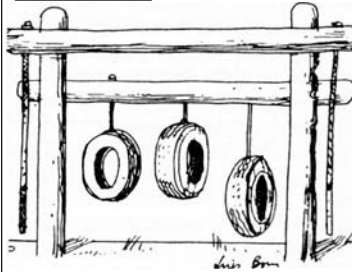


EL ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS DE JUEGO PARA NIÑOS

Alfredo Larraz



1. INTRODUCCIÓN

– Definiré primero las líneas básicas a tener en cuenta a la hora de acondicionar cualquier zona de juegos para niños y luego expondré el proceso seguido para la elaboración del proyecto de l'Escola Bresol Cap Pont de Lleida.

2. ¿POR QUÉ ACONDICIONAR?

2.1. Existen carencias

– Actualmente, se constata de forma evidente la tristeza y la pobreza de los espacios exteriores de nuestras escuelas, parques y zonas de juego para niños.

– Sólo escapan a esta afirmación algunas acciones esporádicas llevadas a cabo por Ayuntamientos y entes privados. Merece especial interés un número de parvularios cuyos patios están acondicionados de tal forma que favorecen el juego.

– Casi ninguna escuela de EGB dispone de respuestas de este tipo. Lo más frecuente es ver zonas de juego llanas con su pista polideportiva de asfalto u hormigón y una zona de juegos a base de tubulares de hierro súper estandarizados (los típicos toboganes, columpios, bolas, laberintos...).

– Mientras, se han construido en los últimos años muchos colegios con unas construcciones estandarizadas generalmente, relevantes por su empobrecimiento cualitativo. Los patios de recreo se dejaban libres, limpios, sin acondicionar y en el mejor de los casos si llegaba el presupuesto se construía una pista polideportiva. Y eso era todo.

– Esta situación es también un reflejo de una cierta concepción de la educación.

2.2. Ayudar al cambio de la escuela

– Si hablamos de acondicionar los

patios de recreo de las escuelas, es que deseamos un cambio en el funcionamiento de las mismas.

– Nuestra preocupación se inscribe en el marco de una nueva política educativa.

– Así pues, no se trata de acondicionar los patios con el único fin de ocupar a los niños, a fin de que se les pueda guardar mejor. Esta es la actitud de ciertos adultos, que por medio del juguete piensan comprar un período de tranquilidad. Pero nosotros pretendemos otros fines.

2.3. Reconocer el lugar del juego en la educación

– Vale la pena recordar:

• Que la relación del niño con el espacio es permanente y fundamental y que el niño construye su personalidad a través de relaciones que cada vez son más y más complejas tanto con su entorno físico como social.

• Para emprender esta conquista del espacio, el niño elabora un comportamiento, que es casi un modo de vida: *EL JUEGO*.

– El juego constituye una parte esencial en el desarrollo del individuo, presentando una especificidad importante: *su gratuidad*.

• Jugando el niño se educa con cierto placer. Toda acción encaminada a mejorar los lugares de "re-creación" debe emprenderse con el espíritu que implica su verdadero nombre, o sea tender a una verdadera "re-creación" del individuo. Consecuentemente pensamos que la actividad que se realiza en el patio de recreo, debe estar considerada como un elemento integrante de la actividad escolar y no como una especie de "tiempo muerto".

• El juego no es nunca una simple ocupación para pasar el tiempo.

• El juego se presenta como una estructura que tiene doble pertenencia: la del mundo de las cosas y la del mundo de los fantasmas.

* *El juego es una actividad relacional.*

– Es una interacción constante entre el sujeto y el medio.

– Es siempre una actividad relacional: consigo mismo, con los otros, con las cosas.

– Hay que determinar la naturaleza y el contenido de la relación social que se vive en el patio de recreo (relaciones niño-adulto y entre los propios niños).

– La actividad lúdica supone una organización social flexible, donde el adulto es parte implicada.

Un patio acondicionado no puede contentarse con vigilantes.

2.4. Tipo de escuela que proponemos

– Deseamos una mejora de las prácticas educativas y por supuesto una mejora de los espacios escolares, edificados y no edificados, que necesariamente deben acompañarla.

– Esta acción en favor de una mejor calidad de los espacios escolares, nos parece importante para conseguir una mejor justicia escolar dirigida a la infancia.

– Y en concreto la mejora de los patios de recreo y zonas de juego nos parece un elemento importante en este marco.

– Creemos en la necesidad para el niño de disponer en la ciudad "de espacios específicos", es decir de espacios que le sean reservados y que constituyan unas respuestas apropiadas a algunos de sus deseos.

– La escuela debe ser abierta y por tanto el acondicionamiento de un patio de recreo es una buena ocasión para abrir sus espacios al barrio, a la sociedad a la que sirve. "Una escuela abierta a la vida, es una escuela que abre sus espacios a los niños del barrio". A. Danancher (OPAL) 1982.

2.5. Responder a los deseos de los niños

– Hay que responder a los deseos de los niños: múltiples y contradictorios; cada pulsión entrafña (por razón de equilibrio) la pulsión contraria:

DESEOS CONTRAPUESTOS:

– Movimiento	– Reposo
– Seguridad	– Aventura
– Socialización	– Autonomía
– Imitación	– Creación
– Ficción	– Realidad

DESEOS A NIVEL DE ESPACIOS:

– Verdes	– Minerales
– Libres	– Acondicionados
– Pequeños espacios protegidos	– Grandes espacios abiertos
– Espacios sin adultos	– Espacios con adultos

3. LA EDUCACIÓN FÍSICA

– La Educación Física en tanto que pedagogía de conductas motrices (Parlebás), no nos ha de hacer pensar en transformar el recreo en un estadio, sino en permitir a los niños

practicar actividades físicas en general.

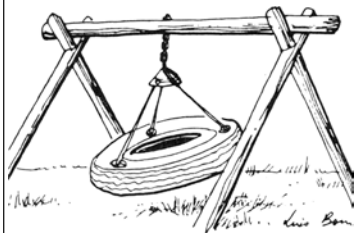
— Los comportamientos motores que se pueden potenciar en el patio son muy amplios y diversos. Así tendremos:

— Actividades puramente psicomotrices, que serán aquellas que permitan un mejor conocimiento del propio cuerpo y del medio que le rodea (tanto en su realidad espacial como temporal) y las que posibiliten la puesta en práctica (vivencia), adquisición, dominio y de habilidades motrices.

— Las actividades socio-motrices, serán las que permitan una relación con los demás niños, de cooperación...

— Las actividades de expresión, que facilitan la comunicación, el "salir fuera", por ejemplo las dramatizaciones, los juegos simbólicos (tan manifiestos en las edades de preescolar y ciclo inicial).

— Otras...



Pedagogía de la Educación Física

— Abogamos por una *pedagogía activa*. El cuerpo es a la vez condición, causa y medio de desarrollo.

— La intervención pedagógica no debe inscribirse solamente en lo que dice o en lo que denuncia la profesora, en lo que hay que hacer o en lo que no hay que hacer. Darle objetos y materiales a un niño es también pedagogía de la Educación Física, es favorecer el advenimiento de actividades motrices. Jugar con los objetos puede engendrar comportamientos asombrosos, diversificados, intensos y por tanto contribuye al desarrollo neuromotor del niño.

— Proponemos una *pedagogía de situaciones* más que una pedagogía de modelos. Este proceso educativo tiene la ventaja de introducir, para motivar y sostener la actividad infantil: objetos, materiales e instalaciones que ponen al niño ante problemas y situaciones a resolver.

— Existen dos principios que guían este proceso:

a) el dejar hacer al niño,
b) el intervenir como sostén de la actividad (a partir de situaciones naturales o provocadas que suscitan en el niño una actividad espontánea de exploración y de ensayos, el educador observa y analiza, haciendo evolucionar la situación existente o provocando otras nuevas, para multiplicar y diversificar las conductas motrices).

— En los primeros años el niño sólo puede entenderse como una totalidad imaginativa y actuante donde la actividad y la afectividad juegan un papel esencial.

— La pedagogía de la Educación Física debe dar a cada niño el derecho y el tiempo de construir su propia motricidad y a través de ella, su propia personalidad.

— El niño ha de conseguir la conquista progresiva de su autonomía. Ahí se llega con: el dominio del mayor número de situaciones, la toma de iniciativas y el desarrollo del espíritu crítico. El niño que titubea delante de una dificultad, está atento, intenta, abandona algunas soluciones sin que nosotros intervengamos, escoge la suya, la que a él le conviene.

La conquista de la autonomía choca con la sociedad que infantiliza, con los padres que impiden a sus hijos crecer y con los maestros que impiden a sus alumnos actuar.

4. EL JUEGO Y SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES

El patio de recreo o la zona de juegos debe ofrecer por lo menos las cuatro posibilidades siguientes:

Dar la posibilidad de jugar

Consiste en poner a la disposición de los jugadores una vida relacional y un soporte material que suscite y provoque la actividad lúdica en todas sus dimensiones. Esto supone una gran variedad de posibilidades.

Dejar jugar

Es reconocer que el sentido del juego es exterior a nosotros; los jugadores pueden no querer darlo a conocer, ni compartirlo, ni dividirlo. Esto supone que el entorno humano y material del patio de recreo ha de ser seguro y estar disponible.

Jugar con

Es ser compañero a nivel de igualdad con los otros jugadores. El

adulto, los adultos presentes no son vigilantes, sino participantes potenciales, que en un momento apetecible, podrán introducirse en el juego sin desviarlo o transformarlo en su sentido.

Hacer jugar

Es decir, la intervención del adulto para ayudar a descubrir las múltiples alegrías de la actividad lúdica, dando a los niños la posibilidad de integrarse en el juego propuesto.

* Estas cuatro situaciones de juego, que son vividas al mismo tiempo en el patio de recreo, exigen pues un cuadro material y humano adaptado.

5. EL ESPACIO Y EL NIÑO

— "El espacio es para el hombre la condición real de todo lo que existe; toda la realidad es espacial" Wallon. (Dtos. OPAL)

— "La personalidad se estructura en el espacio, entidad donde van a fundirse y a organizarse los aspectos motores, afectivos e intelectuales de la personalidad". Le Men (Dtos. OPAL)

— "La espacialidad es vivida con una coloración emotiva particular". J. Quilghini.

— Hemos de señalar la importancia que reviste para el niño la posibilidad de realizar sus experiencias en un clima de *seguridad y permisividad*.

Cualidades del espacio a acondicionar

Espacios para descubrir:

Serán espacios donde el niño pueda practicar, explorar y experimentar lo más libremente posible. En ellos va a poder apreciar, comparar y probar el mundo físico que le rodea, a fin de adquirir los conocimientos indispensables para la construcción de su personalidad. En consecuencia estos espacios serán ricos, variados, apetecibles y diversos, para ofrecer al niño el mayor número de informaciones posibles y, en definitiva potenciar su enriquecimiento personal.

Espacios para apropiarse:

Es decir, lugares en los que el niño pueda identificarse, estableciendo con ellos relaciones de tipo afectivo, de posesión y de prolongamiento de sí mismo. Deberá disponer de rincones de los que apropiarse o compartir y de señalizaciones para construir su territorio.

Espacios para modificar-transformar:

Lugares en los que sea posible cambiar, transformar las estructuras, crear modelos nuevos, montar y desmontar, transformar; lugares en los que sea posible modificar su entorno, cambiar el marco de su actividad y así imprimir su marca, su sello, su puño.

6. ¿CÓMO ACONDICIONAR?

— El acondicionamiento tomará sus líneas básicas del *proyecto pedagógico del centro*.

— Habrá que *definir los deseos prioritarios* a los que hay que responder.

— *Cada proyecto es un caso único* y debe ser tratado como tal. Las respuestas no deben ser ni estandarizadas ni normalizadas (tubulares, ahora los elementos de madera). No puede existir un modelo de patio acondicionado capaz de ser reproducido en todas las situaciones (como se ha hecho con la construcción de escuelas).

— Si bien existen toda una serie de respuestas a tener en cuenta en todos los acondicionamientos de patios de recreo, habrá que conocer y analizar toda una serie de particularidades propias de cada situación, a fin de establecer un *proyecto de acondicionamiento bien adaptado*.

— *Deberemos conocer la realidad física y su realidad vivida*.

El término *acondicionar es más amplio que el de equipar*. Esta afirmación tiene su importancia ya que hasta ahora en la mayoría de los casos el razonamiento que imperaba consistía en: "a una necesidad corresponde una función y a esta función corresponde un aparato". De esta manera siempre se hacía referencia a modelos conocidos, que se encontraban fácilmente en los catálogos de las casas comerciales, todo lo cual incitaba *solamente a "equipar"*.

— Si sólo se equipa se limitan a menudo las posibilidades de un terreno. Es como salpicar el territorio de diversos objetos, colocados a una misma distancia unos de otros. Estos elementos *ocupan el espacio pero no lo organizan*.

— *Acondicionar es primeramente organizar el espacio*.

— Habrá que sectorizar el espacio, creando espacios por actividades y estudiando las comunicaciones entre los espacios, así como su integración.

* Ya conocemos:

— las necesidades a las que queremos responder,

- el medio, a partir del análisis de su realidad física y vivida,
- nuestras intenciones, las que nos llevan a incidir en el medio, nuestro proyecto educativo.

* Habrá que pasar *del proyecto pedagógico al proyecto de acondicionamiento*, sobre la realidad física del patio de recreo.

Traduiremos nuestras intenciones pedagógicas en tratamientos de espacios. Vamos a procurar definir una gama de espacios de tonalidades particulares, a fin de responder a los deseos que queremos satisfacer.

Estableceremos pues, algunas grandes categorías de "espacios de tonalidad particular" que van a ayudarnos a establecer nuestro proyecto.

Las áreas

- Categorías de espacios a las que nos vamos a referir. Éstas son:
 - *Accesos inmediatos al edificio:*
 - relación edificio-patio
 - zonas filtro (espacios protegidos, tipo recreos cubiertos, hall, anfiteatro...)
 - Serán espacios protegidos de algunos elementos de la intemperie (exceso de sol, viento, lluvia), zonas porticadas, con elementos de microanimación.

- Prolongación del edificio hacia el exterior e inversamente del exterior hacia el edificio (continuando el tratamiento del suelo, cristalerías, el elemento vegetal común...).

Área del gran recreo

- Es la zona propia de los grandes juegos, es la zona más amplia en lo que a superficie se refiere.
- Es un espacio llano, libre, propio para juegos activos, particularmente colectivos, en los cuales se corre, se persigue, se ataca.
- El suelo puede estar animado con manchas de color, dibujos, gráficos.
- Suele ser de material liso y resistente, asfalto, hormigón; pero si fuese posible se aplicarían suelos de tipo flexible, resinas de poliuretano (caros, difíciles de mantener...).

Polo de animación principal

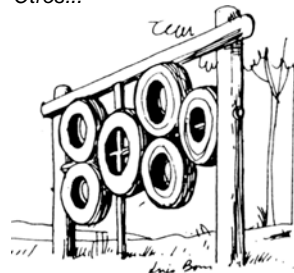
- Es el lugar donde se localiza la actividad física intensa, el lugar de las hazañas, de las proezas; constituye el lugar de los acontecimientos, el punto fuerte del acondicionamiento.
- Es la zona donde se sitúa la práctica del riesgo calculado.
- Es el lugar donde se puede jugar

en varios desniveles, donde se sitúan estructuras diversas con una cierta complejidad y llamando un poco la atención por lo espectacular.

Rincones de actividades diversas

- Lugares más o menos sobresalientes, en general de pequeñas dimensiones, organizados en rincones y que presentan cada uno de ellos una tonalidad particular. Así tenemos:

- *rincón de conocimiento de materiales:* arena, agua, diversidad de tipos de suelos,...
- *rincón juego social y simbólico* (cabañas, tren, puente,...)
- *rincón "terreno de aventuras":* Lugar de construcción a partir de materiales y de utillaje.
- *rincón "granja"*
- *Otros...*



Los espacios verdes

- La tonalidad verde debe tenerse en cuenta en todo el espacio a tratar, pero se pueden igualmente considerar zonas particulares con dominancia vegetal: bosquecillos, matorral, césped.

La organización del espacio

- La partición del espacio debe realizarse de forma dinámica. Si bien las zonas deben estar diferenciadas, no han de ser indiferentes entre ellas. Hay que buscar una asociación de elementos diversos, pero interdependientes, comunicándose intensamente entre ellos, a ciertos niveles, pero delimitándose claramente unas de otras.

- No hemos de caer en cosas pequeñas (reducir las cosas pequeñas) pues si lo hacemos, corremos el riesgo de infantilizar al niño. Otra cosa bien distinta son los pequeños detalles, que no han de dispersarse, sino que han de estar integrados de forma continua y combinada.

- Hemos de crear espacios pequeños para uno, dos o tres niños, ya que la socialización del niño de la maternal se da en este nivel.

- En todo momento el niño ha de poder encontrar un espacio para jugar, un espacio propio.

gar, un espacio propio.

- Se procurará jugar con los contrastes a nivel de tonalidades de espacio, alternando por ejemplo:

- *áreas calmadas - áreas animadas*
- *áreas libres - áreas densas*
- *áreas cerradas - áreas abiertas*
- *áreas de dominancia mineral - áreas de dom. vegetal*

- Al diversificar los tratamientos se multiplican los polos de interés y el espacio se vuelve más dinámico y más utilizado, en definitiva, más grande

Animar el espacio a tratar

Hemos de pensar en tres dimensiones; hay que jugar con los volúmenes, los relieves y los diferentes niveles, cuidando el paso de un nivel a otro (planos inclinados, abolladuras, huecos, muritos, escalones, etc.)

La poca superficie que representa en general un patio de recreo no permite hacer proyectos importantes, a este nivel, pero las microanimaciones constituyen en ellas mismas un acondicionamiento motivante, que vendrán a apoyar a los equipamientos que acabarán de concretar el proyecto.

Dar un lugar importante al elemento vegetal

- Habrá que respetar en la medida de lo posible, lo que exista anteriormente.

- Para hacer un planteamiento serio de las nuevas especies habrá que dirigirse a personas especializadas a fin de encontrar con ellos las soluciones más adecuadas.

- No obstante y a título de observaciones vale la pena decir que:

- El elemento vegetal da un clima de seguridad ideal al niño.

- En cada acondicionamiento este elemento estará condicionado por el microclima propio y por el clima de la ciudad:

- habrá que prever una estructuración de lo vegetal: hierbas, matas, arbustos, árboles,

- tendrá que estar integrado en el espacio,

- será una vegetación adaptada,

- hemos de huir de las plantas espinosas,

Plantearse el problema del agua

- No es necesario insistir en la atracción que manifiestan los niños por el elemento agua. Así pues, darles los medios para que puedan jugar con el agua parece evidente. De

todas maneras surgen un cierto número de problemas a partir de esta propuesta.

- Creemos que en nuestro país los adultos permiten el juego con el agua en circunstancias tales como la playa, la bañera, las piscinas para niños... y siempre y cuando no se ensucian la ropa ni exista el peligro de acatarrarse.

- Ahora bien, en las escuelas, generalmente, no se permite el juego



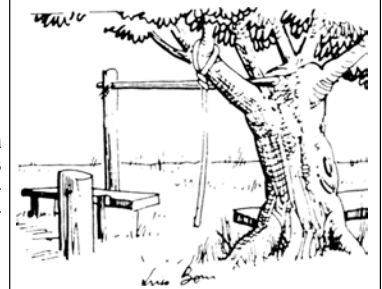
con agua; en los parques públicos no existen acondicionamientos para el juego con el agua.

- Existe un bloqueo en este sentido y hemos presenciado a veces magníficas realizaciones de juegos de agua que no funcionan porque la llave de paso se halla cerrada.

- Para el funcionamiento del juego de agua en una escuela es necesario que los educadores de la misma estén profundamente convencidos de su interés y dispuestos a asumir su funcionamiento.

- Es indispensable igualmente que los padres sean informados sobre la idea de considerar el agua dentro del patio de recreo y alertados de los posibles incidentes posteriores. Si estas preocupaciones no son tenidas en cuenta "a priori" y se construye un juego de agua podemos encontrarlos con que después de unas semanas de funcionamiento ya no funciona más.

- Existen diversos elementos de juego con agua: balsas de chapoteo, fuentes y riachuelos y soluciones de fortuna.



Variar los materiales

- Creemos que no existen materiales malditos (que tengamos que excluir definitivamente), ni tampoco materiales milagrosos (que tengamos que utilizar imperativamente).
- Se trata de conocer los materiales y escoger en cada situación los más adecuados y ricos.
- Habrá que escoger materiales para:

• Tratamientos del suelo:

- Suelos naturales: la tierra desnuda, o recubierta de hierba, la arena y los suelos rocosos compactos...

- Suelos artificiales: el asfalto y sus derivados, el hormigón, los pavimentos empedrados, los ladrillos, las losas de piedra o pizarra, los suelos flexibles, los revestimientos de madera...

* Todas estas respuestas presentan ventajas e inconvenientes y habrá que combinar varias de entre ellas para ir caracterizando una animación integrada del suelo.

- Creemos que existe una solución que es importante excluir siempre: la gravilla suelta.

* La animación del suelo propiamente dicha será variada, con materiales blandos y duros y con una concepción clara de microanimación e integración.

* Los suelos con propiedades diferentes provocan reacciones de los niños diferentes en función del suelo.

• Los diferentes elementos: Equipamientos

- Son estructuras con una función precisa o con una intención simbólica que van a constituir los puntos fuertes del acondicionamiento.

- Para construirlos podemos escoger entre un gran número de materiales tales como: el metal, la madera, el plástico, los textiles, el hormigón, la roca, diversos materiales de recuperación, elementos de albañilería...

- Hemos de tener en cuenta materiales con texturas y aspectos diferentes (lisos-rugosos, brillantes-mates, coloreados-no coloreados...)

Equipamientos si, pero ¿cuáles?

Es preferible tener equipamientos simples y dejar a los niños ejercer su autonomía que gravar de prohibiciones unos aparatos sofisticados. Esta inquietud de libertad del niño debe estar constantemente presente en el espíritu de los acondicionadores, sobre todo cuando ellos tratan problemas de seguridad.

• ¿Aparatos o estructuras?

No creemos que nuestras intenciones deban limitarse a respuestas estereotipadas conocidas, propias de los aparatos de siempre: tobogán, balancín, columpio,...

Más que en aparatos de función única pensamos en "estructuras", que inciten más, que sean multifuncionales, que ofrezcan un campo potencial de utilización más amplio.

• Tipos de elementos:

- *Fijos*: una parte de las estructuras serán fijas, sobre todo las que se vayan a usar para el juego físico y el juego de relación-socialización.

- *Semi-móviles*: serán elementos móviles pesados, ya construidos, que ni los niños ni los profesores puedan desplazarlos solos, pero que eventualmente y con la utilización de medios técnicos adecuados puedan ser desplazados si queremos. Serán siempre estructuras estables. De esta manera se le podrá dar al acondicionamiento una cierta flexibilidad.

- *Móviles*: serán aquellos que el niño puede manejar y transportar a su antojo. Si se puede, estos elementos serán asociables unos con otros, lo cual permitirá una mayor diversidad y riqueza en la respuesta.

Algunas Tentaciones

- La Tentación de lo funcional: no hemos de caer en lo demasiado funcional (no pretendamos hacer del patio de recreo un mini-gimnasio o un estadio).

- La Tentación de lo estético: no hemos de abusar demasiado del elemento estético, escultórico (a veces estas estructuras no son buenos soportes lúdicos).

- La Tentación de lo figurativo: ¡jojo! con la tentación exagerada de lo figurativo, podemos correr el riesgo de facilitar al máximo el juego simbólico y converger la actividad del niño.

- La Tentación de la moda: ¡cuidado con las modas! El último producto del mercado puede no ser por fuerza el mejor.

- La Tentación de lo recuperable: los elementos recuperables (neumáticos, cajas,...) en exceso y sin condiciones de utilización adecuadas pueden dispersar demasiado la actividad.

Hacer dialogar los equipamientos

En la colocación de los elementos es conveniente hacerlos dialogar y no diseminarlos o disociarlos a

igual distancia unos de otros. Se trata de asociarlos, de combinarlos, creando entre ellos una continuidad, de tal manera que cada uno no pierda sus cualidades individuales y que juntos den respuestas nuevas que permitan otras posibilidades suplementarias.

Posibilidades de evolución

Aunque hayamos pretendido acondicionar lo mejor posible hemos de admitir que nuestro proyecto pueda no haber quedado acabado definitivamente. Tendrá cosas mejor y peor conseguidas. Sabemos que sólo cuando el espacio tome vida, cuando funcione, podremos apreciar la calidad del proyecto y las insuficiencias del mismo.

Por todo lo dicho hemos de prever corregir algunos errores y añadir algunos olvidos. En definitiva no debemos dejar el proyecto totalmente definido, en el sentido amplio de la palabra, sino abierto y capaz de ser mejorable.

La seguridad

Entre otros factores que contribuyen a desarrollar en el niño que juega en el patio este sentimiento de seguridad, hay que anotar sobre todo:

- la protección y el confort
- el entorno vegetal
- la parte necesaria de intimidad

El cerramiento

- El cerramiento del patio es necesario cuando el espacio escolar y el espacio público están en conflicto, pero éste puede reforzar o no este conflicto.

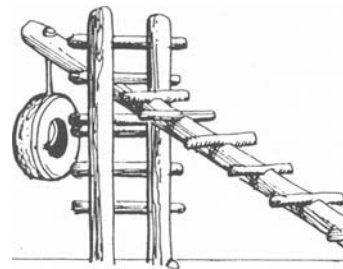
- Los cerramientos responden a una doble preocupación:

- Proteger a los niños de las incursiones que puedan venir del exterior.

- Impedir que los niños no se alejen de la escuela de una manera intempestiva.

- Deben estar estudiados en cada caso según el criterio de seguridad que condiciona su naturaleza y su localización.

- El cerramiento revela la actitud



que tomamos cara a la inserción de la escuela en el barrio.

- El cerramiento puede ser a la vez eficaz y estético.

7. EJEMPLO

La Escuela Bressol "Cap Pont" de Lleida

Marco del trabajo

- La escuela Bressol "Cap Pont" se sitúa dentro del recinto de los Campos Eliseos de la ciudad de Lérida. El propietario de la misma es el Ayuntamiento de la Ciudad. Tiene sólo dos clases: una para niños de 2 años y otra para niños de 3 años, los cuales están atendidos por dos profesoras.

Acción municipal

- El Ayuntamiento en este momento tiene una red de 8 "escoles bressol" o "escuelas maternas" repartidas a lo largo de los barrios de la Ciudad.

- En el año 1983 se nos encargó la realización de un "informe-propuesta para mejorar las instalaciones de los patios de recreo" de las citadas escuelas. Con él se consiguió:

- aportar los elementos suficientes para que más tarde se pudiesen realizar proyectos concretos.

- establecer criterios claros de acondicionamiento a partir de un proyecto pedagógico común a todas las escuelas, lo cual enmarca una filosofía conjunta a la hora de acondicionar y configurar el proyecto concreto de cada uno de los patios de cada escuela.

- Este estudio previo es la base teórica en la que nos hemos basado posteriormente para realizar el patio de esta escuela "Cap Pont".

Visita a la instalación o proyección de diapositivas