

APLICACIÓN EDUCATIVA Y ESCOLAR DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS

B. Alfredo Larraz Urgeles



Resumen del artículo

Las danzas folclóricas, utilizadas con una visión abierta y una metodología adecuada, presentan un aporte educativo importante a las clases de E. escolar.

Danzas colectivas y/o danzas folclóricas

Desde una perspectiva educativa, el término danzas colectivas desmitifica el folclore y le aleja de todo lo que conlleva de purismo, tradicionalismo, autenticidad y simbolismo. Este término de danzas colectivas se refiere a una utilización más espontánea, más abierta a la creación, a la experimentación y a las variaciones.

«El folclore supone, en efecto, un purismo, un respeto a la tradición, una búsqueda de la autenticidad e incluso un simbolismo que sobrepasa el problema educativo al cual debe hacer frente la educación física escolar» (Y. Surrel, 1973). No pretendemos afirmar que el folclore no sea interesante, pero para nosotros lo es más el uso que de él hacemos. El folclore fue durante mucho tiempo un arte popular cuyas técnicas eran familiares y bastante elementales, de modo que daban pie a un gran número de personas para expresarse. Pertenecía a todos, no era de la élite ni de los profesionales; no existían por un lado los iniciados y por otro el público. Existía un arte simple, vivo, abierto a todos, vivido e inventado por todos. Justamente es esta dinámica la que queremos recrear en nuestras sesiones.

Nuestro trabajo se apoya en las

danzas folclóricas de todos los países, con una visión amplia y universal de las ricas aportaciones que al "vivido" motor del niño pueden ofrecerle estos contenidos.

Las danzas colectivas se limitan a ser "danzadas", es decir, que utilizan movimientos ordenados en el espacio, ritmados en el tiempo y provistos de un soporte sonoro, pero sobre todo son ejecutadas en grupo.

Proyecto de animación a partir de las danzas colectivas

Objetivos y contenidos

1. El placer de bailar, el placer de la actividad. La danza colectiva libera al grupo de las tensiones, es cooperativa, refuerza la cohesión, responsabiliza al individuo en una realización común, hace acceder a cada individuo a una mayor disponibilidad motriz; siempre salvaguarda lo esencial: la alegría de bailar

2. El bailar bien supone una comprensión de la actividad. Los objetivos de esta actividad a nivel cognoscitivo y psicomotor son: un buen dominio corporal, una buena organización temporal y una buena estructuración del espacio próximo y lejano.

El dominio corporal

Conlleva aspectos perceptivos como: un mejor conocimiento de uno mismo, una toma de conciencia más fina del cuerpo, todo lo cual repercutirá en el mejor dominio del gesto (precisión, coordinación de los apoyos).

También guarda relación con la mejora de las habilidades motrices, que en el caso de las danzas colectivas están básicamente referidas a las habilidades de las piernas, denominadas "pasos", consistentes en acciones motrices repetitivas que es posible sistematizar (paso de marcha, salticado, polca...).

Estos pasos pueden ser de dos tipos:

- los que el niño ya posee y surgen de manera natural al ponerle en situación (Ch. Boucquey, 1974); son los llamados pasos espontáneos. Por ejemplo: marcha, carrera, pasos saltados, galope, salticado, polca.

- los que requieren un aprendizaje, pasos específicos ya que el niño no los posee; son en su mayor parte combinaciones, asociaciones, derivaciones o descomposiciones de formas simples (pasos espontáneos) que se organizan en el tiempo. El encadenamiento es la unión

de varios pasos que nace de las coordinaciones cada vez más finas y que suponen un mejor dominio. Estos pasos, una vez aprendidos, pueden automatizarse y servir de trampolín para el aprendizaje de otros nuevos, por ejemplo los diferentes pasos de jota aragonesa, los de la sardana, las sevillanas, la bolantiantza de Valcarlos (A. Larraz, 1986).

La organización temporal

Robins afirma que la música y el ritmo, transformados en movimiento por el cuerpo del niño, le hacen acceder a la percepción. Así, pues, la percepción temporal se apoyará en lo vivido. Como elementos de la percepción temporal tenemos (Fraisie, 1976):

- las nociones de duración o aspecto cuantitativo de la percepción temporal (cadencia, doblamiento y desdoblamiento de la cadencia, silencios, frases, compás...).

- las nociones de orden o aspecto cualitativo de la percepción temporal (estructuras rítmicas, acentuaciones).

La estructuración del espacio

En las danzas surgen problemas de percepción y estructuración del espacio. Estos pueden agruparse en:

- *Espacio propio*, cuestiones relacionadas con la orientación del propio cuerpo y de su propio espacio de acción. Cuando, por ejemplo, se avanza hacia delante y luego se gira a la izquierda, se cruza la pierna derecha por detrás de la izquierda y se apoya la parte delantera del pie.

- *Espacio lejano*, que también puede denominarse espacio común, donde las acciones del individuo adquieren otro sentido y forman parte de unas agrupaciones, unas figuras o unas evoluciones (coreografías) más o menos complejas. Ejemplo de ello es la fila que se cruza con otra para luego formar un círculo.

Principios metodológicos

- Es importante dar a entender a los niños que son capaces de "hacer" sin atender a un modelo.

- Hay que partir de lo que existe, es decir, de los gestos que son espontáneos a su edad.

Normalmente todos los niños de más de 6 años saben: marchar, correr, saltar, galopar, salticar, con lo que ponen en juego sus coordinaciones elementales. Ello no hará más que facilitar la confianza que el individuo tiene en sí mismo, lo cual hará que se organice o que reorganice su propia motricidad.

- Formularemos propuestas de situaciones lúdicas de búsqueda, por parte del niño, de la relación, cuerpo-música. El educador ayudará al niño a sentir el acuerdo gesto-música y le propondrá ritmos en los que la pulsación coincida con su tiempo espontáneo (en torno a las 90 pulsaciones por minuto). Durante todo un período o fase preliminar, el educador es quien debe adaptarse al niño: "hay que seguir al niño para que él posteriormente pueda seguirnos" (N. Lamouroux, 1985).

Progresivamente, el niño va a sentir la sincronización cuerpo-ritmo y podrá él mismo ensayar para ponerse de acuerdo. Así van a desarrollarse las primeras formas de control motor y de coordinación sensorio motriz. (P. ej.: tentativa de ajustarse a una polca o a un vals).

- Los logros de cada uno servirán de trampolín para nuevas investigaciones (nuevos descubrimientos); los descubrimientos de unos enriquecerán o se combinarán con los de los otros y veremos cómo poco a poco se irán "repertoriando": pasos, elementos de la percepción temporal, elementos de la percepción espacial; todos ellos sin haberlos adquirido de forma sistemática.

- Procuraremos crear un ambiente distendido y alegre.

- En este tipo de trabajos es importante un clima de confianza y de acogida, máxime cuando algunos alumnos presentan rechazo ante las actividades de expresión.

- Las danzas folclóricas como medio y no como fin: nos ha de interesar más el proceso que el finalizar una danza bailada con mucha perfección.

- Intentar huir del aprendizaje sistemático, cerrado.

- El niño debe ser: objeto (el adulto le aporta contenidos); sujeto (el educador facilita la emergencia de aportaciones por niño) y agente (el adulto ayuda a la preparación de proyectos en grupo por parte del niño).

- Recordar que para lograr una mayor autonomía tendremos que tener en cuenta: el dominio de un mayor número de situaciones (educación divergente), el desarrollo del espíritu crítico y la capacidad de tomar iniciativas.

Los procedimientos

- Los procedimientos que principalmente proponemos son la búsqueda o resolución de problemas y en pocas ocasiones utilizaremos aproximaciones sucesivas y enca-

denamientos. Potenciaremos al máximo, pues, la pedagogía del descubrimiento, de la búsqueda.

Los medios

- Las ayudas visuales las utilizaremos sólo en contadas ocasiones; no es conveniente ayudarse mucho de las demostraciones-imitaciones.

- Las ayudas auditivas sin contenido verbal (ayudas sonoras) las emplearemos considerablemente para reforzar los elementos de la percepción temporal; entre éstas la cadencia o la estructura rítmica de un paso específico.

- En cuanto a las ayudas con contenido verbal o instrucciones, procuraremos que sean las justas y que contengan consignas adaptadas al niño.

La evaluación podrá hacerse en función de la valoración del interés demostrado en la actividad, de los contenidos adquiridos y del procedimiento utilizado.

Ejemplo de trabajo práctico a partir de una determinada danza folclórica

Objetivo general

- Mejora de las conductas psicomotrices. Mejora de las conductas sociomotrices (cooperación).

Objetivos de la situación

- Ser capaz de buscar el automatismo común al grupo, yendo de lo individual a lo colectivo. Sistematizar ese automatismo. Buscar variantes. Partir de lo que se tiene.

- Ser capaz de conseguir una organización rápida y colectiva.

- Ser capaz de descubrir elementos de la percepción temporal: la pulsación, la frase. Sistematizarlos.

- Bailar esta danza basándose en el trabajo anterior.

Acondicionamiento del material

– Música: "Big John". Danzas del Canadá. Colección Unidisc. EX 45 564

Propuestas de trabajo

A. Trabajo de búsqueda

- Búsqueda individual del automatismo de piernas más idóneo, natural, sencillo, adecuado y espontáneo a esta música. Buscar varios para acabar con la elección de uno de ellos.

- Por parejas uno muestra al otro y viceversa lo descubierto. Elección de uno para la pareja.

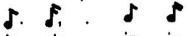
- Una pareja se junta con otra y hacen el mismo proceso.

- Un grupo de 4 se junta con otro grupo de 4.

- Los grupos de 8 demuestran cada uno su automatismo.
- Elección del automatismo común.
- Valorar otros encontrados y no elegidos.

- Posibles automatismos o pasos: saltito, marcha, pasos laterales, galope lateral, combinados...

- Sistematizar el paso descubierto:

Salticado 
dr. dr. iz. iz.

- Variantes del salticado
- delante-detrás; en el sitio
- lateral (dcha-izqd.)
- cruzado lateral (delante, detrás, uno por delante y otro por detrás)
- no cruzado
- girado.
- Valorar el trabajo sociomotor: cooperativo.

B. Aprendizaje de la danza

- Aprendizaje propiamente dicho por análisis progresivo (descripción de la danza: ficha 1). Haciendo especial mención al paso de pivote (por demostración-imitación) y dando las referencias de espacio próximo y común.

- Perfeccionamiento de la danza:
- mejora de los automatismos; delimitación de su uso; Salticado, marcha, pivote
- percepción del espacio próximo: orientarse al principio de la danza, en el paseo el chico pasea dentro, al finalizar retrocede para comenzar
- percepción del propio cuerpo, toma de conciencia de los apoyos: en el pivote (cambio de peso del cuerpo)
- elementos de la percepción temporal; Frase cadencia.

Ficha 1

Big John

Referencia: *Danses du Canada*. Unidisc. EX 45.564

Posición inicial

En parejas cogidos con brazos en "v"


chico chica

Disposición

Sobre un círculo, una pareja al lado de otra, mirando al centro. El chico se coloca a la izquierda de la chica.

Tiempos musicales

- Compases: 4/4
- Frases: A=8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones
- B=8 compases de 4 tiempos = 32 pulsaciones
- Encadenamiento: 5 veces A + B

Pasos

Marcha, salticado, pivote (cada paso corresponde a una pulsación)

Coreografías

1. Dentro-fuera

- 4 pulsaciones = empezando con el pie derecho hacia el centro, 4 pasos de salticado muy ligero, en el último paso elevar los brazos por delante y arriba.

- 4 pulsaciones = regresar al sitio con 4 pasos de salticado hacia atrás, bajando los brazos

2. Entran chicas

- 4 pulsaciones = soltarse las manos, chicas solas se adelantan al centro con 4 pasos de marcha

- 4 pulsaciones = las chicas regresan a su sitio con 4 pasos de salticado atrás

3. Chicos dentro

- 4 pulsaciones = Ahora son los chicos los que entran dentro con 4 pasos de salticado

- 4 pulsaciones = regresan dando un giro por la izquierda y se colocan con 4 pasos de salticado delante de la chica que estaba en un principio a su izquierda; se encuentran cara a cara con su nueva pareja

4. Pivote

- 16 pulsaciones = se cogen las nuevas parejas y realizan 16 pasos de pivote (SAR) (sentido agujas reloj)

5. Paseo

- 16 pulsaciones = Cogidos en posición de paseo (el chico coge a la chica por la cintura con el brazo derecho y ésta pone la mano izquierda sobre el hombro izquierdo del chico) realizan un paseo por parejas sobre el círculo (SAR) (sentido inverso agujas reloj) con 16 pasos de marcha.

Al fin del paseo el chico deja a su chica sobre el círculo y a su derecha.

Desarrollo

Introducción:

1 compás de 4 tiempos

Frase A:

Compases 1 y 2 = Dentro-fuera

Compases 3 y 4 = Dentro-fuera

Compases 5 y 6 = Entran chicas

Compases 7 y 8 = Chicos dentro

Frase B:

Compases del 1 al 8 = Pivote

Compases del 9 al 16 = Paseo


- Volver a comenzar 4 veces más, cada vez cambiando de pareja.


Descripción del paso de pivote


- El paso se realiza en el sitio, por parejas, girando en SAR.

- Forma de cogerse: la mano derecha de cada uno se apoya encima del hombro derecho de su compañero. Se dan la mano izquierda

como si se saludaran. Se adelanta el pie derecho de cada uno de tal forma que estén próximas las caras externas de ambos pies.

- Desarrollo: se apoya en la estructura rítmica 

- en  → apoyar el pie derecho, pierna ligeramente flexionada, desplazándolo ligeramente hacia la izquierda

- en  → llevar la punta del pie izquierdo hacia la izquierda y apoyarse en ella elevando el pie derecho para poder iniciar el siguiente paso.