



Nuestras portadas

RAMON BALIUS I JULI

La revista *Apunts. Educación Física y Deportes*, desde el principio, ha tenido especial interés por el contenido de sus portadas, que han sido diferentes en todos y cada uno de los 86 números publicados. El primer ejemplar, de octubre de 1985, presentaba en la portada la imagen clásica de la escultura de *David* (1504) de Miguel Ángel, mientras que la correspondiente a la última revista publicada, de diciembre de 2006, mostraba la escultura vanguardista de un *Ciclista* (1991) original de Carme Albaigés.

¿Qué nos condiciona en la elección de una portada? Que la obra tenga un especial y relevante carácter artístico y que esté relacionada, total o parcialmente, con el contenido de la revista. Sin embargo, en alguna ocasión, las singulares características de una obra nos llevan a publicarla y posteriormente nos obligamos a escribir un artículo para comentarla y explicar su valor artístico y deportivo. Últimamente hemos querido dedicar las cuatro cubiertas de un año a una misma temática (Gaudí, la

música, o los escultores catalanes y su obra de tema deportivo).

Las cubiertas del 2007 las destinaremos a presentar algunos carteles de la Colección de la Biblioteca del Deporte en Cataluña. El lector que esté interesado en tener información sobre carteles y sobre esta colección, puede consultar el exhaustivo artículo de María Lluïsa Berasategui titulado *“La Colección de Carteles de la Biblioteca del Deporte”* publicado en el número 48 de la revista *Apunts. Educación Física y Deportes* del año 1997. Unos párrafos del citado trabajo, reproducidos íntegramente, nos introducirán brevemente en el mundo de los carteles: *“El cartel se define normalmente como una hoja impresa o manuscrita colocada en un lugar visible para dar a conocer un hecho o con fines publicitarios”. (...) “Cassandre, pseudónimo de Adolphe Jean Marie Mouron, cartelista ucraniano afincado en París, afirmaba que la pintura era un hecho en sí misma mientras que el cartel era un medio para un fin.” (...) “colgado en las paredes o en las vallas y reproducido*

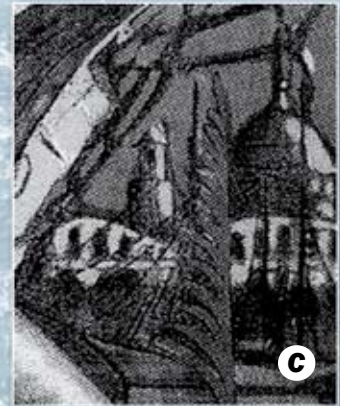
do en las revistas cumplía su finalidad divulgadora y satisfacía la necesidad consumista de la nueva sociedad industrial. (Sagrario Aznar, 1991)” (...) “Mientras según Josep Renau (1976) todas las formas del arte y de la cultura requieren un esfuerzo del usuario, en cambio, el cartel, es el único que no exige este esfuerzo, porque el cartel forma parte de la vida diaria, sale a buscar al público, se lo encuentra en la calle o en el metro. Los críticos se han referido a él como un forma de arte en la calle” (...) “El deporte y el tiempo libre ocupan un abanico muy amplio del cartelismo, sobre todo porque han sido y son un medio natural de expresión.” “los carteles son una excelente documentación para conocer las circunstancias concretas del hecho que anuncian”.

Nuestra primera cubierta del 2007 está dedicada a un cartel de 1922 y corresponde al anuncio de los **“Campeonatos de Europa de Remo”** celebrados en Barcelona los días 9 y 10 de septiembre de 1922. Lo escogimos por su carácter modernista simbolista, su delicado cromatismo,

Corona
y banderolas



Tinglados, Monumento a Colón y
bóveda y torre de la Basílica de
Nuestra Señora de la Merced



Montaña y Castillo de Montjuïc



Palma del Martirio

Firma



Gaviota

su relativa antigüedad y su significado claramente barcelonés. Tomada la decisión, intentaremos explicar las características de la obra y la personalidad de su autor.

El elemento principal de este cartel es una representación valiente de **Santa Eulàlia**, virgen, mártir y patrona de Barcelona, situada sobre un fondo que parece corresponder al puerto de la Ciudad Condal [imagen central]. La cabeza de la santa está enmarcada por una corona de tonalidad plateada, de la cual sobresalen en todo su diámetro numerosas banderolas multicolores, entre las cuales destaca claramente una “senyera” (bandera catalana) [A]. La mano izquierda mantiene entre los dedos pulgar e índice la Palma del Martirio [B]. En el ángulo superior derecho del cartel, son bien visibles algunos elementos arquitectónicos muy típicos de Barcelona: en primer plano los antiguos tinglados del puerto, la columna del monumento a Cristóbal Colón y la bóveda y la torre de la Basílica de Nuestra Señora de la Merced [C]. En el ángulo superior izquierdo, entre los cabos y las velas del barco situado detrás de la santa, se dibuja el perfil de la montaña y del castillo de Montjuïc [D]. Por detrás de la imagen y a la altura de las rodillas dos embarcaciones de remo, probablemente ochos con timonel, están compitiendo [imagen central]. Por último, los pies de la figura reposan sobre una gaviota que tiene las alas completamente desplegadas [E].

Según el trabajo de Maria Lluïsa Berasategui, los artistas autores de los carteles son (...) “de diversas artes

plásticas y de diversos lugares que han cultivado el género y han dejado su obra deportiva en Cataluña. En general, se ha hablado más de los carteles que de sus artistas y esto es atribuible a diversos motivos”. “En primer lugar, hubo una época en que los dibujantes no se sentían atraídos por una actividad que consideraban menor, o más comercial que artística. Esto hizo que algunos dibujantes se refugiasen en el anonimato y otros firmasen sus carteles con seudónimos...” En el caso que nos ocupa, el autor es **Francesc d’Assís Galí i Fabra** (Barcelona 1880-1963), pintor, dibujante y pedagogo, del cual puede encontrarse una especie de firma “**G Galí**, en el ángulo inferior izquierdo del cartel [F].

Francesc d’Assís Galí i Fabra era una personalidad artística conocida, que había comenzado estudios de arquitectura y que pasó por la “Llotja” (Escuela de Bellas Artes) y por la academia Hoyos de Barcelona. Era sobrino de Pompeu Fabra y muy amigo de Joan Llongueras, con quien compartió un taller al cual se añadió Manuel de Montoliu y esporádicamente Ricard Opisso. Estuvo influenciado por Ramon Casas y Santiago Rusiñol y muy especialmente por Alexandre de Riquer, con quien aprendió la técnica del grabado y cultivó el modernismo más simbolista. Fue socio del Cercle de Sant Lluch (Círculo de Sant Lluch) y en 1906 creó una escuela de arte en la cual impartía enseñanza humanística. Su gran prestigio motivó que fuesen muchos sus discípulos, entre los cuales se encon-

traban Cèsar Martinell, Joan Bergós, Rubió i Tudurí, los Puig i Giralt, Francesc Vayreda, Jaume Mercadé e incluso vanguardistas como Miró y Llorens i Artigas. Fue director de la “Escola Superior de Bells Oficis” (Escuela Superior de Bellos Oficios) hasta la Dictadura de 1924. En 1936 fue nombrado representante de las Bellas Artes en el CENU (Consejo Escuela Nueva Unificada) y más tarde, Director General de Bellas Artes de la República Española. En este cargo tuvo un papel destacado en el salvamento de las obras del Museo del Prado. Exilado desde 1939 en Inglaterra. Presenta varias exposiciones en Barcelona antes y después del exilio, en Inglaterra durante éste y en Madrid en 1966. Practicó la pintura de caballete –mucho figura y poco paisaje– el muralismo, frecuentemente al fresco y el cartelismo. Estas últimas actividades las desarrolló especialmente a finales de los años veinte y en relación con los acontecimientos urbanísticos de Barcelona y con la Exposición Universal de 1929.

Un interesante y bonito cartel, creado por un importante y conocido artista.

Bibliografía

- Berasategui, Maria Lluïsa; Fontbona, Francesc i Santacana, Francesc. “L’Esport s’anuncia”, 1912–2002. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Secretaria General de l’Esport.
- Berasategui, Maria Lluïsa (1997). La colección de carteles de la Biblioteca de l’Esport Apunts. *Educación Física y Deportes* (48), pp. 116-124