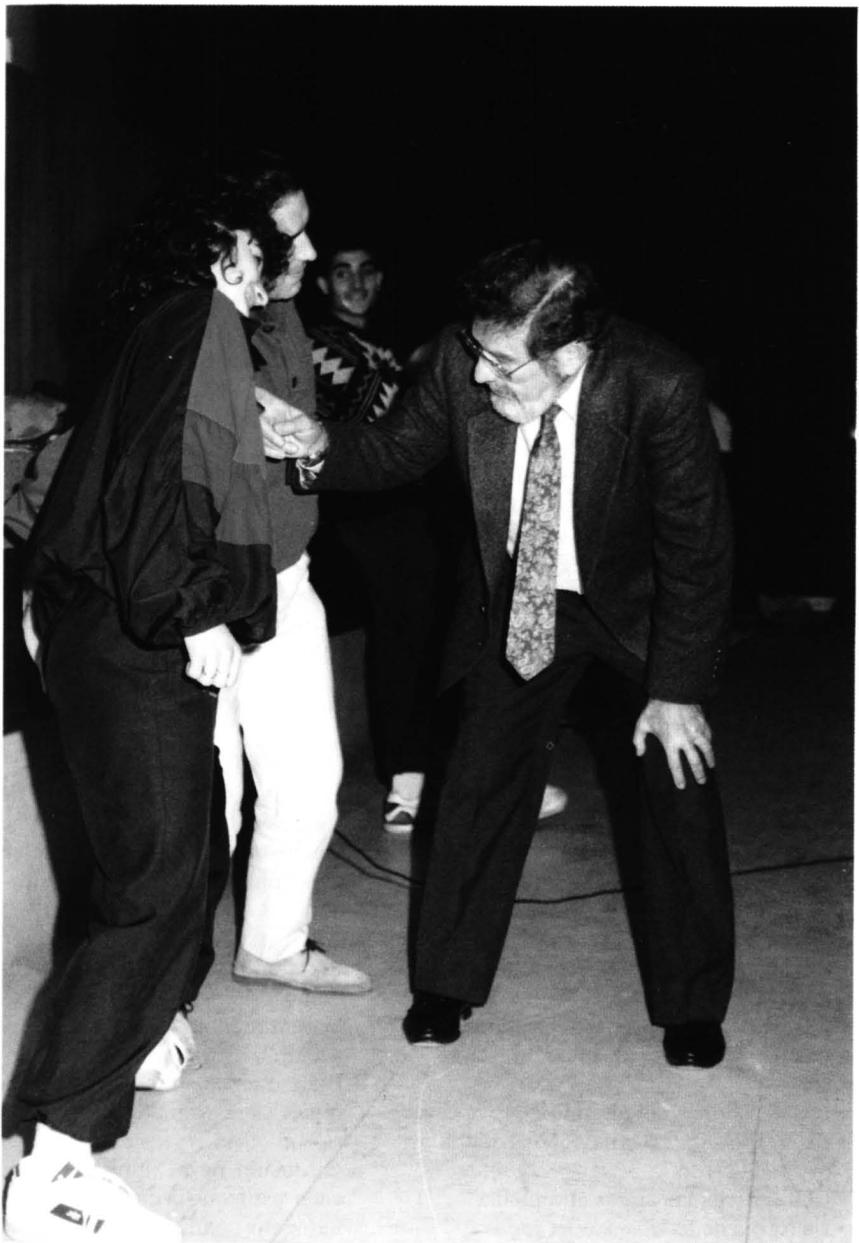
Desarrollo Cognitivo \_\_\_\_\_

Desarrollo Moral \_\_\_\_\_

← mínimo

máximo →

## enseñanza de la actividad física



esta manera la consecución de nuevos objetivos, hasta que se completa el Espectro de estilos de enseñanza.

5. *Los grupos:* La estructura del Espectro de estilos de enseñanza refleja dos capacidades humanas básicas, la capacidad de reproducción y la de producción. Todos los seres humanos tienen, en diferentes grados, la capacidad de reproducir los conocimientos aprendidos, repetir modelos y practicar habilidades. Todos los seres humanos tienen la capacidad de aventurarse en lo nuevo y explorar lo desconocido.

El grupo de Estilos A-E presenta las opciones del profesor para alentar la reproducción de anteriores conocimientos, es decir, lo ya aprendido; el grupo de Estilos F-K presenta las opciones que invitan a la producción de nuevos conocimientos, conocimientos que son nuevos para el alumno, nuevos para el profesor y, en ocasiones, nuevos incluso para la sociedad.

6. *Los efectos del desarrollo:* Puesto que las decisiones influyen siempre en nuestras vidas, cada estilo afecta al desarrollo del alumno de una manera singular y única. El Espectro proporciona un esquema para el estudio de la influencia de cada estilo en el alumno, en sus aspectos cognitivo, afectivo, social, físico y moral.

### La esencia de cada estilo

Estilo A: Órdenes.

- Respuesta inmediata a los estímulos.
- Realización precisa e inmediata.
- Se reproduce un modelo previo.

Estilo B: Práctica.

- Se proporciona tiempo al alumno para hacer una tarea individual y privadamente.



- El profesor dispone de tiempo para establecer una interacción (*feedback*) con todos los alumnos, individual y privadamente.

#### Estilo C: Reciprocidad.

- Los alumnos trabajan en equipo.
- Se establece un *feedback* inmediato.
- Los alumnos siguen los criterios de ejecución diseñados por el profesor.
- Se desarrollan *feedback* y técnicas de socialización.

#### Estilo D: Autocontrol.

- Los alumnos realizan su tarea individual y privadamente.
- Los alumnos establecen circuitos de *feedback* también entre ellos usando los criterios desarrollados por el profesor.

#### Estilo E: Inclusión.

- La misma tarea está diseñada con diferentes grados de dificultad.
- Los alumnos deciden su nivel inicial.
- Todos los alumnos tienen que estar incluidos en algún nivel.
- Los alumnos deciden cuándo han superado un nivel.

#### Estilo F: Descubrimiento guiado.

- El profesor, mediante una secuencia específica de preguntas, ayuda al alumno en la consecución de un objetivo previamente determinado pero desconocido por éste.

#### Estilo G: Descubrimiento convergente.

- Los profesores presentan la pregunta, el problema. La estructura intrínseca de la tarea (la pregunta) requiere una única respuesta correcta.
- Los alumnos, razonando o realizando otras operaciones cognitivas, llegan al descubrimiento de la respuesta correcta o solución.

#### Estilo H: Producción divergente.

- Los alumnos han de producir dife-

rentes respuestas para una única pregunta.

- La estructura intrínseca de la tarea (la pregunta) conlleva múltiples posibles respuestas.
- Las respuestas múltiples son valoradas según los procedimientos posibles, factibles o deseables, o por las "reglas" de verificación de la disciplina tratada.

#### Estilo I: Diseño de programas individuales por parte del alumno.

- El alumno diseña, desarrolla y lleva a cabo una serie de tareas organizadas en un programa personal.
- El alumno selecciona el tema, identifica las preguntas, recoge los datos, descubre las respuestas y organiza la información.

#### Estilo J: Iniciación del alumno.

- El alumno inicia el estilo/s en el que dirigirá el episodio o la serie de episodios.

#### Estilo K: Auto-enseñanza.

- El alumno inicia su experiencia didáctica, la diseña, la realiza y la evalúa.
- El alumno decide cómo y en qué debe ayudarle el profesor.
- El profesor acepta las decisiones del alumno y proporciona las condiciones generales para que se cumplan los proyectos de éste.

Cada estilo del Espectro delimita:

- Las decisiones tomadas por el profesor.
- Las decisiones del alumno.
- El grupo de objetivos alcanzados por cada estilo.
- El diseño de las tareas apropiadas.
- La forma de *feedback* adecuada.

Conocer y aplicar reflexivamente los estilos maximiza la congruencia entre intención y acción.

## El programa de entrenamiento: procedimientos y resultados

El Espectro del programa de entrenamiento tiene tres objetivos:

1. Comprender la estructura de cada estilo y su contribución al desarrollo del alumno.
2. Desarrollar la intuición (*insight*) en el comportamiento del profesor e identificar su propio lugar dentro del Espectro.
3. Interiorizar y emplear en clase tantos estilos como sea posible para llegar a más alumnos y alcanzar más objetivos de enseñanza.

Los tres objetivos tienen tres fases de entrenamiento:

1. Teoría del Espectro.
2. Micro-Enseñanza.
3. Macro-Enseñanza: desarrollar los estilos en clase.

**TEORÍA → MICRO → MACRO**

1. La Fase de Teoría implica:
  - a. Presentación de la estructura de cada estilo.
  - b. Demostración de cada estilo: en la propia clase o mediante vídeos.
  - c. Análisis de la demostración usando los modelos teóricos como criterios para determinar la congruencia entre intención y acción.
  - d. Ejercicios de aplicación de diferentes áreas temáticas y en varios niveles.
  - e. Discusión de la implicación de cada estilo respecto al comportamiento cognitivo, la forma de *feedback*, el desarrollo afectivo y social y la dirección de la clase.

## enseñanza de la actividad física



Resultados: Esta fase invita al profesor a REFLEXIONAR sobre su propio concepto de enseñanza, sus experiencias anteriores, grado de flexibilidad, su disposición para aceptar la existencia de diferentes opciones y para poder ir cambiando de estilo.

2. La Fase de Micro-Enseñanza comporta:

- Práctica en el uso de cada estilo en buenas condiciones.
- Aprender a preparar episodios de enseñanza usando los diferentes estilos.
- Enseñar episodios cortos (de 5 a 10 minutos) a 2-3 alumnos, usando un estilo dado.
- Grabación en vídeo del episodio.
- Visionado y análisis de los episodios uno mismo y en grupo.
- Usar los modelos teóricos de los estilos (y las herramientas de análisis) como criterios para de-

terminar la congruencia entre intención y acción.

- Decidir si se necesita más práctica para alcanzar una mayor competencia en un determinado estilo.

Resultados: Esta fase incita al profesor a REFINAR (perfeccionar) su manera de enseñar un estilo, superando la inicial frustración del aprendizaje de nuevos comportamientos, su disposición a las nuevas conductas, a confiar en la habilidad del alumno para cambiar de conducta y su capacidad de *feedback* en grupo para facilitar el aprendizaje de un nuevo estilo y llegar a ser competente y diestro en el autoanálisis.

3. La Fase de Macro-Enseñanza entraña:

- La preparación de episodios de clase.
- Llevarlos a cabo para la clase entera usando varios estilos.

- Superar las dificultades iniciales al actuar de una forma nueva.
- Estar alerta para corresponder a los comportamientos de los alumnos.
- Desarrollar la capacidad de autoanálisis.
- Aprender a aceptar el *feedback* de un profesor visitante que observa la clase, ofrecer *feedback* y trabajar con el profesor para maximizar la congruencia entre intención y acción.
- Continuar trabajando en grupo en mutuas clases de observación, planificación mutua y *feedback* recíproco.

Resultados: Primero y sobre todo, la necesidad de tener paciencia con uno mismo en los intentos iniciales de aplicar los estilos en nuestra propia clase. Lleva tiempo aprender una nueva habilidad, un comportamiento nuevo. Segundo, la necesidad de ser paciente con los alumnos. También es algo nuevo para ellos. Se requiere tiempo y paciencia para emprender juntos el viaje de estilo a estilo y disfrutar la contribución de cada nuevo estilo. Viajar a través del Espectro de estilos de enseñanza es REVITALIZAR y ampliar nuestros métodos didácticos.

Desarrollar la capacidad de empezar múltiples estilos aumenta el repertorio de la relación enseñanza-aprendizaje, así como la confianza de los profesores en llegar a más alumnos, además de crear las condiciones para alcanzar más objetivos de aprendizaje. La multiplicidad de nuevas conexiones con los alumnos estimula la participación de más alumnos en el proceso de enseñanza y en productivas actividades de clase.

Cuando profesores y supervisores



adquieren cierta habilidad en el uso del Espectro, experimentan no únicamente un lenguaje común, sino que

también desarrollan nuevos vínculos y roles entre ellos. Se involucran en el desarrollo profesional de los de-

más, intercambian ideas y asumen nuevas iniciativas en la comunidad escolar.

---

## BIBLIOGRAFÍA

MOSTON, Muska y ASHWORTH, Sara, *The Spectrum of Teaching Styles: From Command to Discovery*. Longman, White Plains, Nueva York, 1990.

---